

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio
Fecha: jueves 22 de marzo de 2018
Página: A5
Año: 93
Edición: 35.392
Descriptor: EVENTOS CIDAP, TALLER DE ILUSTRACIÓN.

CIDAP acoge proyecto de narrativa, ilustración y diseño desde la Artesanía



Adolfo Idrovo muestra sus obras en el “Cuarto de Inspiración” que está en el CIDAP. LCC

Este es un impulso desde el colectivo la Subte de la Chuna. La sala muestra, por una parte, una producción en video que capta los procesos de producción que aplican los doce artesanos en sus trabajos; y por otra, elementos por ellos elaborados. Es de ver tejidos en macana de César Rodas; máscaras de Vicente Rodas, tela engomada de Mará Isabel Calderón; juguetes de David Cousseau, cerámica de Eduardo Vega; hierro forjado de Miguel Cajamarca; joyas del colectivo Oruga; Adolfo Idrovo con sus instrumentos musicales, entre otros.

Esta muestra se denomina “Cuarto de Inspiración”, la primera de las seis actividades y estará hasta el 21 de abril. La segunda actividad del proyecto y que se realizan desde hoy hasta viernes en el auditorio del CIDAP, son los conversatorios “Historias desde la Artesanía, que tienen como fin aglutinar a los ilustradores, diseñadores y narradores determinados para este proyecto, para que vean la muestra y decidan con quien

trabajar; es más, pueden juntarse un narrador, un ilustrador y un diseñador y sacar un cuento.

Cada participante ya sea ilustrador o narrador recibió siete hojas con el formato Poncho Libre para crear su trabajo, ese es el espacio determinado para cuentos cortos. Como la idea es hacer un cuento un ilustrado.

La mirada de la ilustradora y el artesano

Conjugar la artesanía con la narración e ilustración es cosa de locos. Carolina Coronel llegó al CIDAP y empezó a observar las obras expuestas en la sala. La joven ilustradora emergente cree que llevar la artesanía a lo gráfico es interesante, ella trabaja con la forma y si hay algo que llama su atención son los tejidos, telas y colores; entonces la idea es graficar todo eso en un contexto más básico. Lo importante en estos encuentros entre artesanos, ilustradores y diseñadores es conversar con la gente, abordar la historia y cómo se hacen las artesanías. “Que quiere expresar el artesano y a que quiero simplificar yo esa artesanía para que pueda ser comprendida desde un nivel de narrativa”, dice la ilustradora.

En el caso de Alfonso Idrovo, la conversación irá en torno a los instrumentos musicales que fabrican y a la terapia de sanación que el maestro logra con sus instrumentos. Idrovo se embelesa con el proyecto, para él, que el sonido de sus instrumentos se plasmen dentro la literatura, es excelente; pues, así como el sonido prevalece es importante que la gente conozca como los instrumentos andinos no pierden vigencia y siguen intactos.

Adolfo no se imaginó que algún día pueda ser el protagonista de una narración con ilustración, y todo desde su saber. Las charlas terminan hoy. Luego de esto vendrán los talleres. El primero con Rosalía Vázquez sobre escritura ¿Cómo escribir un cuento corto?, que será en el CIDAP del 26 al 30 de marzo. El segundo taller será del dos al cuatro de abril con el taller de ilustración “la imagen, los libros y sus lecturas, con Rogger Icaza. (BSG)-(I)