

## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo

Fecha: Martes 5 de diciembre de 2017

Página: 5A

Año: 63

Edición: 16.455

Descriptor: **EXPOSICIONES-CIDAP, MUESTRA MUSEAL, NACIMIENTOS, PESEBRES, EXPOSICIÓN VENTA-CIDAP.**

### Artesanía y Navidad se fusionan en el CIDAP



La creatividad artesanal de América se hace presente en época navideña en el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, con la muestra dirigida a mostrar la riqueza del arte popular en esta tradición religiosa.

Eduardo Tepán, encargado de montar las creaciones, adelantó que se trata de 70 nacimientos que forman parte de la reserva del CIDAP, provenientes de Ecuador, Chile, Colombia, Venezuela, México, Perú, Guatemala, Bolivia, Uruguay, Brasil y Costa Rica.

En cada obra se deja ver las distintas técnicas, procesos y materiales que caracterizan a los artesanos. Entre ellos, hay madera, fibra vegetal, hierro, plata, harina de arroz, calabazas, paja toquilla, cerámica, bambú, papel maché, entre otros.

### **Concepción**

Para Tepán, si bien existe una gran relación en el uso de la materia prima, entre países, la concepción de los personajes que protagonizan la celebración Católica, varía notablemente y, en muchos casos, se basan en sus entornos, es decir, su realidad, sus formas de vida y sus experiencias.

Como es el caso del nacimiento en cerámica, proveniente de Perú, en el que el Niño Jesús porta un gorro tradicional del país denominado ‘chullo’, mientras que María porta un kipi, maleta o bulto, y José viste un típico poncho.

Con esto se evidencia claramente, dice Tepán, el sincretismo del que fueron objeto las culturales ancestrales, algo que sirve como aporte para entender la realidad histórica y con miras a rescatar “lo nuestro”, desde una visión de fiesta.

Los nacimientos que forman parte de la exposición, se han conseguido a lo largo de 43 años de vida institucional, mediante adquisiciones y donaciones. Entre las piezas más antiguas, constan elementos que datan de la década de 1970, con nacimientos de Pujilí, elaborados por artesanos que ya no existen. En ellos destaca la parte indígena del Ecuador, con detalles característicos de sus realidades.

Entre las creaciones locales, que aportan en la muestra, constan piezas artesanales del artista Miguel Illescas, quien hace una representación del nacimiento en teja y metal reciclado.

A la muestra de nacimientos se suman tres pases del Niño, elaborados en paja toquilla y en cerámica, tradición que se efectúa, principalmente, en estas fechas. También habrá textos de la gastronomía tradicional de la Navidad, como la elaboración de buñuelos, el lechón, entre otras.

### **Venta**

Tres artesanos formarán parte de la muestra, vendiendo sus productos artesanales. Se trata del peruano Pedro González, el quiteño René Ñacatu y el imbabureño Marcelo Montenegro.

González, dueño del premio Amauta a la artesanía, el máximo galardón de la rama en Perú, trae una variedad de piezas en imaginería, vinculadas también a la técnica de la estructura policromada, con recreaciones de fiesta populares de su natal Huancayo, ciudad perteneciente a la región central de Perú.

La principal materia prima que usa es el maguey, elemento que su familia ha usado a lo largo de varias generaciones. Sobre este material, que es tallado, se incorpora pasta

de yeso, tela encolada y pintura. Su arte incluye varias técnicas: el tallado, el modelado, el trapeado o uso de tela, y el pintado, en el que utiliza tintes naturales.

Entre las formas que González recrea, constan la riqueza de las expresiones artísticas, por ejemplo, la danza huaconada declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

Además de estas piezas, hay candelabros a la venta elaborados en hojalata.

Con este material también crea espejos, cruces y juguetes. El costo de esta pieza varía entre los 12 y los 800 dólares, según su complejidad y tamaño. **(FCS) (F)**