

## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: Diario El Tiempo  
Fecha: sábado 27 de julio del 2019  
Página: 14-15  
Año: 65  
Edición: 17.053  
Descriptor: CIDAP-EVENTOS, AFRODESCENDIENTES, TALLER ARTESANAL-CIDAP, TALLER DE PAPEL MACHÉ, MUÑECOS AFRO.

### Pueblo afro reivindica a sus líderes en muñecos



Jarlín Corozo, presidente de la 'Asociación de Afrodescendientes Guasá y Bombo', trabaja en la recreación del líder Juan García, en el taller en el CIDAP.

*Para hacer las réplicas de sus héroes y heroínas, la 'Asociación de Afrodescendientes Guasá y Bombo', repasó las investigaciones sobre la lucha y la historia de cada uno de ellos, lo que les ayudó a perfilar sus rasgos. Este proceso se hizo con el acompañamiento del CIDAP y un capacitador externo.*

Alonso de Illescas, Juan García, Mama Zoilita, Martina Carrillo e Irma Bautista Nazareno, son los que personajes del pueblo negro recreados en originales muñecos por los integrantes de la 'Asociación de Afrodescendientes Guasá y Bombo'.

Para hacer las réplicas de sus líderes, ellos repasaron las investigaciones a fin de conocer la historia y lucha de cada uno y así perfilar sus rasgos. Este proceso de construcción se hizo con el acompañamiento de Margarita Malo, técnica del CIDAP y el capacitador externo Gabriel Pizarro.

Geovanna Avecillas, coordinadora general de la Asociación, resalta esta propuesta que busca reivindicar a los héroes y heroínas afrodescendientes para que la gente conozca a cada uno de ellos, pero con una perspectiva contada desde la visión del pueblo negro.

“A nosotros nos discriminaron, nos dijeron que no tenemos historia, por eso nuestros líderes lucharon y nosotros seguimos investigando para que los jóvenes conozcan sus raíces. Ese es nuestro derecho y nuestro deber es dar continuidad a esta lucha”, señala Avecillas.



La lideresa escogió recrear a Juan García, el esmeraldeño que inició con el proyecto de Etnoeducación en la década de 1990. García se autocalificaba como un “obrero del proceso en comunidades negras y en los sectores rurales”.

Conocer los anhelos y las motivaciones de cada líder, fue parte de las investigaciones que se incluyeron en este taller, que inició el 1 de julio y concluyó ayer en el CIDAP. Un total de 14 personas, de entre 11 y 60 años de edad, participaron de esta actividad que se desarrolló durante el mes de julio, tres días a la semana.

Con materiales como papel, cartón, globos, goma, pintura y tela, diseñaron los muñecos. Brayan Mina, de 21 años, decidió elaborar a Alonso de Illescas, uno de los líderes cimarrones más importantes del Ecuador. “Él es considerado el máximo héroe

de la libertad de nuestro pueblo. Sobresalió en la época de la colonia española cuando junto al cimarrón Antón se rebelaron después de llegar a Esmeraldas, cuando su barco naufragó con 17 esclavos negros y seis negras”, recuerda el joven.

De su parte, Daniela Grueso elaboró a Zoila Espinoza conocida como ‘Mama Zoilita’ y considerada la ‘Reina de La Bomba’. Originaria del Valle del Chota, en Imbabura, durante su vida se dedicó al activismo y gestión cultural. Se destacó por su gracia y sus sensuales movimientos de cadera al ritmo de los tambores, maracas y guasá.

Esas cualidades llamaron la atención de Daniela, pues fueron una motivación para ingresar al grupo de baile de la ‘Asociación de Afrodescendientes Guasá y Bombo’.



Margarita Malo, técnica del CIDAP y diseñadora especialista en papel maché, acompañó en la elaboración del guión de cada personaje. “Usamos una estética basada en lo que ellos conocen, pero los muñecos tienen una estética propia de cada uno”, asegura Malo.

Gabriel Pizarro, Licenciado en Artes y capacitador externo, calificó de “enriquecedor” conocer la cultura y tradiciones del pueblo afro, para aportar desde sus conocimientos de trabajo en textiles con la elaboración de cada personaje. La ‘Asociación de Afrodescendientes Guasá y Bombo’ está conformada por 65 personas y desde 2011 cuenta con personería jurídica, aunque tiene un contexto histórico de 24 años cuando era la colonia de esmeraldeños residentes en el Azuay.

**(F)**

## Segunda etapa del proyecto incluye la venta de las creaciones

Los muñecos elaborados por los miembros de la ‘Asociación de Afrodescendientes Guasá y Bombo’ deberán pasar por un proceso de pulido para ser comercializados. “Los prototipos deben ser perfeccionados, se dará una segunda etapa que es la comercialización, para lo cual se requieren estudios”, indicó Margarita Malo, técnica del CIDAP.

Agregó que será un plan a largo plazo debido a los análisis que se necesitan para ingresar al mercado y también por el trabajo que esto conlleva. Se prevé que cada muñeco, que portará un atuendo característico, lleve una etiqueta en la que se cuente su historia y el trabajo de quien lo elaboró.

Tras concluir el taller, en el CIDAP se hará un seguimiento y se elaborarán las respectivas fichas para sistematizar la información a fin de hacer una evaluación sobre este trabajo.

Malo destacó la habilidad de los jóvenes y adultos que participaron de estas actividades y que dejaron “algo suyo” en cada trazo y en cada puntada de las réplicas de sus héroes y heroínas afrodescendientes. **(F)**

**Patricia Naula Herembás**  
[patricia.naula@eltiempo.com.ec](mailto:patricia.naula@eltiempo.com.ec)