

## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo

Fecha: Lunes 3 de septiembre del 2018

Página: 20-21

Año: 64

Edición: 16.728

Descriptor: **EVENTOS-CIDAP, FORJA, HIERRO FORJADO, EXPOSICIONES-CIDAP, ARTESANOS-FORJA.**

### El oficio de la forja se rememora en una exposición



Con el sencillo pero decidor nombre de ‘Fuego y Creación’ se montó la muestra de forja artística. Decidor porque el trabajo de 28 artesanos de Biblián, Chilcapamba, Gapal, Gualaceo, y del tradicional barrio de Las Herrerías en Cuenca, se conmemoró a través de la investigación, la historia y la exposición de su obra a través de los años.

El recorrido arranca en la planta baja del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP. “Aquí todo es chévere. El trabajo, la atención y el dueño”, reza un letrero que fue colocado en el negocio de Rosa y Segundo Gallegos, dos de los artesanos más recordados de Las Herrerías.

La materia prima, fabricada por los mismos herreros, como la pala de chapa, el atizador, el picafuegos, el mojadador y las tenazas, se exponen ‘in situ’. La primera

impresión o realidad que recepta la sensibilidad del visitante es sentir aún el olor del hierro y el carbón calientes.

Lo que puede resultar desconocido para las nuevas generaciones está ahí. Un préstamo de las matrices y los moldes de las personas que hicieron de la forja un oficio que, según el testimonio de los primeros artesanos, ha perdido espacio por dos motivos: porque los jóvenes no quieren aprenderlo, y principalmente porque es un trabajo duro en el que no se obtiene una remuneración justa y que sirva para mantener a la familia.

### **Objetos**

Las cruces de hierro forjado son quizá uno de los objetos más representativos de este tradicional oficio. Creadas a detalle, se encuentran en miniatura y de gran tamaño con acabados que hasta parecen irreales. El gallo como símbolo de prosperidad en algunas, y los símbolos religiosos en otras.

Estos objetos recuerdan que en varios rincones del Azuay todavía se conserva la celebración de la ‘huasipichana’ o ‘enteche’, una fiesta tradicional en la que, una vez que la cubierta de la casa ha sido terminada, el padrino o madrina coloca una cruz bendecida en el centro de la misma para proteger el hogar de las malas energías y que se llene de bendiciones. (F)