

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: Oficina de la UNESCO en Quito

Fecha: 5 de septiembre del 2014

Descriptor: PREMIO UNESCO A LA ARTESANÍA 2014, RECONOCIMIENTO A LA EXCELENCIA ARTESANAL, EXCELENCIA ARTESANAL-UNESCO.

Cuenca fue la sede del Reconocimiento de Excelencia UNESCO para la Artesanía-Región Andina 2014



El acto de presentación contó con la participación del Sr. Francisco Velasco, Ministro de Cultura y Patrimonio; la Sra. Saadia Sánchez Vegas, Directora de la Oficina de UNESCO-Quito y Representante para Bolivia, Colombia, Ecuador y Venezuela; la Srta. Ruth Caldas, Vicealcaldesa de Cuenca; y el Sr. Juan Pablo Serrano, Director del CIDAP.

La ciudad de Cuenca fue la sede del Reconocimiento a la artesanía andina organizado por la Oficina de UNESCO en Quito y el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP).

Del 1 al 4 de septiembre se realizó la calificación de las obras presentadas por Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela al Reconocimiento de Excelencia UNESCO para la Artesanía-Región Andina 2014, cuyo veredicto se presentó el 3 de septiembre de 2014 en el auditorio del CIDAP. A la presentación del veredicto siguieron una serie de conferencias sobre temas vinculados a la artesanía.

El acto de presentación contó con la participación del Sr. Francisco Velasco, Ministro de Cultura y Patrimonio; la Sra. Saadia Sánchez Vegas, Directora de la Oficina de UNESCO-Quito y Representante para Bolivia, Colombia, Ecuador y Venezuela; la Srta. Ruth Caldas, Vicealcaldesa de Cuenca; y el Sr. Juan Pablo Serrano, Director del CIDAP.

El Sr. Francisco Velasco, Ministro de Cultura y Patrimonio, resaltó el gran compromiso que existe entre la UNESCO y ese Ministerio en promover políticas públicas dirigidas a contribuir al desarrollo, desde una visión propia de los pueblos y nacionalidades indígenas. Asimismo, enfatizó, al referirse a la producción de artesanos y artesanas, la relevancia que tienen las industrias culturales y creativas en su contribución al Producto Interno Bruto (PIB) de los países y su importante impacto, en las economías nacionales, lo que no ha sido suficientemente apreciado y reconocido. El Ministro Velasco destacó la importancia de la participación de la UNESCO en programas como este de Reconocimiento a la cultura y al quehacer artesanal. *“Este Reconocimiento de Excelencia UNESCO para la Artesanía-Región Andina es un soporte fundamental para fortalecer el tejido social, al reconocer la importancia que tiene el trabajo realizado por artesanas y artesanos en la región”*, agregó.

La Sra. Saadia Sanchez Vegas, Directora de la Oficina de UNESCO-Quito y Representante para Bolivia, Colombia, Ecuador y Venezuela, destacó durante su intervención que el Reconocimiento a la excelencia artesanal, al valorar la autenticidad entre los criterios de calificación, fortalece la expresión cultural y estética de los pueblos, de los saberes ancestrales de la región y del mundo, lo que a su vez hace parte esencial de la identidad, del imaginario social y de la conciencia colectiva. Agradeció la participación de los países andinos y reconoció el muy importante trabajo realizado por el CIDAP, el apoyo decidido de la Alcaldía de Cuenca, del Ministerio de Cultura y Patrimonio, de los gobiernos, así como la ardua labor llevada a cabo por los comités nacionales de reconocimiento constituido para llevar a cabo este programa.

El jurado internacional de expertos, conformado por el Sr. Indrasen Vencatachellum de Isla Mauricio, la Sra. Celina Rodríguez de Chile y la Sra. Cándida Fernández de México, dio a conocer a los 22 artesanas y artesanos que obtuvieron el Reconocimiento con piezas en cerámica, madera, metal, fibras naturales y textiles.

Durante las conferencias realizadas por los miembros del jurado que siguieron a la presentación del veredicto, se realizaron debates que concluyeron con compromisos entre la Oficina de UNESCO en Quito y el Ministerio de Cultura y Patrimonio, para apoyar, junto a artesanos y artesanas, organizaciones de la sociedad civil, el CIDAP, y organizaciones privadas y de la sociedad civil, la artesanía y hacer de ésta un motor del desarrollo sostenible, crear un sello de excelencia ecuatoriano, diseñar y publicar un catálogo de las versiones realizadas en la región andina del Reconocimiento de Excelencia de la UNESCO para la Artesanía, fomentar la participación de artesanos en ferias y eventos internacionales, así como proporcionar la capacitación que se requiera y fomentar la creación de espacios para la mejora y venta de productos

artesanales. Participaron de estas conferencias autoridades nacionales de Ecuador, representantes de la Oficina de UNESCO-Quito, miembros del CIDAP y artesanos y artesanas del área rural y urbana de Ecuador.

El Programa Reconocimiento de Excelencia de la UNESCO para la Artesanía, tiene por finalidad establecer estándares de calidad e introducir en el mercado internacional nuevos productos artesanales inspirados en diseños y temas tradicionales de modo innovador, a fin de ofrecer nuevas oportunidades, que aseguren el desarrollo sostenible de las empresas artesanales.

El Reconocimiento establece la evaluación de las piezas con base en los criterios de excelencia, autenticidad, innovación y comerciabilidad. Además, deben cumplir con dos condiciones previas en la fabricación de las piezas, respeto al medio ambiente y la responsabilidad social.

Listado de ganadores:

CODIGO	CANDIDATO	PRODUCTO	RAMA ARTESANAL	PAIS
*052	TATER VERA VIZCARRA	CABALLITO DE COLORES	CERÁMICA	PERÚ
*042	CLAUDIO JIMÉNEZ QUISPE	NACIMIENTO ANDINO	MADERA	PERÚ
*045	IRMA LUZ POMA	MATE BURILADO	FIBRAS NATURALES	PERÚ
*051	PEDRO GONZÁLEZ PAUCAR	LA IMAGINERÍA DE PEDRO GONZÁLEZ	MADERA	PERÚ
*044	HILDA VALERIANA CACHI YUPANQUI	JUEGOS DE JOYAS AMISTAD	METAL	PERÚ
*043	DAVID REYNALDO PIMENTEL	PONCHO CURVA	TEXTILES	PERÚ
*049	MERCEDES CORREA, LORENA MEDINA DÍAZ	UNKU	TEXTILES	PERÚ
*055	CARLOS CHÁVEZ	MORENO	METAL	BOLÍVIA
*018	JAVIER SIERRA RODRÍGUEZ	MOMENTO GLORIOSO	CERÁMICA	COLOMBIA
*020	EDUARDO MUÑOZ LORA	VASO CERAMONIAL	MADERA	COLOMBIA
*021	EDGAR ALFONSO DIAZ URGUATT	VASIJA EN MADERA SEGMENTADA	MADERA	COLOMBIA
*023	JUAN FERNANDO HIDALGO	LINEA TOTORA	FIBRAS NATURALES	ECUADOR
*025	JESÚS ORTEGA	CHARANGO	MADERA	ECUADOR
*027	SAUL BENALCAZAR TORRES	MANDOLIN INSTRUMENTO MUSICA	MADERA	ECUADOR
*032	CENTROS DE BORDADOS CUENCA	COLECCIÓN ECUADOR AMA LA VIDA	TEXTILES	ECUADOR
*033	GLADYS RODAS ULLOA	CHALES TRADICIONALES IKAT	TEXTILES	ECUADOR
*036	CARMEN ORELLANA RODAS	SERIE DE PAÑOS DE GUALACEO (MACANAS)	TEXTILES	ECUADOR
*003	YARITZA MOLINA	TAPARA BORDADA CON FIBRA DE MORICHE	FIBRAS NATURALES	VENEZUELA
*005	ALEXANDER MAURICIO PAREDES CEDEÑO	CUATRO SIAMÉS	MADERA	VENEZUELA
*006	MANUEL REGINO SILVA	MESA TIPO "HACHA"	MADERA	VENEZUELA
*010	MARIO CALDERÓN	DIABLOS DANZANTES DE YARE	MADERA	VENEZUELA
*013	EDGAR RAMÍREZ ROA	CUATRO PROFESIONAL	MADERA	VENEZUELA



Reconocimiento
DE EXCELENCIA
UNESCO
PARA LA ARTESANÍA



cidap /

centro interamericano de
artesanías y artes populares