

## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio

Fecha: viernes 6 de abril de 2018

Página: A5

Año: 93

Edición: 35.407

Descriptor: ARDIS, EVENTOS CIDAP, SEMANA DEL DISEÑO PARA LA ARTESANÍA, TALLER DE ELABORACIÓN DE JUGUETES DE MADERA, MARIO CALDERÓN, CURSOS-CIDAP, JUGUETES DE MADERA.

### Taller de juguetería con técnicas de Mario Calderón



Mario Calderón y los asistentes al taller de juguetería impulsado por el CIDAP. PSR

En los talleres de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, se concentran 16 talleristas que asisten a la capacitación que Mario Calderón, un hacedor de juguetes, imparte para hacer juguetes que surgen desde la creatividad e imaginación de cada asistente.

Herramientas básicas para este trabajo de juguetería en madera: una sierra caladora, otra sierra fija, una lijadora y un taladro que permite ensamblar los componentes de cada elemento.

El sonido de las máquinas inunda el taller y el polvo de la madera da otro tono al color del cabello de los participantes. Mientras unos lijan, otros cortan en la sierra caladora y otros se concentran en lograr un buen acople, hasta sacar las piezas acorde a los moldes planteados. Mario, como todo un profesor guía, da las indicaciones a los alumnos.

La propuesta del taller de juguetería impulsado por el Centro Interamericano de Artesanías y Arte Popular, CIDAP, salta la línea de la juguetería en serie y de factoría. Este es un proceso en el cual los autores desarrollan, alimentan la imaginación, pero sobre todo les puede abrir la oportunidad para aprender un oficio.

Experimentar desde cada uno

El trabajo de enseñanza – aprendizaje y experimentación es personalizado. Mario trabaja con cada participante explicando los procesos de: pensar la pieza, elaborar el molde de la misma, recortarlo y pasarlo a la madera. De este proceso se pasa a untar con sellador cada pieza, quitar el mismo, pintar y ensamblar. Los juguetes a lograr son elementos de mediano formato (no más de 50cm de alto).

Este taller dictado por Calderón -venezolano que integra la lista de los artesanos con la calificación de excelencia artesanal en Latinoamérica- sigue patrones de conocimientos por él logrados. El taller que se dictará hasta el 12 de abril empezó por conocer en primera instancia las técnicas, para luego concretar la creación.

Calderón es un autodidacta que lleva muchos años haciendo este tipo de elementos lúdicos. Su trabajo de instructor se complementa con la muestra que desde el jueves 12 de este mes expondrá en el CIDAP, una colección de trabajos contemporáneos que siguen cuatro líneas: la primera, que es el circo; la segunda, tiene que ver con los juguetes tradicionales, y ésta se divide en juguetería basada en las tradiciones venezolanas y otra en las tradiciones ecuatorianas (el castillo, la vaca loca, el palo encebado) y por último los juguetes de oficio.

Estudiantes de ingeniería, catedráticos de arte, entre otros profesionales y estudiantes son parte de este taller: Para lograr las piezas, que por ahora tenían la forma de un indígena, los asistentes tienen que manejar nociones de geometría y principios de física elemental, eso los posibilitará lograr una pieza con movimiento por fricción, rotación, con elasticidad, uso de poleas, por citar ejemplos y todo eso es parte del taller.

La capacitación contempla 40 horas y una vez que termine el mismo los asistentes expondrán al público los juguetes por ellos creados y elaborados. En el segundo día de asistencia, era de ver las manos de Martín Arce empapadas de polvo por lijar la madera. Josué Montero llegó al taller con el fin de hacer juguetes y alimentar un oficio. Las aspiraciones de los talleristas son diversas, todos ellos dejan ahí su alto nivel de creación. (BSG)-(I).