

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio

Fecha: Sábado 9 de diciembre de 2017

Página: 5A

Año: 93

Edición: 35.289

Descriptor: **EXPOSICIONES-CIDAP, MUESTRA MUSEAL, NACIMIENTOS, PESEBRES, EXPOSICIÓN VENTA-CIDAP.**

CIDAP expone pesebres de Latinoamérica



En torno a tres personajes universales, sagrados, protagonistas del pasaje con el cual inicia el Nuevo Testamento, gira la exposición “Navidad en el Arte Popular” que se presenta en cinco salas del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP. La exposición enseña una serie de aproximadamente 60 nacimientos, composiciones que retratan la media noche del 24 de diciembre, cuando nació el Jesús el Salvador.

Eduardo Tepán es el museógrafo encargado de la muestra. En sus manos estuvo el proceso de montaje de las obras que muestran la concepción y representación que se hace a esta parte de la historia sagrada en los diferentes países de Latinoamérica.

Nacimientos de Perú, México, Uruguay, Colombia, Ecuador, Venezuela, y otras naciones están allí para el público; piezas que son parte de la reserva del Museo del CIDAP, algunos de ellos ganadores del concurso de nacimientos, que la entidad realizó por varios años. Todos los elementos se combinan con las exposición-venta de

artesanía de objetos navideños y suvenires en general de tres artesanos: René Ñacato de Quito, Luis Marcelo Montenegro de Cotacachi, y Pedro González de Perú.

La muestra se presenta con un nacimiento grande ubicado en la sala principal, junto con los artesanos invitados, mientras en la planta baja se ubican las diversas propuestas, partiendo de una instalación hecha con tela de yute, imágenes en formato grande venidas de Quito. Esta obra ocupa una sala entera y se caracteriza por la iluminación.

Luego vienen trabajos más pequeños. Un nacimiento peruano hecho en una calabaza, las figuras internas se elaboraron con harina de papa y yeso y pintadas con acrílico, es un nacimiento indígena, enseña las vestimentas propias de las comunidades de ese país. Junto a ella está una concepción particular: una cruz en cuya base está el nacimiento, desde allí se erige la cruz donde se plasma parte de la infancia y termina con la muerte y resurrección de Cristo.

Hay nacimientos grandes, medianos y pequeños, hay algunos retablos, otro de concha spondyluz, como el de Napoleón Cabrera de la provincia de Santa Elena, hay un grande de Pichincha que es un ensamble de varias piezas.

El empleo de los materiales es lo que sorprende. Nacimientos confeccionados en madera de naranjo, cedro, etc.; de fibras naturales como tallo de trigo, paja toquilla, hoja de plátano; nacimientos hechos en masa, cristal, textiles, cerámica vidriada y cerámica rústica. Los tamaños también son diversos, hay grandes, medianos, pequeños, y uno hecho en plata con figuras diminutas.

Sobre módulos, así están las piezas que se expondrán hasta el 22 de diciembre, día de culminación de la Novena al Niño, de la cual participa el CIDAP, conjuntamente con la parroquia de La Merced. (BSG)-(I).