

XVI

Festival de artesanías  
de América CIDAP/2018



V

Ciclo  
Internacional  
de Cine sobre  
Artesanías y  
Cultura Popular  
CIDAP/2018

DEL 17 AL 19 OCT.

- Entrada libre-

## MIÉRCOLES 17/OCT

**10:00 VIVA CUBA** 80'  
Juan Carlos Cremata (Cuba)  
**Auditorio del CIDAP**

**19:00 INAUGURACIÓN  
VIVA CUBA** 80'  
Juan Carlos Cremata (Cuba)  
**Auditorio del CIDAP**

## JUEVES 18/OCT

**10:00 OLOS** 12:01'  
Ismael Rodríguez (México)  
**Teófilo Araujo, El Hojalatero** 7'  
Instituto Nacional de Cultura (Perú)  
**Pirotecnica** 18:32'  
Hernán Salcedo (Ecuador)  
**Ruta de las guitarras,  
Artesanos del Sonido** 12:32'  
Camila Moscoso (Ecuador)  
**Tullpa Mama** 20:11'  
Marcelo Trujillo (Ecuador)  
**Auditorio de Posgrados  
Universidad del Azuay**

**19:00** Funciones se repiten en  
**Barrio Las Herrerías**

## VIERNES 19/OCT

**10:00 VIOLETA SE FUE  
A LOS CIELOS** 110'  
Andrés Wood (Chile)  
**Auditorio del CIDAP**

**19:00 CLAUSURA  
VIOLETA SE FUE  
A LOS CIELOS** 110'  
Andrés Wood (Chile)  
**Auditorio del CIDAP**

**Auditorio del CIDAP:** Paseo Tres de Noviembre y Escalinatas Francisco Sojos Jaramillo.

**Barrio Las Herrerías:** Casa de Chaguarchimbana.

**Auditorio de Posgrados UDA:** Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo.



© VIVA CUBA/QUAD/J.C. Cremata Malberti

### **VIVA CUBA 80'**

**Director:** Juan Cremata Malberti

**Coproductores:** Juan Cremata Malberti, Inti H. Nunez.

**Producción:** Quad Production: Erich Brach, Nicolás Duval A.

**Año:** 2005

**País:** Cuba

Viva Cuba es la historia de la fortaleza de una amistad entre dos niños que pertenecen a clases sociales muy diferentes. La madre de la niña decide llevar a su hija a vivir al extranjero. Para salvar su amistad, los dos niños se escapan de casa y se involucran en un viaje por Cuba que los llevará de La Habana a la cima de Maisí, en busca del padre de la niña para que prohíba su salida del país. En este recorrido conocen su tierra, sus ciudadanos, sus tradiciones, su folclore, así como sus leyendas y supersticiones.

### **Premio:**

Grand Prix Ecrans Juniors, Cannes, 2005 / Premio de la Juventud en Cannes en 2005



### **OLOS 12:05'**

**Director:** Ismael Rodríguez

**Producción:** NEOCRXFT, HD, SUPLEX

**Banda sonora:** Diego Martínez, Israel Martínez, SUPLEX estudio

**Año:** 2016

**País:** México

Olos es la palabra invertida del español "solo", que significa aislado, único, convertido en palíndromo "solo yo y olos" encara una lectura ambivalente: unidad y todo. Es a través de la experimentación que nos adentramos en el asombroso trabajo de grandes maestros del arte popular como Ángel Santos, Anselmo y Rafael González de Tonalá, Jalisco, por medio de un ritual de transfiguración a modo de comprender los límites conceptuales entre materia, movimiento, objeto y sujeto.



### **PIROTECNIA 18:32'**

**Realización:** Hernán Salcedo

**Producción ejecutiva:** Claudio Malo

**Producción:** CIDAP, Silvia Pesántez

**Año:** 2008

**País:** Ecuador

Los fuegos artificiales son el atractivo más importante en las fiestas populares del Azuay, Ecuador. No hay fiesta sin cohetes, vaca loca, globos y el espectacular castillo de varios pisos de altura que engalana la fiesta de Corpus Christi en Cuenca. Sus creadores, hombres y mujeres que con gran habilidad y extremada maestría elaboran los elementos de luces y fuego, son quienes nos enseñan el tradicional oficio de la pirotecnia.



**TEÓFILO ARAUJO,  
EL HOJALATERO 7'**

**Producción:**

Instituto Nacional de Cultura

**Año:** 2012

**País:** Perú

Relatos de vida del artista popular Teófilo Araujo, máximo representante del arte de la hojalatería en Ayacucho, región del Perú. Artesanía de origen colonial que pretende ser revalorizada a través de la enseñanza a las nuevas generaciones y creación de asociaciones artesanales. Los esfuerzos creativos del maestro Araujo y su labor promotora le valieron, en el año de 2009, ser doblemente reconocido: el Ministerio de Cultura lo distinguió como Personalidad Meritoria de la Cultura Peruana y la Municipalidad Provincial de Huamanga lo nombró como Embajador de Arte Popular y la Artesanía Peruana.



**RUTA DE LAS GUITARRAS,  
ARTESANOS DEL SONIDO 12:32'**

**Realización:** Camila Moscoso

**Producción:** Instituto Nacional  
de Patrimonio Cultural

**Año:** 2018

**País:** Ecuador

Reconocimiento a las hábiles manos de artesanos y artesanas de la parroquia San Bartolomé del cantón Sigsig de la provincia del Azuay, conocida como la tierra de los artifices en elaborar instrumentos de cuerda de alta calidad. Artesanos con habilidades especiales y técnicas de elaboración transmitidos por generaciones.



**TULLPA MAMA 20:11'**

**Director:** Marcelo Trujillo Ruano

**Producción:** MARXCINE,  
MINGASOCIAL

**Año:** 2018

**País:** Ecuador

Leyenda del pueblo kichwa Karanki, que nos enseña el valor de la obediencia a los padres y el respeto a la madre tierra. Rodado en su totalidad en la comunidad de Chirihuasi en la provincia de Imbabura.

La leyenda dice: "No hay que sufrir por todo o la Madre Tierra traerá tristezas".



**VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS 110'**

**Director:** Andrés Wood

**Producción:** Andrés Wood  
Producciones, Maíz Producciones,  
Agência Nacional do Cinema  
(ANCINE)

**Año:** 2011

**País:** Chile, Argentina, Brasil

Nos permite conocer a una de las representantes más importantes de la cultura chilena: la poetisa, cantautora, tejedora, recopiladora y artista plástica Violeta Parra (1917 – 1967). Basada en su biografía, la película nos cuenta esta historia de vida de una forma muy entretenida, en la que podemos ver los rasgos más importantes de la personalidad de la artista: su carácter fuerte y determinado, la enorme capacidad de trabajo, la confianza plena en su obra artística, el amor incondicional a su tierra y, en general, la pasión en todos sus emprendimientos.

**Premio:**

Ganadora del Festival de Cine de Sundance, categoría Winner World Cinema Dramatic Competition / Gran Premio Internacional del Jurado, 2012.

“Escribe como quieras, usa los ritmos que te salgan,  
prueba instrumentos diversos, siéntate en el piano, destruye la métrica,  
grita en vez de cantar, sopla la guitarra y tañe la corneta.  
La canción es un pájaro sin plan de vuelo que jamás volará en línea recta.  
Odia las matemáticas y ama los remolinos”

**Violeta Parra**

Fausto Ordoñez  
**Director Ejecutivo CIDAP**

Norma Contreras – CIDAP  
**Curaduría y Coordinación de Producción**

Departamento de Comunicación – CIDAP  
**Diseño y Diagramación**

Cuenca – Ecuador  
**2018**



© VIVA CLUBA/QUAD/J.C. Cremata MacBarril



Organizado por:



Con el apoyo de:

