

## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio  
Fecha: Domingo 27 de mayo del 2018  
Página: 5A  
Año: 93  
Edición: 35.458  
Descriptor: EVENTOS CIDAP, EXPOSICIONES-CIDAP, HIERRO FORJADO, HERREROS.

### CIDAP expone el oficio y tradición de los herreros



La muestra de los artesanos se expone en el CIDAP, dos espacios el museo y la sala principal. PSR.

El ambiente del taller de un herrero está recreado de tal forma que, cuando se ingresa al espacio, la sensación de vivir el mundo de la forja invade la piel y el pensamiento. Una sola cosa devuelve a la realidad: el frío, pues en un taller de forja, la cálida y ardiente fragua no da espacio a lo gélido.

En el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, recrear el espacio donde se hace la forja es el mejor canal para comunicar y enseñar al espectador las fases de este trabajo artesanal.

Sobre un tronco está el yunque y sobre módulos o mesas reposan: el motor de esmeril, la entenalla, combos, martillos. De la pared cuelgan variedad de cinceles, algunos de ellos para cortes y otros con formas labradas. Los herreros invitados a la exposición facilitaron cada uno de los elementos que son fundamentales en su trabajo.

### **La muestra**

“Fuego y Creación: Forja Artística”, título de la muestra que se abrió y permanecerá hasta el diez de octubre, es una propuesta no solo de exhibición, sino de explicación. “El herrero no tiene un termómetro para medir los 800 a 1200 grados, él sabe que es la temperatura adecuada y está a punto por el color del hierro, esto es cuando adopta un tono amarillo anaranjado”.

La exposición se divide en dos partes. La primera en la parte baja. Las salas del museo enseñan el espacio de trabajo del herrero y sus herramientas. Éstas se acompañan con objetos de hierro forjado que llegaron desde Colombia, España, Perú, Ecuador, México.

Hay que ver las cruces, las esculturas, los candelabros, los faroles, muestras de un oficio que llegó a América con los españoles. “Los primeros barrios de los herreros fueron San Blas y San Sebastián, sitios de arribo y partida de la ciudad, espacios donde se concentraban los arrieros para herrar a los equinos”, dice Fausto Ordóñez, director del CIDAP.

La segunda parte se instaló en la sala de exposiciones de la planta alta. Allí no solo reposan los elementos elaborados por los 30 artesanos invitados a la muestra, artesanos que están en Las Herrerías, en Gapal, en Azogues y en otros barrios; en esa sala, los objetos son parte del testimonio, de la historia, de la presencia de los herreros en la sociedad.

Es el sitio de los datos históricos que hablan de Martín San Martín, primer herrero que llegara a Cuenca, a Cullca en específico en el siglo XVI; y es el lugar donde se lee, cómo a finales del siglo XIX, los que daban forma al hierro se instalaron en el hoy Barrio de las Herrerías.

Los objetos hablan de la herrería y sus expresiones estéticas – utilitarias. Todos los elementos tienen formas, diseños, símbolos. El pasamano de una grada, las aldabas, los picaportes, los candados, se elaboraron con tal gusto que, a más de ser útiles, complementan la estética de una casa, de una puerta.

Una barreta, una lampa, una hoz, herramientas elaboradas para cavar hasta llegar a las entrañas de la tierra, forma parte del infinito creativo. Que decir de las cruces católicas para el techo de las casas.

Las cruces sobre el techo es una costumbre que aún se mantiene. Elaborar el símbolo de la protección divina católica requiere de creatividad y conocimiento.

Cruces con simbologías del Corazón de Jesús, con el simbolismo de la Pasión de Cristo, con las palomas como insignia de paz. El simbolismo de la cruz tiene un sentido religioso y festivo; la cruz para el entecho, para la fiesta de la casa nueva. Cruces de color negro y las hay desde diminutas hasta las grandes para casas grandes.

### **Hombres y mujeres herreros**

No hay obras sin autores. La herrería no es tarea exclusiva de hombres. Dos mujeres forjadoras están entre las invitadas, ellas saben martillar al hierro cuando está al rojo vivo, saben manejar el combo, el yunque, la fragua. Guillermina Quezada, que da forma a las cruces, faroles, picaportes; y, Rosa Gallegos, quien se deleita haciendo cruces, heladeras, brujas, bisagras.

Luis Maldonado, el más anciano de los artesanos, el especialista en aldabas, llaves, armellas, su mercado es Gualaceo. Lino Calle, el ingeniero que deja su huella en los muñecos, maceteros, cruces, floreros, el vive en la Calle de las Herrerías.

Segundo Gallegos, el cronista que en cada candado deja abierta la posibilidad de idear cuántas cosas bellas. Segundo sabe de cruces, veletas de pasamanos, es un forjador artístico, allá en el tradicional barrio del herrero. Fausto Saquicela es de Chordeleg y su especialidad, las herramientas agrícolas.

La muestra está pensada desde lo identitario, histórico, tradicional, pero desde la trascendencia que hoy en día tiene la artesanía en la ciudad y los oficios que por siglos aún están vigentes. (BSG)-(I).