



## Muestrario de aretes de chola



## Arete esmaltado

### Aretes de uso diario.

Elaborados en plata y oro.

**Técnica:** Moldeado y vaciado, grabado esmaltado al fuego.

**Autor:** Rafael Guillén, Miguel Sacoto y otros



Figura 13. (Malo, 1983)

## Arete esmaltado tres gotas

### Arete de uso diario

Elaborados en plata u oro, perlas y esmalte.

**Técnica:** Moldeado y vaciado, grabado, esmaltado al fuego.

**Autor:** Rafael Guillén

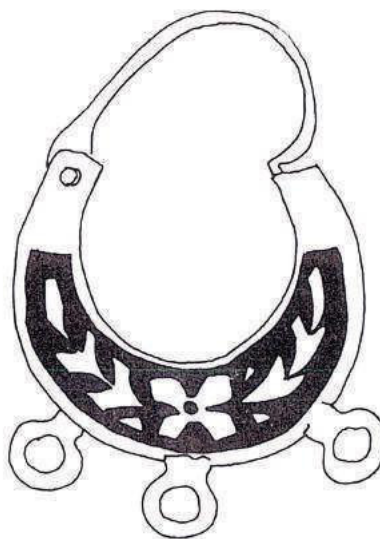


Figura 14. (Malo, 1983)

## Arete boleado con estrías

**Arete de uso diario.**

Elaborados en plata u oro.

**Técnica:** Moldeado y vaciado.

**Autor:** Miguel Sacoto

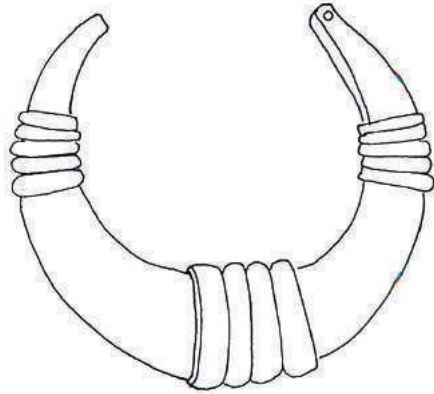


Figura 15. (Malo, 1983)

## Arete de filigrana

**Arete de uso diario**

Elaborados en plata.

**Técnica:** Laminado a golpe.

**Autor:** Rafael Guillén



Figura 16. (Malo, 1983)

## Zarcillos “Medias Lunas”

**Aretes de uso diario.**

Elaborados en oro.

**Técnica:** Laminado a golpe, grabado.

**Autor:** Rafael Guillén, Miguel Sacoto y otros

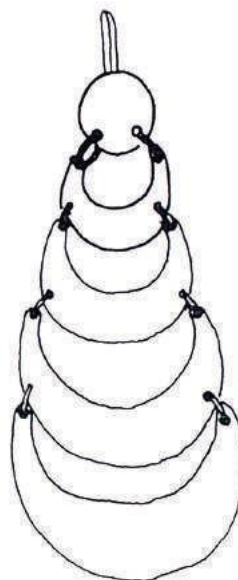


Figura 17. (Malo, 1983)

## Zarcillo Chamburo

**Arete de uso diario**

Elaborados en plata u oro y perlas.

**Técnica:** Laminado a golpe.

**Autor:** Octavio Freire

Su diseño y nombre hace alusión al fruto presente en los países de Colombia, Ecuador y Perú, planta nativa de América.

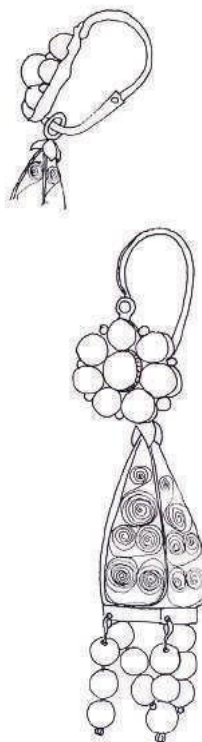


Figura 18. (Malo, 1983)

## Zarcillo “De gota y botón”

### Aretes de uso diario.

Elaborados en plata u oro, perlas piedra y esmalte.

**Técnica:** Moldeado y vaciado. Esmaltado al fuego.

**Autor:** Miguel Sacoto, Luis Pino y otros

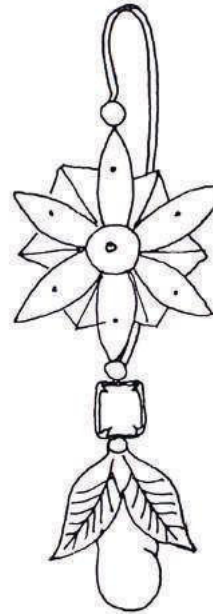


Figura 19. (Malo, 1983)

## Zarcillo “De gota y botón”

### Arete de uso diario

Elaborados en plata.

**Técnica:** Amoldado y vaciado, esmaltado al fuego.

**Autor:** Luis Pino



Figura 20. (Malo, 1983)

## Zarcillo “De gota y botón” tréboles

**Aretes de uso diario.**

Elaborados en plata u oro, perlas y piedras.

**Técnica:** Laminado a golpe.

**Autor:** Luis Jaramillo

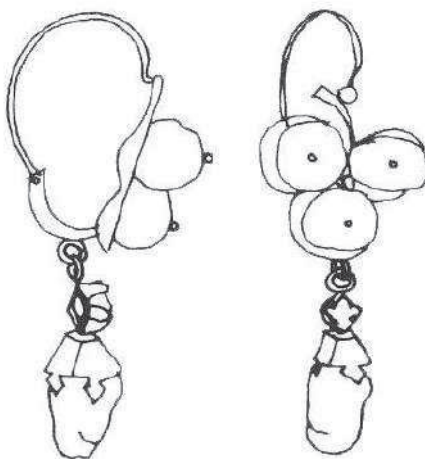


Figura 21. (Malo, 1983)

## Zarcillo “De gota y botón”

**Arete de uso diario**

Elaborados en plata u oro, perlas y piedras.

**Técnica:** Laminado a golpe.

**Autor:** Vicente Portilla

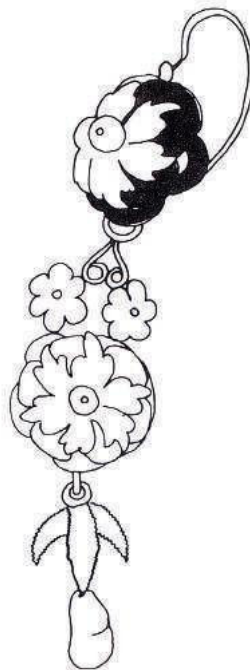


Figura 22. (Malo, 1983)

## Zarcillo “Floripondio”

**Aretes de uso ceremonial.**

Elaborados en plata u oro, piedras y perlas.

**Técnica:** Laminado a golpe.

**Autor:** Miguel Sacoto, Octavio Freire y otros



Figura 23. (Malo, 1983)

## Zarcillo “Sapos”

**Arete de uso diario**

Elaborados en plata u oro, piedras y perlas.

**Técnica:** Amoldado y vaciado.

**Autor:** Rafael Guillén, Miguel Sacoto y otros

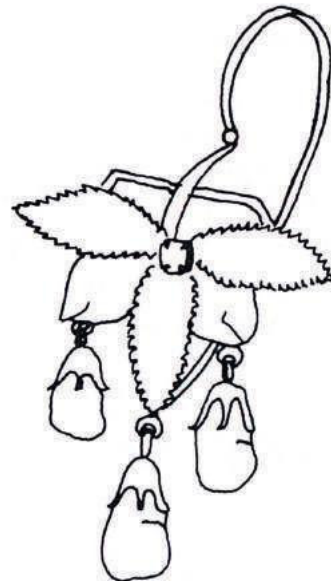


Figura 24. (Malo, 1983)

## Zarcillo “Sapo con pajarito”

**Aretes de uso ceremonial.**

Elaborados en plata u oro y piedras, perlas y esmalte.

**Técnica:** Moldeado y vaciado, esmaltado al fuego.

**Autor:** Octavio Freire

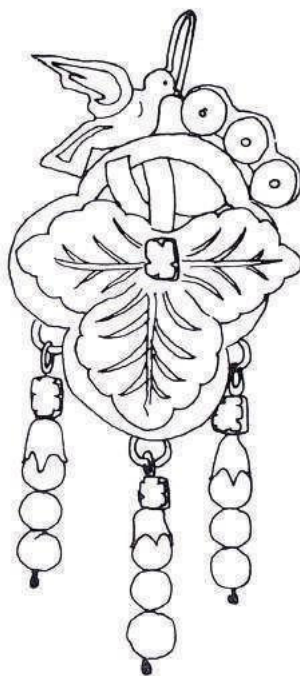


Figura 25. (Malo, 1983)

## Zarcillo “Pajarito”

**Arete de uso diario y ceremonial.**

Elaborados en plata u oro, perlas y piedras.

**Técnica:** Laminado a golpe, moldeado y vaciado, esmaltado al fuego.

**Autor:** Miguel Sacoto, Octavio Freire y otros

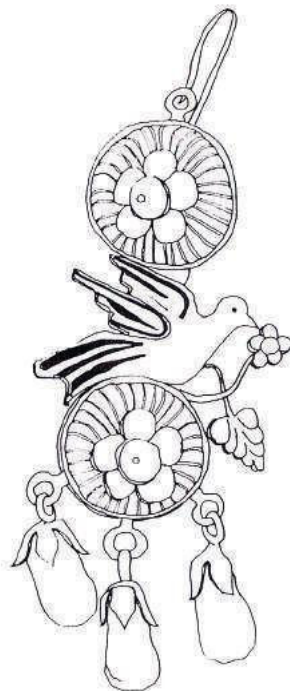


Figura 26. (Malo, 1983)



## Zarcillo de lazo

**Aretes de uso diario.**

Elaborados en plata u oro y perlas.

**Técnica:** Moldeado y vaciado.

**Autor:** Vicente Portilla

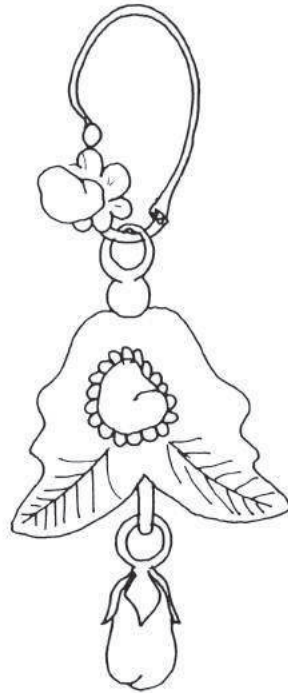


Figura 27. (Malo, 1983)

## Zarcillo “Canasto”

**Arete de uso diario**

Elaborados en plata u oro, piedras y esmalte.

**Técnica:** Moldeado y vaciado o laminado a golpe, acuñado, esmaltado al fuego.

**Autor:** Rafael Izquierdo

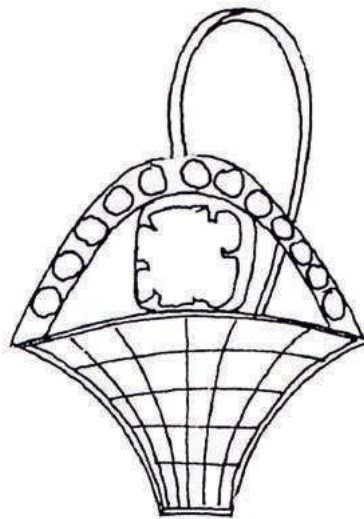


Figura 28. (Malo, 1983)

## Zarcillo “Pensamientos”

**Aretes de uso diario.**

Elaborados en plata u oro y esmalte.

**Técnica:** Moldeado y vaciado, esmaltado al fuego.

**Autor:** Jacinto Quezada, Rafael Guillén y otros

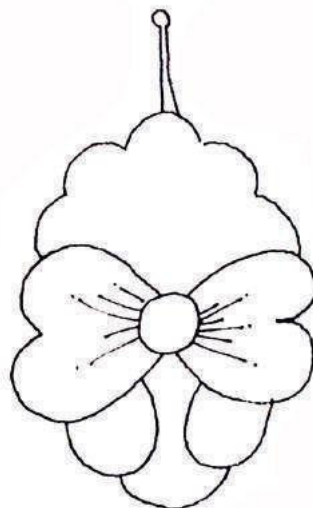


Figura 29. (Malo, 1983)

## Zarcillo “Pensamientos con chorro”

**Arete de uso diario**

Elaborados en plata u oro y esmalte.

**Técnica:** Moldeado y vaciado o laminado a golpe y acuñado, esmaltado al fuego.

**Autor:** Rafael Guillén

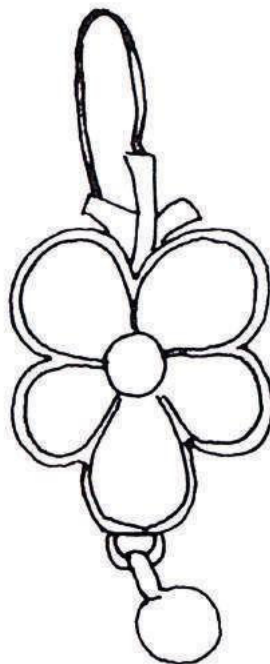


Figura 30. (Malo, 1983)

## Zarcillo “Manzanilla”

**Aretes de uso diario.**

Elaborados en plata u oro y esmalte.

**Técnica:** Laminado a golpe y esmaltado al fuego.

**Autor:** Gonzalo Merchán, Luis Jaramillo

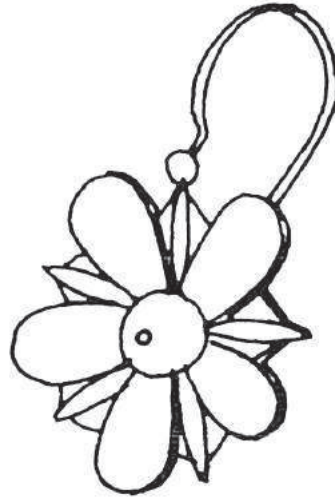


Figura 31. (Malo, 1983)

## Zarcillo “Corbata”

**Arete de uso diario**

Elaborados en plata u oro, perlas, piedras y esmalte.

**Técnica:** Moldeado y vaciado, esmaltado al fuego.

**Autor:** Octavio Freire

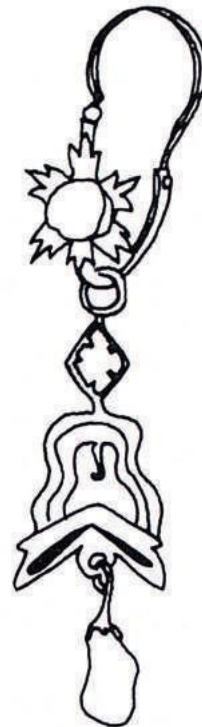


Figura 32. (Malo, 1983)

## Zarcillos “Paulas o Tres Marías”

**Aretes de uso diario.**

Elaborados en plata u oro y piedras.

**Técnica:** Laminado a golpe.

**Autor:** Humberto Calle y Luis Muñoz

**Variaciones:** Dos modelos uno con Corona de la Virgen y otro con hilo entorchado. En las puntas se aprecian tres esferas: las Tres Marías o Paulas.

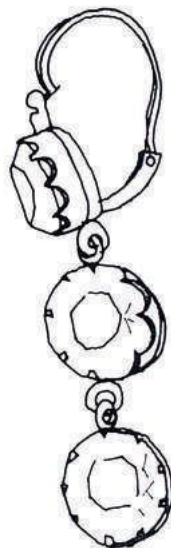


Figura 33. (Malo, 1983)

## Zarcillo “Cortinas”

**Arete de uso ceremonial**

**Otras denominaciones:** Palmas.

Elaborados en plata y oro, piedras y perlas.

**Técnica:** Laminado a golpe.

**Autor:** Rafael Guillén

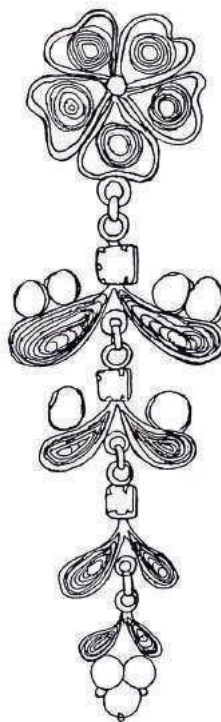


Figura 34. (Malo, 1983)

## Zarcillo “Cortinas”

**Aretes de uso ceremonial.**

**Otras denominaciones:** Choclos.

Elaborados en plata u oro, piedras y perlas.

**Técnica:** Laminado a golpe.

**Autor:** Rafael Guillén

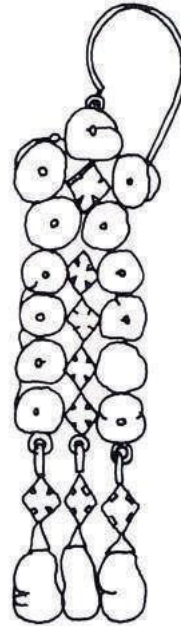


Figura 35. (Malo, 1983)

## Zarcillo “Flores con piedras”

**Arete de uso diario**

Elaborados en plata u oro y perlas.

**Técnica:** Laminado a golpe.

**Autor:** Rafael Guillén

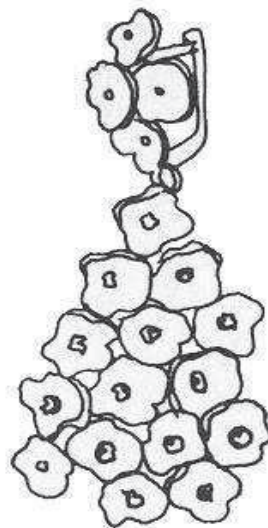


Figura 36. (Malo, 1983)

## Zarcillo “Dormilonas”

**Aretes de uso diario.**

Elaborados en plata u oro y perlas.

**Técnica:** Laminado a golpe.

**Autor:** Rafael Guillén, Miguel Sacoto y otros

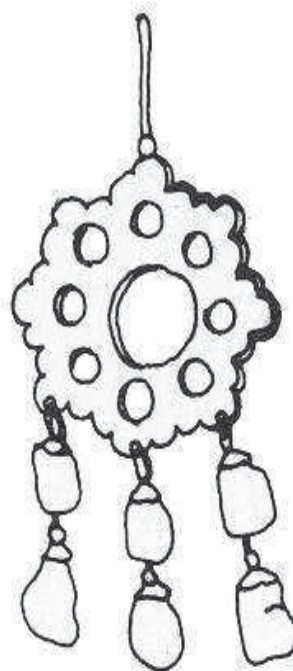


Figura 37. (Malo, 1983)

## Zarcillo “Disciplinas”

**Arete de uso diario**

Elaborados en plata u oro, perlas y esmalte.

**Técnica:** Laminado a golpe, esmaltado al fuego.

**Autor:** Rafael Guillén

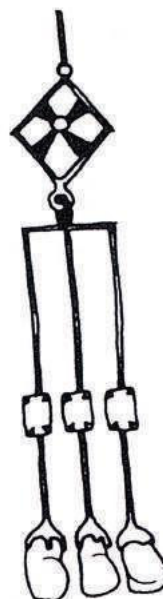


Figura 38. (Malo, 1983)

## Zarcillo de filigrana

**Aretes de uso diario y ceremonial.**

Elaborados en plata y piedra o perlas

**Técnica:** Laminado a golpe.

**Autores:** Rafael Izquierdo, Gonzalo Merchán y otros



Figura 39. (Malo, 1983)

## Zarcillo “Candongas de filigrana”

**Arete de uso diario y ceremonial**

Elaborados en plata u oro.

**Técnica:** Laminado a golpe, filigrana.

**Autor:** Rafael Guillén



Figura 40. (Malo, 1983)

## Zarcillos “Candonga”

**Aretes de uso ceremonial.**

Elaborado en plata u oro, perlas y piedras.

**Técnica:** Laminado a golpe, filigrana.

**Autor:** Rafael Guillén, Miguel Sacoto y otros

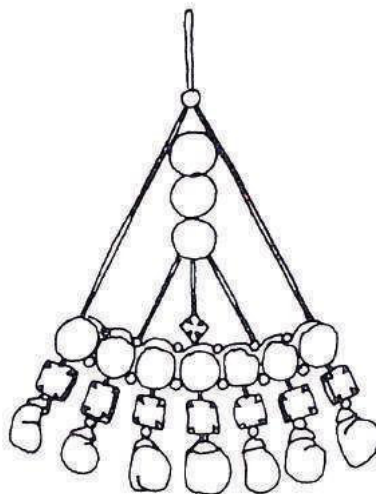


Figura 41. (Malo, 1983)

## Candonga de perlas

**Arete de uso diario**

Elaborados en plata u oro y perlas.

**Técnica:** Laminado a golpe.

**Autor:** Rafael Guillén

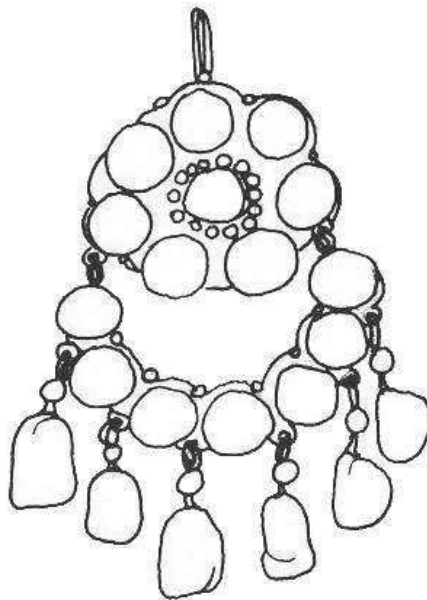


Figura 42. (Malo, 1983)



## Zarcillo de filigrana

### Aretes de uso diario.

Elaborados en plata u oro y piedra.

**Técnica:** Laminado a golpe.

**Autor:** Luis Jaramillo

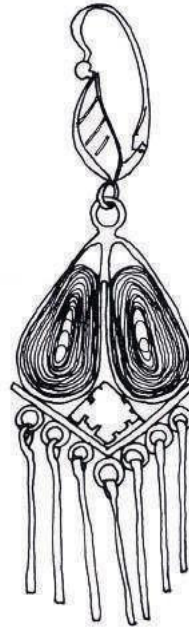


Figura 43. (Malo, 1983)

## Zarcillo “Campanarios”

### Arete de uso diario

Elaborados en plata u oro.

**Técnica:** Filigrana.

**Autor:** Ernesto Jara

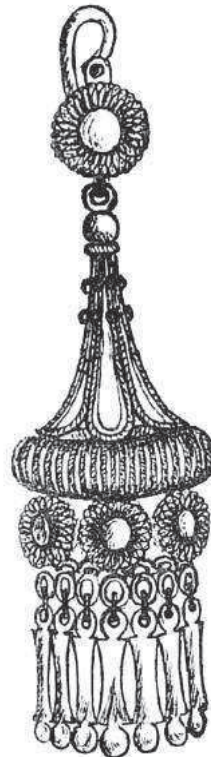


Figura 44. (Martínez, 1988)

## Zarcillo “Espumilla”

**Aretes de uso diario y ceremonial.**

Elaborados en plata u oro.

**Técnica:** Filigrana.

**Autor:** Ernesto Jara

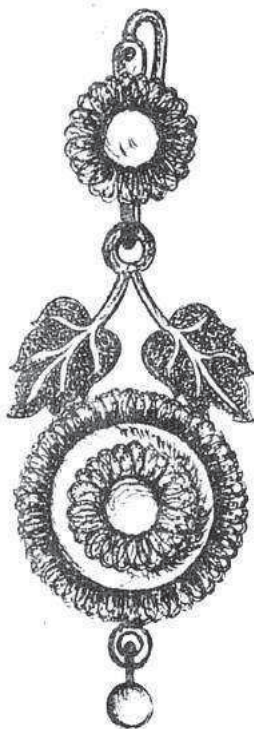


Figura 45. (Martínez, 1988)

## Zarcillo “Bocadillos”

Zarcillos en forma de campana.

## Zarcillo “Cruces esmaltadas”

Aretes esmaltados en forma de cruz con perla o piedra en el centro.

## Zarcillo “Veces” o “Victoria”

Su nombre hace alusión a la forma en “V”, roseta unida con piedras y perlas redondas, con azas que sujetan a una chapa esmaltada en forma de “V”, tiene varias piedras que cuelgan de estas conocidas como arrocillos.