

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio

Fecha: miércoles 28 de mayo 2014

Página: 7A

Año: 89

Nro.34.008

Descriptor: Iglesia de San Alfonso, reparación, fachada

La intervención en vitrales de San Alfonso sigue en espera



El padre Rafael Nieto muestra los daños en los vitrales, estando afectados principalmente los del lado derecho de la iglesia de San Alfonso.

Con el paso del tiempo, los daños se han agravado; todo depende del apoyo financiero de la municipalidad.

La restauración de los vitrales de la Iglesia de San Alfonso, ubicada en el Centro Histórico, aún está en espera, aquellos presentan daños en su estructura de aluminio. Tal situación ha causado el abombamiento de los vidrios, con un posible peligro de fractura, explicó el padre Rafael Nieto, superior de la Comunidad de Redentoristas, de San Alfonso.

Los daños aparentemente son ocasionados por los rayos del sol, que dan directamente durante la mañana al lado derecho de la Iglesia, lo que se estima

afectó el aluminio. Además, de acuerdo con el religioso, todos los vitrales no tienen marco, lo que les resta estabilidad. El interés por el proceso de restauración inició el año 2008, por iniciativa de la Embajada de Francia, con su Cónsul Honoraria en Cuenca, Carmen Moreno, al ser la Iglesia un patrimonio de la ciudad.

El Municipio local designó al arquitecto Patricio León para la consultoría y posterior proceso de reparación de los vitrales. El diagnóstico, según indicó León, tendrá un costo de 30.000 dólares y un plazo de ejecución de 100 días, pero aún no conoce la fecha de inicio, y más, considerando el cambio de administración municipal que deberá viabilizar el proyecto.

Patrimonio

Los vitrales fueron elaborados por el francés Henry L.V. Gesta y sus hijos, que son considerados entre los mejores vitralistas del siglo XIX, indicó Carmen Moreno, Cónsul Honoraria de Francia.

Tal es así que existían en Puerto Príncipe-Haití, otros vitrales del mismo autor, pero se destruyeron en el último terremoto que afectó a ese país, entonces los únicos que ahora quedan son los de Ecuador.

Este proyecto de restauración es impulsado directamente por la Embajada de Francia, por lo cual invitaron al experto francés Loire, quien vino invitado a Cuenca para que haga un informe sobre el estado de los vitrales, este ya fue presentado.

Se han hecho varias reuniones sobre este tema, con la participación de diferentes organismos, para canalizar este proyecto que es complejo, porque se requiere la intervención del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), también se ha invitado a las Universidades del Azuay, de Cuenca.

El proyecto tuvo apoyo de la anterior administración municipal y se espera que el nuevo alcalde Marcelo Cabrera, lo haga de la misma manera, expresó Moreno. Esto considerando que se requiere una buena inversión económica, porque son 126.27 metros cuadrados de vitrales a ser restaurados, por lo cual habrá que buscar varios mecanismos de financiamiento. (COR)

Detalles

- La Iglesia de San Alfonso o Basílica del Perpetuo Socorro fue inaugurada el 13 de mayo de 1881. Su construcción estuvo a cargo de Sacerdotes Redentoristas, que vinieron de Francia y Alemania.

- La obra se ejecutó con recursos del extranjero y de la población local, a base de mingas, de acuerdo con los registros de la comunidad de Sacerdotes Redentoristas.

- El templo fue diseñado por el hermano Juan Stiehle. La construcción sigue las líneas estilísticas del neogótico. Las torres del campanario alcanzan 42 metros de altura y en una de ellas reposa instalado desde 1940, un reloj mecánico.

Reparación de fachada y cúpulas

El padre Rafael Nieto manifestó que para la restauración se deberá remover todo el vitral, desarmando las piezas y cambiar las láminas de aluminio. Además, el arquitecto León sugirió colocar un marco alrededor del mismo, para darle mayor estabilidad.

Si la restauración no se hace pronto, seguirá el proceso de deterioro, advirtió.

Uno de los vitrales que está roto desde hace muchos años, corresponde al rostro de Santa Rosa de Lima y se observa que lo repararon de forma rudimentaria, pues hicieron el dibujo del rostro con marcador, lo que no tiene comparación con la obra original.

Con la llegada del técnico francés, se examinó cada pieza y dieron el aval para el uso de los hornos de Patricio León, que son aptos para realizar los trabajos de restauración.

También conoció que se enviaría a León a Francia, para que aprenda las técnicas de restauración. También están planteados otros trabajos como pintar la fachada exterior de la iglesia, cuyo frontis está deteriorado y también realizar la limpieza de las cúpulas, donde los azulejos están opacados por el paso del tiempo. Todavía no hay un presupuesto fijo para esta obra.