

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo

Fecha: martes 6 de febrero de 2018

Página: A5

Año: 63

Edición: 16.518

Descriptor: **EXHIBICIÓN MUSEAL-CIDAP, EVENTOS-CIDAP, RETORNO A LA ESENCIA.**

Tres propuestas artísticas para visitar



Tres propuestas artísticas están abiertas en distintos escenarios de la ciudad: En el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP; en el Museo Municipal de Arte Moderno, MMAM, y en el Salón del Pueblo ‘Efraín Jara Idrovo’.

En el CIDAP, salen a la luz varias de las piezas que forman parte de su reserva, razón por la que el resultado de su montaje ha sido bautizado con el nombre de ‘CIDAP, retorno a la esencia: Artesanías y Arte Popular’.

Lo conseguido a través de varias décadas de historia institucional, se ha convertido en una reserva con más de 200 objetos, provenientes de 29 países. Entre ellos destaca una vasija en cerámica vidriada, proveniente del cantón Chordeleg realizada por Elvira Palomeque, cuyo ingreso a la reserva data de 1975.

Y los últimos, que datan de diciembre de 2017, que consisten en cerámica de Japón realizada por Yoko Ueno, excooperante de JICA en el CIDAP y cerámica con fibras vegetales, provenientes de Indonesia.

Además de la reserva, hay espacios que rinden homenaje a dos grandes artesanos: Olga Fisch y a Daniel Rubín de la Borbolla, primer director técnico del CIDAP.

Fisch es conocida como la ‘Matrona de las artesanías’, quien, en junio de 1986, donó una pequeña colección de objetos artesanales de distintos países: México, Perú, Guatemala y Ecuador, y un tapiz de su autoría.

Ella fue una diseñadora que se destacó en el arte de la pintura y el tejido de tapices y alfombras. En el país, se inspiró para retomar la construcción de una increíble colección de objetos de arte popular, debido a la riqueza cultural del país. En lo que a Daniel Rubín del Borbolla concierne, hay una sala permanente en su honor, en la que se expone la historia del CIDAP. “Su memoria es imborrable, pues se apersonó de la conformación de la institución en su calidad de delegado de la Organización de Estados Americanos, OEA”, agregó el director del CIDAP Fausto Ordóñez.

Muchos son los aportes del mexicano, antropólogo, humanista y promotor cultural, entre ellos organizar una biblioteca especializada en artesanía, recolectar y adquirir los primeros objetos artesanales para la reserva y el museo, además realizar las primeras fichas del inventario, de la mano del fundador y primer director del centro Gerardo Martínez Espinosa.

La exhibición en el CIDAP está abierta de lunes a viernes, de 09:00 a 17:00; y los sábados, de 09:00 a 16:00.