

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: Diario El Tiempo
Fecha: martes 24 de Julio del 2019
Página: 14-15
Año: 65
Edición: 17050
Descriptor: **TEJIDO EN PAJA DE TRIGO, NABÓN-TEJIDOS, FIBRAS VEGETALES-TEJIDO.**

Carlos Patiño crea obras de arte con los tallos del trigo



En Trigopamba, una comunidad ubicada a 12 kilómetros de La Paz, en el cantón Nabón, Carlos Patiño se dedica a crear una diversidad de artículos con los tallos del trigo y la cebada. Tiene 40 años de experiencia y heredó este saber de su madre, María Patiño, quien a su vez aprendió de sus abuelos.

Los tallos de trigo y cebada cobran vida en las hábiles manos de Carlos Patiño. Desde hace 40 años, el artesano se dedica a la elaboración de artículos utilitarios y adornos, en su vivienda ubicada entre las montañas de la comunidad Trigopamba, en la parroquia Las Nieves del cantón Nabón.

A los 14 años aprendió a trenzar los tallos del trigo. Su maestra fue su madre, María Margarita Patiño, quien aprendió esta técnica de sus abuelos. Pero la creatividad e imaginación infantil de Carlos le llevaron a ver que se podía crear diferentes objetos.

Empezó haciendo artículos pequeños para el hogar, a lo largo de los años fue innovando y actualmente cuenta con diversos diseños en bisutería, prendedores, recuerdos para eventos sociales, coronas, custodias, copones eucarísticos, personajes de la Navidad, escudos, floreros y trajes típicos para reinas de belleza, entre otros.



Planta: El trigo y la cebada, desde su introducción en el país en la época de la Colonia, han ayudado a generar un desarrollo económico y cultural.

Su trabajo inicia desde la preparación del terreno para obtener una materia prima de calidad. La época de siembra ideal es entre febrero y abril para que el producto, que tarda cuatro meses en madurar, sea cosechado en verano a partir de julio y hasta septiembre.

En su vivienda tiene una parcela destinada al cultivo de cebada y trigo, que, desde su introducción en el país en la época de la Colonia, han ayudado a generar un desarrollo tanto económico como cultural.

Dos Carlos siembra un almud de trigo (seis galones). Señala que cultiva lo que cómodamente puede regar, cuidar y abonar. Además, cuando le hace falta compra la materia prima ya preparada a las familias de agricultores de los alrededores.

De los trabajos más grandes que recuerda está un escudo del Ecuador, que le tomó un mes y medio “trabajando tiempo completo desde temprano, hasta la media noche”.

“Utilicé más de 100 tipos de materiales, trigo, cebada, alambre, madera, olivo, laurel, gomas, tinturas, semillas, granos secos, avena”, detalla el artesano, quien convierte en materia prima “todo lo que diseña la naturaleza”.

Por ese trabajo cobra mínimo 1.000 dólares, aunque depende de lo que pida el cliente. Sin embargo, el costo de sus diseños va desde los 25 centavos de dólar y varía de acuerdo con la complejidad de los diseños.



Labor: Usa aguja, tijera e hilo, que obtiene de saquillos nuevos. Con estas herramientas básicas, el artesano da forma a lo que denomina “arte trigopamba”.

Proceso

Para trabajar, Patiño empieza por preparar el trigo. Una vez segado, es gavillado y puesto a secar. Al cabo de unos días escoge los tallos y les retira la pluma. Después viene lo que denomina “clasear”, que consiste en seleccionar y agrupar los tallos gruesos y los finos. Luego corta las espigas.

Así, la materia prima queda lista, se la remoja durante 10 minutos en agua fría y se empieza a tejer. Es posible hacer hasta 100 tipos de trenzas, desde tres tallos hasta 30, pero la que más se usa es la de cuatro hebras.

Para don Carlos “la naturaleza coopera con las manos del artesano, porque las puntas de los tallos son finas y su asiento es grueso”, lo que permite empatar los canutos para tejer largas trenzas sin que el añadido sea visible.



Tienda: Las artesanías se las puede adquirir en la tienda ubicada junto al CEMUART en la General Torres o comunicarse con el artesano al 0981860459.

Cada trenza mide una braza, que equivale a la longitud de un par de brazos extendidos. Con sus herramientas básicas, que son la aguja, tijera e hilo que obtiene de los saquillos nuevos, el artesano da forma a novedosos objetos.

Con 12 brazas hace un sombrero normal, pero para un diseño más elaborado se utilizan entre 24 y 30 brazas. La época de mayor trabajo para don Carlos es Navidad, pues se dedica a la elaboración de nacimientos completos y objetos decorativos. **(F)**

Patricia Naula Herembás
patricia.naula@eltiempo.com.ec