

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: Diario El Tiempo
Fecha: jueves 26 de septiembre del 2019
Página: 25
Año: 65
Edición: 17.114
Descriptor: FESTIVAL DE CINE ETNOGRÁFICO, CIDAP-CINE.

La otredad se muestra en el festival de cine etnográfico



El IV Festival de Cine Etnográfico de Ecuador, organizado dentro de la edición 48 del coloquio Formas de lo Humano de la Universidad de Cuenca, con el apoyo de Flacso Ecuador, se desarrolla en Cuenca hasta el viernes 27 de septiembre.

En la sala Alfonso Carrasco de la Casa de la Cultura Núcleo de Azuay y en el auditorio del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, se están proyectando desde el lunes 21 filmes etnográficos.

En la inauguración del evento, el pasado 23 de septiembre, los participantes disfrutaron de un conversatorio sobre cine y antropología entre Jorge Núñez, PhD en Antropología, y Francois 'Coco' Laso, investigador y artista visual.

Esta nueva edición presenta documentales dentro de las siguientes secciones: mujeres, identidad y migración; historia, archivos y memoria; pueblos amazónicos; justicia, territorio e identidad; el arte y lo urbano.

Cine etnográfico

Durante el conversatorio que duró cerca de una hora, ambos investigadores coincidieron en que el cine etnográfico surge como un medio de investigación hecho por y para antropólogos: “La primera gran definición es la de un cuerpo que pacta. No es una idea, no es un prejuicio, es un pacto que se va construyendo mientras se va filmando”, precisó ‘Coco’ Laso, y es allí donde él observó “pequeñas diferencias con otros tipos de cines”, como el documental.

“La palabra cine etnográfico en la tradición antropológica norteamericana entra en crisis en los años 50”, recordó Jorge Núñez, porque era más válido decir que se hace cine experimental o documental. En su opinión, este festival que promueve Flacso Ecuador “recupera una palabra que se había venido a menos”. Como anécdota reveló que cuando preguntó a sus alumnos de una universidad de California sobre qué que era el cine etnográfico estos contestaron que era “cine aburrido”.

Para continuar con el diálogo, Fabiola Ortega, estudiante de Psicología Social de la Universidad de Cuenca y participante del encuentro, planteó a los dos expositores la interrogante “por qué y para qué el cine etnográfico”.

‘Coco’ Laso precisó que el término ‘etnográfico’ empezó a señalar de “todo aquello que no éramos nosotros; construyó una otredad distanciada”. Explicó que este vocablo siempre estuvo asociado a la pérdida de la cultura, y no a una práctica de la cultura: “Es primero para mí, para quebrar una distancia (...) no estamos hablando de un cine cuyo objetivo principal es el de ser un cine de grandes públicos; se hace al interior de un sistema académico”, detalló. Este género está pensando herramientas, metodología, formas de romper distancias, de acercarse y de comprender, según expuso el artista visual. (I)

Mihaela Ionela Badin
mihaela.badin@eltiempo.com.ec