

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio

Fecha: martes 9 de abril de 2019

Página: 7A

Año: 94

Edición: 35.774

Descriptor: **EVENTOS CIDAP, ARDIS 2019, SEMANA DEL DISEÑO PARA LA ARTESANÍA.**

Academia y artesanía se juntan en el ARDIS 2019



Directivos del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP) y autoridades de algunas universidades participan en el encuentro. PSR

Las conferencias iniciaron luego de la inauguración. La Semana del Diseño para la Artesanía, ARDIS 2019 organizada por el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP), trabaja con expertos en diseño y artesanía como también con artesanos de la localidad.

El encuentro, segundo en su edición, se estructura con conferencias magistrales, mesas redondas, talleres con los expertos presentes y la Feria de Comercio que se presentará el viernes, desde las 10:00, en el CIDAP, con la presencia de 40 expositores, en 11 ramas artesanales de joyería, textiles, pastas, bisutería, vitrofusión, madera, cerámica, cuero, fibras naturales, papel maché y neo-artesanía.

La cita del arte y diseño se concibe como un espacio de construcción de conocimientos, donde conjugan los oficios tradicionales con los nuevos conceptos del diseño. Este es un encuentro que tiene el apoyo de las Universidades Politécnica Salesiana y su visión a los estudios culturales; la Universidad del Azuay con la carrera de Diseño; y la Facultad de Artes de las Universidad de Cuenca.

Seis países: Argentina, México, Chile, Ecuador, Perú e Indonesia, son parte activa de esta cita que pone en la mesa de análisis y la academia la artesanía y el diseño, disciplinas milenarias como la misma humanidad. Para la academia apoyar esta cita es más allá de importante, es una forma de servir a los artesanos y a la artesanía.

La unión de la academia y la artesanía no es de ahora, basta recordar el trabajo de la academia Bauhaus (Escuela de arquitectura, diseño, artesanía y arte fundada en 1919) que observó al arte, artesanía y tecnología para generar nuevas miradas; el ARDIS, refuerza ello, que reúne a grandes expositores y artífices de estas áreas, señaló Esteban Torres, decano de la facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.

Sin duda, la visión de las universidades que apoyan esta cita es reforzar ese significado fundamental que tiene en la sociedad el trabajo que une creatividad, pensamiento, saberes y corazón de artesanos y diseñadores, saberes que dan forma a lo bello y a lo útil, así lo descifró Francisco Salgado, rector de la Universidad del Azuay, quien calificó como una cita de estudiantes, profesores, conferencistas, donde se pone en escena y se vinculan la visión de los jóvenes con la acción de los artesanos.

“En cada artista coexiste un alto grado de locura, en ello coincido”, fue la expresión de Rafael Bello, en un discurso entregado a nombre de los artistas y artesanos de la joyería, para quien el encuentro es la puerta que se abre a nuevos espacios para la participación de los creadores, por ello invitó a los artistas a apropiarse de la plataforma para mostrar el trabajo y solicitar a las instituciones públicas y privadas apoyar iniciativas como estas. (BSG)-(I)

Innovación y saberes

“Artífice y Diseñador” forman la palabra Ardis, que cobija el evento que se cumple en Cuenca, cuya inauguración oficial a su segunda edición se dio por parte de Fausto Ordóñez, director del CIDAP, quien recordó los orígenes de la presencia de este organismo en la ciudad desde 1974.

La innovación, esa es la razón de ser del encuentro. La innovación planteada desde el respeto a la identidad de los pueblos, para desde esa raíz proyectar una nueva identidad artesanal como herramienta para la salvaguardia de las técnicas



tradicionales, visibilizando el trabajo del artífice y reconociendo el gran aporte del diseñador, aclaró Ordóñez. El encuentro cuenta con la presencia de Bárbara Velasco, presidenta del Consejo Mundial de Artesanías. (I)