



XV
Festival de artesanías
de América CIDAP/2017



Pueblos Originarios del Ecuador

CAÑARI



Organizado por:



Financiado por:



ARTE Y RITUAL

FIESTA - ÉPOCA	MÚSICA - DANZA	GASTRONOMÍA
<p>Kulla Raymi: Época de preparación de la tierra y siembra, meses de septiembre y octubre.</p>	<p>Durante la preparación de la tierra para la siembra se realiza cantos, rituales e innovaciones para armonizar la relación del hombre con la naturaleza. Danza de la Kurikinka (ave sagrada)</p>	<p>Papas con cuy asado, carne de res mote, chicha.</p>
<p>Kapak Raymi: Época del crecimiento y desarrollo, mes de diciembre.</p>	<p>Durante las fiestas, como el Kapak Raymi, los instrumentos más utilizados son el bombo y violín, y los ritmos como el fandango. En esta festividad los jóvenes realizan el ritual de la conversión a través de la danza. Al son de la música los jóvenes kapak llevan pendones adornados con imágenes del Inti Taytay y Killa Mama con cordones dorados y blancos.</p>	<p>Tortillas de maíz, buñuelos, res, cuy asado, mote.</p>
<p>Pawkar Raymi, conocido como el Mushuknina (inicio del año andino) y el ritual del Tayta Carnaval: Época de floración fecundidad y reproducción, mes de febrero y marzo.</p>	<p>Confeccionan el tambor conocido como caja y el pinkullu (flauta vertical de cuatro orificios) o Ruku pinkullu (flauta vertical grande sin orificios).</p>	<p>Se cosecha los primeros frutos para el ritual del Tayta Carnaval. Las mujeres preparan mote, papas cuy, carne de res.</p>
<p>Inti Raymi: Época de la cosecha, mes de junio.</p>	<p>En la cosecha se canta el haway y el chugu, y se baila el tukuman.</p>	<p>En este mes con el maíz duro tostado se elabora el tashnu, con el maíz molido y cocido se prepara el chibil y con el maíz tierno los chumales y la chicha.</p>



Fuente: Guamán Falcón, María Magdalena. 2011. LA NACIÓN CAÑARI Y SUS EXPRESIONES CULTURALES. Museo Nacional del Indígena Americano, Instituto Smithsonian.

VESTIMENTA

La mujer

Lleva una o varias polleras bordadas a máquina con una blusa bordada lliklla (capa que cubre la espalda de la mujer) que se sujeta a la altura del pecho con un tupu (prendedor) de plata, sobre el cuello llevan wallka (collar) de mullos rojos y saylli o zarcillos de plata con motivos propios de la cultura Cañari y en la cabeza un muchiku o sombrero blanco de ala corta con cinta negra y borlas a los extremos.



El hombre

Viste wara o pantalón de color negro, una faja o chumpi a la altura de la cintura, camisa blanca de manga larga con bordados en el cuello y puños, sobre ésta una kushma negra (túnica) y poncho corto de color rojo. El poncho festivo es llamado ñawiyuk (pocho con rayas de colores), simboliza la elegancia, el poder, la vitalidad y masculinidad. Al igual que la mujer lleva un sombrero blanco (muchiku) confeccionado con lana de oveja abatanada.

COSMOVISIÓN

En el mundo Cañari todos los seres de la naturaleza tienen vida, los cerros, lagunas, cascadas, ciertas plantas y animales son elementos sagrados y de protección para una comunidad. Su cosmovisión consta de tres niveles: deidades, naturaleza silvestre y humana que se desarrollan bajo los elementos fundamentales de la vida: aire, agua, tierra y fuego.



Wiwaconapa

ECONOMÍA

El Pueblo Cañari basa principalmente su economía en la agricultura y la ganadería.

Se diferencian tres pisos o zonas en donde aparecen tres tipos de cultivos: En la zona alta o páramo aquí se da el cultivo de la papa, oca, mashua, melloco, además los cereales, como la cebada, trigo, quinoa. En la zona intermedia (clima templado): cultivo de maíz, frejol, zapallo, sambo, y la achoccha, además otros cereales como trigo, cebada. Leguminosas como el haba, la arveja, el fréjol, tubérculos, frutas, hortalizas. En las zonas bajas: se produce caña de azúcar, banano, frejol, maíz, variedad de frutas y hortalizas. Otros ingresos económicos son la elaboración de diferentes artesanías como textiles, bordados, orfebrería entre otros.

ARTESANÍAS

Mito de la Leoquina

Cuentan nuestros mayores, que un día, una pareja caminaba con dirección a las comunidades de Achupallas y Jubal (comunidades ubicadas al noreste de la actual provincia del Cañar). En su camino se encontraron con una laguna y un paisaje bastante atractivo, así que decidieron hacer un descanso, el esposo salió a explorar el paisaje mientras que la esposa se quedó para preparar los alimentos. A su regreso, el esposo no encontró a su conyugue, buscó por los alrededores de la laguna, pero al no encontrarla regresó a casa para comunicar a sus familiares lo acontecido. Ellos buscaron por todas partes, pero no encontraron rastro alguno de la mujer desaparecida.

El hombre se sintió, cada vez, más preocupado, dejó de comer y dicen que, mientras dormía, soñaba con su mujer, quien pedía auxilio para que la rescataran. Todos los días el hombre salía a buscarla y preguntaba a las personas que pasaban por el pueblo.

Un día, apareció un viajero y el esposo le preguntó sobre la mujer, dándole todas sus características. El viajero dijo que al pasar por la laguna, al mediodía, vio a una mujer en medio de la laguna envuelta por una serpiente, el esposo comunicó a los familiares la noticia y todos se dirigieron a rescatar a la mujer. Al llegar al lugar, encontraron a la mujer como lo había contado el viajero y lograron rescatarla. Pero cuenta el mito que al pasar el tiempo la mujer dio a luz a un hijo que creció aceleradamente, poco después, se hizo un gran hombre, disponía de muchos conocimientos y era muy hábil en cualquier actividad. De acuerdo al mito, se cree que la culebra que cubrió a la mujer engendró un hijo de quien se cree que son originarios los Cañaris, y se dice que este acontecimiento sucedió en la actual laguna de Culebrillas⁵.

Actividad complementaria a la agricultura. Se elaboran productos de uso, de consumo comunitario y comercialización, como es el caso de varias ramas artesanales:

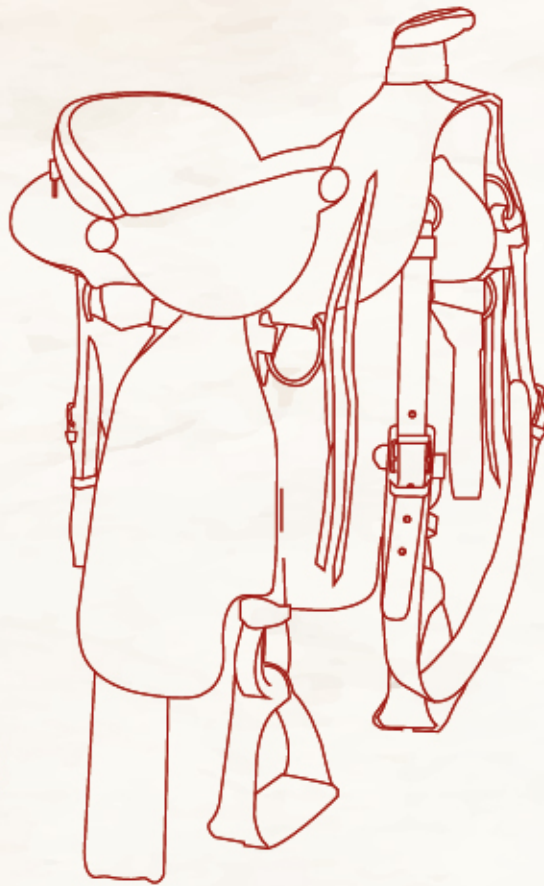
Textiles

Se realiza el proceso integral para la confección de diferentes piezas como fajas, reatas, ponchos, cobijas, etc.: hilado, tinturado, bordado, tejido en telares de cintura. Preferentemente las mujeres hilan y los hombres tejen una gran variedad de diseños y creatividad.



Talabartería

Se trabajan zamarros con cuero de borrego o de chivo, artículos y prendas de uso en las actividades agrícolas y del campo.



Carpintería

Fabricación de instrumentos musicales, herramientas agrícolas, artesanales y constructivas.



TRADICIÓN ORAL

El origen más conocido del Pueblo Cañari trata sobre el mito de las Guacamayas. Según este relato, existió un diluvio que cubrió la tierra y en la cual murieron todas las personas a excepción de dos hermanos, Ataorupagui y Cusicayo, quienes pudieron salvarse subiéndose a un cerro sagrado, el mismo que, al ser sagrado, crecía conforme ascendía el nivel del agua. Durante su estadía en el cerro, los hermanos encontraron comida durante algunos días sin saber de donde provenía, es por ello que decidieron ocultarse y observaron a dos guacamayas, aves de vivos colores con caras de mujeres vestidas como las mujeres cañaris. El menor de los hermanos logró atrapar a una de ellas, se casó con ella y tuvo seis hijos: tres varones y tres mujeres, quienes fueron padres y progenitores del pueblo cañarí.

Otro mito sobre su origen hace referencia a la laguna de Culebrillas lo que explica porque los cañaris confieren un especial respeto a las lagunas rindiéndoles culto y ceremonias.



UBICACIÓN

La Cultura Cañari se encuentra ubicada en las zonas rurales de las provincias de Cañar y Azuay, al sur del Ecuador, en la zona geográfica conocida como región interandina o sierra, principalmente sobre la hoya de Cañar.



LENGUA

Hasta el siglo XVII, los Cañaris tenían como lengua hablada el Cañari, lengua que hoy en día está muerta a causa de la expansión y generalización del quichua, en inicios por los incas y luego por los españoles y religiosos. Se conserva en la actualidad en algunos topónimos, antropónimos, fitónimos y zoónimos.

ORIGEN

Cañar proviene del nombre de la planta denominada cañaro. Según el cronista, Jesús Arriega, la palabra cañari proviene de "can" serpiente y "ara" loro o guacamaya. Gonzalo Suárez analiza el nombre como Kan-ah-rii traduciéndolo como "estos son de la culebra"; mientras que M. Moreno lo traduce como "descendientes de la culebra". En cualquier caso, todos los autores coinciden en que los cañaris son descendientes de serpientes y guacamayas.



Pintura del artista ecuatoriano Pablo Tapia

Orfebrería

Se elaboran artículos tradicionales y complementarios de la vestimenta de las mujeres como son los tupus que suelen incluir pedrería, aretes, anillos en plata y oro.



Cerámica

En Jatumpamba se conserva la técnica del "golpeado", de origen cañari, con la que las mujeres de la comunidad producen ollas de barro. Esta técnica se complementa con el "jalado", así como con las "huactanas" o golpeadores que se utilizan para formar la "barriga" de la pieza y para alisar. De las tres comunidades conocidas como alfareras: Jatumpamba, Olleros y Shorshán, solo la primera mantiene una producción significativa, en las otras se ha abandonado la producción a causa de la migración.

