

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: Diario El Tiempo

Fecha: 16 de mayo del 2019

Página:

Año:

Edición:

Descriptor: CIDAP-EVENTOS, LUIS FIGUEROA, PREMIO ARDIS 2019, EXPOSICIÓN TRANSGRESIÓN CONTEMPORÁNEA, JOYERÍA-EXPOSICIÓN-CIDAP.

Joyas de Sangolquí triunfan y se exponen en el CIDAP



Parte de la muestra 'Transgresión Contemporánea' del artista y diseñador sangolquileño Luis Figueroa, que estará abierta hasta el 7 de junio.

El trabajo de Luis Figueroa fue escogido como el más representativo entre 68 propuestas presentadas para la semana del diseño Ardis. Estará abierto al público hasta el viernes 7 de junio.

Las joyas diseñadas por el artista sangolquileño Luis Figueroa son las obras ganadoras que se exponen hasta el 7 de junio en el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP.

El triunfador participó con una de las 68 propuestas que se inscribieron en la semana del diseño Ardis que dio a conocer a sus ganadores en abril. Desde el 14 de mayo pasado, el trabajo de Figueroa se expone en la sala Daniel Rubín de la Borbolla, del CIDAP, bajo la temática 'Transgresión Contemporánea', cuyo nombre, según su autor, se debe a que no sigue las normas convencionales al momento de crear una joya.

La denominación cobra sentido al observar las piezas creadas, pues los materiales poco comunes como la cerámica, el pan de oro o la arcilla saltan a la vista. Además, los colores que el joyero ha conseguido con las distintas técnicas utilizadas e incluso reinventadas, muestran la exclusividad de tonalidades que fluctúan entre mezclas de celeste, café, dorado, verde oscuro, entre otras.

Califica a sus piezas como ‘barrocas’ pues se componen de muchos detalles, y dice que lo contemporáneo responde no solo a las distintas formas de expresarse desde la creación, sino además a que “la joyería constituye actualmente un nicho importante de manifestación a través del uso de otros recursos y una conceptualización diferente a cualquier otra”.

Influencias

La propuesta de Figueroa responde a su tesis de maestría fundamentada a partir del canon estético del escultor mexicano Javier Marín, quien denota influencias propias del renacimiento italiano y del arte prehispánico.

Este fue el punto de partida para la fabricación de los trece anillos que componen la muestra transgresora de Luis. Piezas de barro o arcilla porcelanizada, algunas dotadas de delicados apliques de plata de 950, “que pueden ser usados en un desfile o en un evento puntual pero no precisamente para llevarlos puestos en el día a día”.

Luis Figueroa de 37 años, lleva más de 18 años de trayectoria en el oficio de la joyería y se ha especializado en el tallado en cera y el proceso de ‘casting’ o cera perdida. Además, es docente en esta rama que cree, es una expresión de arte innegable. (F)

‘Transgresión Contemporánea’ estará abierta al público hasta el 7 de junio en la sala Daniel Rubín de la Borbolla, del CIDAP.

Materiales como el barro, la arcilla, la cerámica y el pan de oro están presentes en la obra ganadora del artista y joyero Luis Figueroa.

Isabel Aguilar
cultura@eltiempo.com.ec