

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: Diario El Tiempo

Fecha: Jueves 23 de enero del 2020

Página: 11

Año: 65

Edición: 17.231

Descriptor: CONVENIO-PUJILÍ-CIDAP, COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL.

Promoción de saberes de Pujilí en Cuenca



FOTO: Diego Cáceres El Tiempo

El CIDAP firmó un convenio con el GAD Municipal de Pujilí para que una comitiva de ese cantón participe en el 'XVIII Festival de Artesanías de América: Bicentenario de Cuenca' en noviembre.

El Danzante es el personaje principal de la fiesta tradicional del Corpus Christi del cantón Pujilí en la provincia de Cotopaxi. Representa el ciclo productivo de la siembra, la germinación y la cosecha.

Para promover y conservar estas costumbres y saberes ancestrales, el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, y el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Intercultural de Pujilí firmaron un Convenio de Cooperación Interinstitucional.

En este marco, el ‘XVIII Festival de Artesanías de América: Bicentenario de Cuenca’ contará en noviembre próximo con artesanos y una delegación cultural de Pujilí, lo que generará espacios de capacitación en territorio.

“Este convenio ayudará a impulsar y reivindicar la historia, el arte y la cultura de Pujilí, que conserva sus conocimientos de alfarería, cerámica, pintura además de sus montañas, su flora y fauna, su riqueza gastronómica y la tradicional Octava de Corpus Christi”, detalló Luis Ugsha, alcalde de Pujilí.

El CIDAP resaltó que lo que se busca es “el fortalecimiento de la promoción y conocimiento del patrimonio artesanal de Pujilí en el Ecuador y a nivel internacional, la creación de espacios de difusión y comercialización de artesanías a precios justos”.

Durante la firma del convenio que se realizó la semana pasada en las instalaciones del CIDAP, se llevó a cabo una demostración del Danzante de Pujilí.

Ataviado con un elegante y colorido traje, lleno de encajes, bordados, espejos y un cabezal decorado con perlas, cintas y plumas, Cristian Zamora, originario de Pujilí danzó junto a Héctor Gavilema, quien estuvo revestido como Alcalde. Ellos son personajes de la comitiva del Corpus Christi, que está integrada además por las Mama Danza, los pinkulleros y un sacerdote.

El Danzante de Pujilí es conocido también como ‘Tushug’ o Sacerdote de la Lluvia. En la época de la Colonia rendía tributo al Inti Raymi o dios sol y bailaba de alegría en agradecimiento por la cosecha del maíz. Su atuendo multicolor representa la riqueza del pueblo.

Indumentaria

El vistoso traje del Danzante consta de delantal, pechera, una macana que se coloca con el yugo que se sujeta en la parte de atrás adherida al espaldar, donde se plasman iconografías sagradas de la cultura andina.

Se distingue por tener una atractiva corona con plumas y una cola que llega hasta los talones del bailarín que la porta. Este personaje lleva cascabeles en las piernas, cosidos al atuendo, cuya función es muy importante pues el sonido que produce ayuda a sincronizar sus pasos. **(F)**

El cabezal pesa unas 17 libras y mide entre 1,50 y 1,70 metros

El cabezal que porta el Danzante de Pujilí mide entre 1,50 y 1,70 metros y pesa entre 15 y 17 libras. En este se borda la imagen del Niño de Isinche, patrono del cantón Pujilí. Con la conquista española, el sincretismo cultural y religioso fue inevitable.

Cristian Zamora asegura que se requiere de una preparación para participar en las danzas que duran horas, pues incluyen largos recorridos por las calles de Pujilí, de donde salen los danzantes desde las comunidades rurales.

Alrededor de 35 personas entre Danzantes, Mama Danza, pinkulleros, priostes y alcaldes participan en la comitiva de celebración del Corpus Christi. **(F)**

Patricia Naula Herembás
patricia.naula@eltiempo.com.ec