

## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: Diario El Tiempo

Fecha: jueves 30 de enero del 2020

Página: 14-15

Año: 65

Edición: 17.240

Descriptor: EXPOSICIONES-CIDAP, CIDAP-EVENTOS, CARNAVAL EN AMÉRICA, MÁSCARAS DE CARNAVAL, MUESTRA MUSEAL-CIDAP.

### El Carnaval de América se vive con trajes y máscaras



Eduardo Tepán encargado de la reserva de del arte del CIDAP realiza el montaje de las máscaras en una de las salas de Museo.

*En cinco salas del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, se congregan artesanía, tradición y gastronomía del continente vinculado con la celebración del Carnaval. Video, música, instalación y fotografía permiten recorrer la celebración en los países de Latinoamérica.*

La celebración del Carnaval es sinónimo de colorido y algarabía. En Ecuador y América, esta tradición tiene similitudes llamativas, entre ellas el uso de máscaras, trajes y una variada gastronomía.

Para adentrarse en esta realidad cultural, cinco salas del Museo del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, reúnen los elementos que transportan al espectador hacia distantes escenarios festivos del Carnaval.

El encargado de hacer el recorrido virtual es Eduardo Tepán, quien custodia la reserva de arte del CIDAP. El funcionario señala que la muestra que lleva el nombre 'Mascaradas

en Carnaval' recorre la América festiva desde Oruro, en Bolivia, pasando por el Carnaval del Río de Janeiro, el Carnaval de Guaranda, de Barranquilla, hasta la celebración en Puerto Rico, Guatemala y México.

De las cinco salas, una está destinada a las máscaras y trajes de otros países, uno de ellos Bolivia, con el traje del danzante de Oruro y máscaras de Guatemala, la Amazonía, Puerto Rico y Venezuela.



Piezas de cerámica de un artesano Quiteño también le dan mayor sentido a la exposición que aborda la fiesta de Carnaval en América.

*Además de las mascarar y trajes habrá música, video, fotografías y elemento de la gastronomía de celebración.*

“Sin música no hay Carnaval”, dice Tepán, y por ello complementan esta sala instrumentos de cuerda, viento y percusión como la guitarra, el charango, las flautas, quenás y cuernos y bombos.

En una segunda sala se relata el Carnaval de Ecuador cuyo principal personaje es el Taita Carnaval, el más alegre. Este calza un zamarro, un sombrero, camisa blanca, una colorida faja en la cintura, que sostiene la cushma y oshotas. Entre los trajes también están expuestos el que usa el ‘diabluma’, el ‘coraza’ y la ‘huasicama’. También constan máscaras de Tigua.

En una tercera sala, ellos también están representados en cerámica, obra de un artesano quiteño. Así la riqueza de la celebración se disfrutará desde distinta materialidad.

Adicionalmente, en una cuarta sala se han montado objetos que se usan y usaban para la elaboración gastronómica tradicional de la festividad. Vasijas y cántaros rememoran la elaboración de la chicha, los platos el motepata, y otras piezas recuerdan los dulces tradicionales.

Finalmente, en una quinta sala se ha implementado un sistema de proyección audiovisual en la que se reproduce un video sobre las celebraciones del Carnaval en América.

Todos los cinco espacios serán ambientados con una muestra fotográfica en la que se dejará ver como se vive el Carnaval. El Museo se pondrá a ritmo de la fiesta con los sonidos típicos, coplas y sonidos más música de la fiesta. **(F)**



**Fabián Campoverde S.**  
[cultura@eltiempo.com.ec](mailto:cultura@eltiempo.com.ec)