

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio
Fecha: miércoles 14 de mayo de 2014
Página: 5A
Año: 89
Nro.: 33.994
Descriptor: CIDAP, organismo público

En medio de cambios, el CIDAP cumplirá 39 años



Juan Pablo Serrano, director ejecutivo del CIDAP, junto con Pablo Cordero y Raquel Lema, dos de los 17 artesanos seleccionados al premio UNESCO.

Nuevo director dice que asumió una institución "casi moribunda", exsubdirectora defiende administración.

El 26 de este mes, el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP) cumplirá 39 años de vida institucional. Se trata de un organismo público con sede en Cuenca, orientado a impulsar y valorar las artesanías y la cultura

popular de Ecuador y América, fue creado por la Organización de Estados Americanos (OEA) y el gobierno de Ecuador.

Posee un directorio integrado por representantes de los Ministerios de Industrias y Cultura, OEA, Cancillería y Municipio de Cuenca.

Su director, Juan Pablo Serrano, considera que este Centro está en un proceso de cambio y afirma que la presente administración asumió la entidad, en enero de 2011, "en condiciones muy precarias, teníamos indicadores que daban cuenta de una institución prácticamente moribunda, en donde el 94 % de su presupuesto se iba en pago de gasto corriente; hoy hemos revertido aquello, hemos comenzado a bajar sustancialmente esos indicadores".

Ante la pregunta de, ¿cómo ha sido la vinculación de la entidad con los pequeños artesanos?, Serrano dice que, "el CIDAP está sentado en Cuenca, pero no tiene solo que trabajar por los artesanos de aquí...da acogida permanente a los artesanos de diferentes zonas del país; la institución está abierta a la participación de los mejores artesanos provengan de donde provengan".

Una de las formas relevantes para destacar la participación de los artesanos es el programa Reconocimiento UNESCO para la Excelencia Artesanal, observa el directivo, y menciona a los 17 artesanos ganadores nacionales de la selección para participar en el premio UNESCO Región Andina.

Una de ellas es Raquel Lema, de la Cooperativa Artesanal "Centro de Bordados Cuenca" con 25 años de trayectoria. Fue seleccionada con la colección de tarjetas hechas a mano "Ecuador ama la vida", bordada con hilo de algodón y aguja, y pegada sobre cartulina.

Pablo Cordero, escultor en cerámica, también seleccionado UNESCO, tiene 27 años de trayectoria, él afirma que el certificado que recibió "es muy estimulante para continuar...uno se ve muy motivado y en la cabeza las ideas fluyen respecto a qué más se puede hacer; quiero reinventarme", expresa.

Juan Pablo Serrano considera que el trabajo que hace el CIDAP es vital porque manejan las artesanías de todo el país, por lo que él se mantiene en una "lucha permanente" para que les aumenten su presupuesto. Para el 2014 disponen de 750 mil dólares que "es sumamente exiguo" a criterio del director.

María Leonor Aguilar, quien junto con Claudio Malo estuvo 20 años al frente del CIDAP, comenta que ese lapso fue muy gratificante por el hecho de tener un contacto directo con los artesanos del Ecuador y América Latina.

Y revela que a ella jamás le quitó el sueño el tema presupuestario. "Tuvimos limitaciones económicas, nadie dice que no, sin embargo, a pesar de eso supimos trabajar y poner a consideración del público nuestro trabajo en investigaciones, publicaciones y realización de ferias haciendo autogestión y golpeando puertas aquí y allá".

Afirma que mantuvieron exposiciones mensuales de artesanos, ferias y exhibiciones en el Museo de las Artes de América, publicación de revistas, festivales en honor al artesano pirotécnico, entre otras actividades.

De si han aumentado esas actividades o se han mantenido, comenta: “bueno, veo que algunas no han continuado, debe ser política del director, y la gran mayoría han continuado”. Referente al presupuesto, Aguilar declara que “el actual es un presupuesto que le dobla al que tuvimos nosotros en el CIDAP”