

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: Diario El Mercurio

Fecha: sábado 2 de noviembre del 2019

Página: 5A

Año: 94

Edición: 35.722

Descriptor: XVII FESTIVAL DE ARTESANÍAS DE AMÉRICA, MEDALLA CIDAP 2019, EXCELENCIA ARTESANAL-CIDAP 2019.

América y país unidos por las artesanías en el CIDAP

Admirables obras de arte y diseño en creaciones de múltiples materiales, elaborados por artesanos de nueve países. En el PRAC de San Blas, la Escalinata y un tramo del Barranco Una selecta representación de maestros de Ecuador, México, Perú, Chile, Bolivia, Argentina, Uruguay, India e Indonesia muestran sus creaciones en el XVII Festival de Artesanías de América organizado por el CIDAP. Nobles materiales en manos de los artistas-artesanos se convierten por su inspiración y maestría en obras irrepetibles. Son diseñadores, talladores, escultores, dibujantes de la madera, cerámica, cuero, hojalata, hierro y tantos más.

Admirables obras de arte y diseño en creaciones de múltiples materiales, elaborados por artesanos de nueve países. En el PRAC de San Blas, la Escalinata y un tramo del Barranco

Una selecta representación de maestros de Ecuador, México, Perú, Chile, Bolivia, Argentina, Uruguay, India e Indonesia muestran sus creaciones en el XVII Festival de Artesanías de América organizado por el CIDAP. Nobles materiales en manos de los artistas-artesanos se convierten por su inspiración y maestría en obras irrepetibles. Son diseñadores, talladores, escultores, dibujantes de la madera, cerámica, cuero, hojalata, hierro y tantos más.

El Barranco del Tomebamba, en el sector del puente de la Escalinata, la sede misma del CIDAP y la plaza del Portal Artesanal (PRAC) de San Blas son los recintos que acogen a los maestros y sus obras.

Entre ellos, proveniente de Huancayo, en la serranía central del Perú, la maestra Irma Luz Poma muestra su obra, admirable. Ella es capaz de dibujar, con la punta de un buril y sobre la superficie de una pequeña calabaza, un pueblo entero, en

miniatura, de personajes y formas, a modo de un códice maya; e igualmente, la selva. Ceniza de paja de páramo, curada con aceite vegetal le sirve de pintura de fondo.

Del Pabellón Nacional, exponentes son los maestros Ángel Nieto y Brenda Santander, de Quito, cultores del “Taraceado”, un arte decorativo que usan para crear todo tipo de forma, paisajística o abstracta, tan solo con delgadísimos cortes de tamo de cebada. Con ellos se dibuja, sutilmente, sobre objetos decorativos: cofres, portavasos, adornos.

De Ibarra viene y se exhibe escultura en madera, en San Blas, desde las figuras habituales hasta diseños donde la fauna adquiere realismo; bordados de Zuleta, Imbabura, de la familia Sarzosa; cristalería, joyería, títeres, sombreros, pinturas de Tigua, lucen en el festival.

Fausto Ordóñez, director ejecutivo del CIDAP, recordó, en el acto inaugural de la noche del jueves, que este evento nació en 2003. El fin es premiar las mejores creaciones. Así se fomenta la formación de los artesanos, el diseño, producción y comercio de sus obras de mejor calidad.

Matilde Lema, maestra artesana de Peguche, Imbabura, dijo que cualquier trabajo hay que hacerlo pensado bien, con las manos y el corazón; así el resultado no será una obra cualquiera. Noemí Pisano, del Consejo Promotor de Innovación y Diseño de Guadalajara, México, país invitado, señaló que llegan con cinco representantes, más de lo que el CIDAP exhibe en su museo sobre su país.

El Salón Nacional, Salón Internacional, Artesanos Emblemáticos, Talleres Vivos, Rueda de Negocios y Emprendimientos Artesanales son las secciones que se podrá encontrar en esta edición del Festival. Los participantes de los dos primeras participan por la Medalla CIDAP. (AVB)-(I)