

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio
Fecha: miércoles 25 de septiembre de 2019
Página: 7A
Año: 94
Edición: 35.943
Descriptor: FESTIVAL DE CINE ETNOGRÁFICO, CIDAP-CINE.

Cine etnográfico trata de construir una mirada sobre el mundo



Coco Lasso durante la apertura del Festival que llega a Cuenca y presenta películas a lo largo de la semana. PSR

Jorge Núñez y Francois Coco Lasso se sentaron al frente, en la platea de la sala Alfonso Carrasco que estaba con buen público. Los dos se encargaron de abrir el **IV Festival de Cine Etnográfico del Ecuador**, muestra que por primera vez llega a Cuenca para presentar propuestas de diferentes países en dos salas; **la Carrasco y el auditorio del CIDAP**.

Coco trató el tema desde el mundo de la imagen, desde el mundo del cine. ¿Cómo se conceptúa al cine etnográfico? Coco dice: es una rama que está en crisis y eso le hace interesante, es la oportunidad para ver y entender desde la visualidad, cómo se han construido otredades, **la mirada sobre los otros y cómo esta mirada ha generado distancia**".

El cine etnográfico no permite entender o saber sobre otra cultura sino, quién, qué se mira y de qué forma lo están haciendo; este cine no es descubrir cómo viven o piensan las nacionalidades, se trata de construir una mirada sobre el mundo.

https://youtu.be/6zb_e2x0RiA

El Festival de una semana congrega a cinéfilos, estudiantes de cine, catedráticos. Las funciones de hoy empiezan a las **18:00 en la sala Carrasco con la proyección de “Los fuegos internos” película argentina y a las 19:30 con “Días de Circo”, de Bolivia. En el CIDAP, el programa empieza a las 19:00** y estarán dos películas: “Floida” y “Pedro Mapitsi”

El cine etnográfico es un cine complejo, muchas preguntas a plantearse sobre este género. Entre esas: ¿es un cine documental? ¿es distinto de un cine descriptivo? ¿se acerca más a lo experimental? ¿dónde están los nuevos derroteros para construir una nueva imagen de los otros? ¿cómo acercarse y qué queremos decir de los otros.

Preguntas que dejan ver que el problema no son las etnias sino el punto de vista que se tiene sobre ellas: cómo, los otros, los “diferentes” a ellas las están mirando, por qué las miran, se los quiere construir como los distintos y los diferentes, qué es lo que quieren saber de ellas, por qué las ponen en imágenes en este mundo conflictivo de las redes, de la pos fotografía, cómo se quiere construir una imagen de los otros. (BSG)-(I).