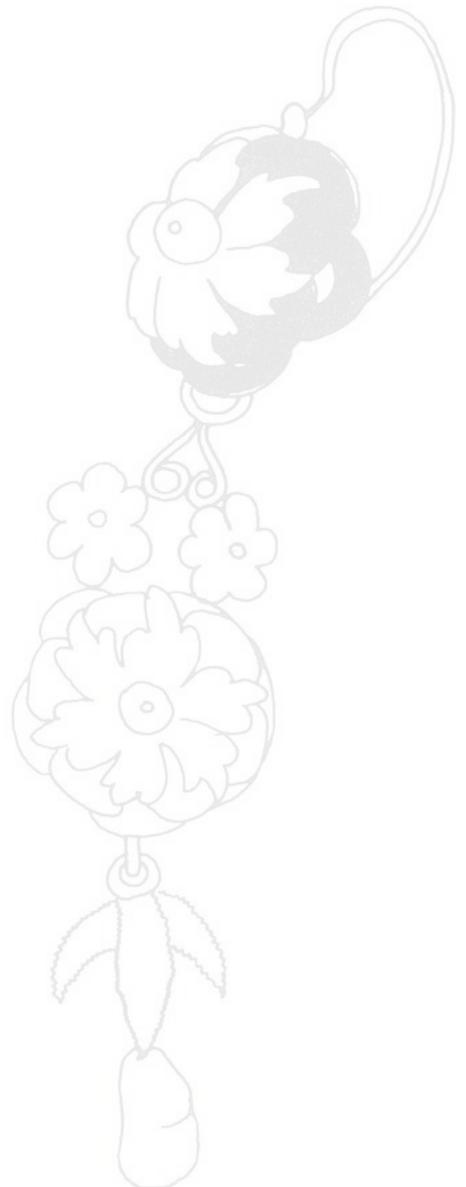




Muestrario de aretes de chola



Arete esmaltado

Aretes de uso diario.

Elaborados en plata y oro.

Técnica: Moldeado y vaciado, grabado esmaltado al fuego.

Autor: Rafael Guillén, Miguel Sacoto y otros



Figura 13. (Malo, 1983)

Arete esmaltado tres gotas

Arete de uso diario

Elaborados en plata u oro, perlas y esmalte.

Técnica: Moldeado y vaciado, grabado, esmaltado al fuego.

Autor: Rafael Guillén

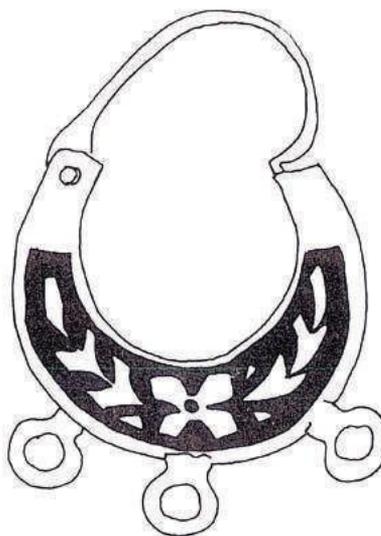


Figura 14. (Malo, 1983)

Arete boleado con estrías

Arete de uso diario.

Elaborados en plata u oro.

Técnica: Moldeado y vaciado.

Autor: Miguel Sacoto

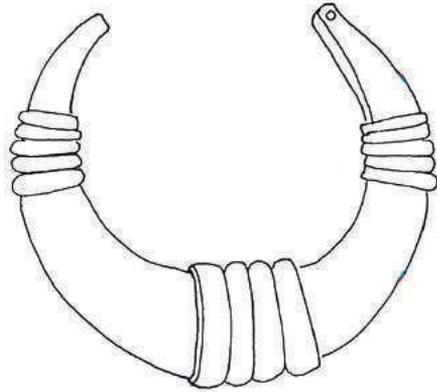


Figura 15. (Malo, 1983)

Arete de filigrana

Arete de uso diario

Elaborados en plata.

Técnica: Laminado a golpe.

Autor: Rafael Guillén



Figura 16. (Malo, 1983)

Zarcillos “Medias Lunas”

Aretes de uso diario.

Elaborados en oro.

Técnica: Laminado a golpe, grabado.

Autor: Rafael Guillén, Miguel Sacoto y otros

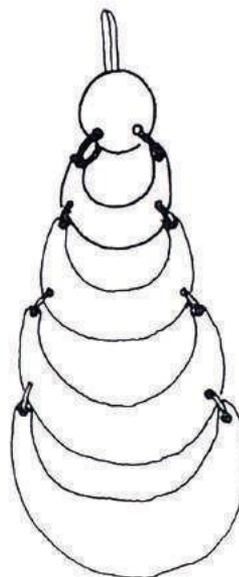


Figura 17. (Malo, 1983)

Zarcillo Chamburo

Arete de uso diario

Elaborados en plata u oro y perlas.

Técnica: Laminado a golpe.

Autor: Octavio Freire

Su diseño y nombre hace alusión al fruto presente en los países de Colombia, Ecuador y Perú, planta nativa de América.

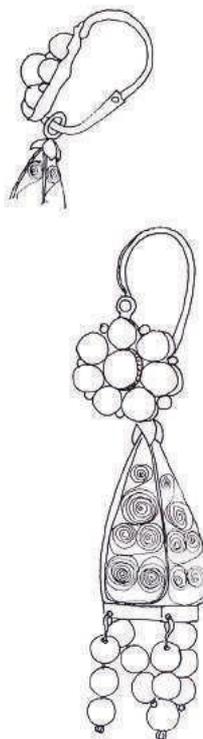


Figura 18. (Malo, 1983)

Zarcillo “De gota y botón”

Aretes de uso diario.

Elaborados en plata u oro, perlas piedra y esmalte.

Técnica: Moldeado y vaciado. Esmaltado al fuego.

Autor: Miguel Sacoto, Luis Pino y otros

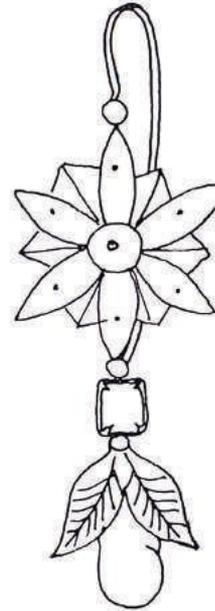


Figura 19. (Malo, 1983)

Zarcillo “De gota y botón”

Arete de uso diario

Elaborados en plata.

Técnica: Amoldado y vaciado, esmaltado al fuego.

Autor: Luis Pino

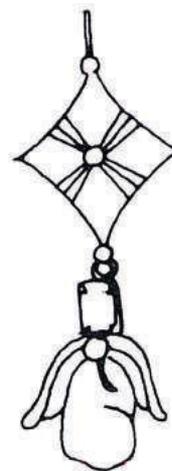


Figura 20. (Malo, 1983)

Zarcillo “De gota y botón” tréboles

Aretes de uso diario.

Elaborados en plata u oro, perlas y piedras.

Técnica: Laminado a golpe.

Autor: Luis Jaramillo

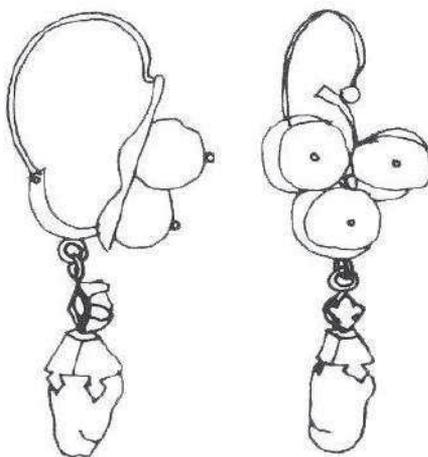


Figura 21. (Malo, 1983)

Zarcillo “De gota y botón”

Arete de uso diario

Elaborados en plata u oro, perlas y piedras.

Técnica: Laminado a golpe.

Autor: Vicente Portilla

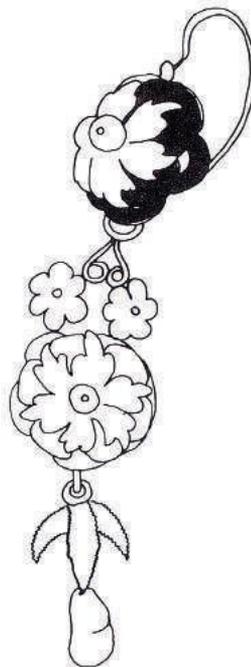


Figura 22. (Malo, 1983)

Zarcillo “Floripondio”

Aretes de uso ceremonial.

Elaborados en plata u oro, piedras y perlas.

Técnica: Laminado a golpe.

Autor: Miguel Sacoto, Octavio Freire y otros

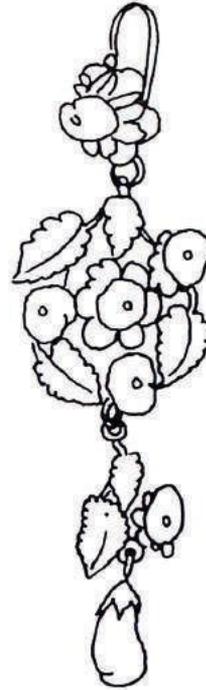


Figura 23. (Malo, 1983)

Zarcillo “Sapos”

Arete de uso diario

Elaborados en plata u oro, piedras y perlas.

Técnica: Amoldado y vaciado.

Autor: Rafael Guillén, Miguel Sacoto y otros

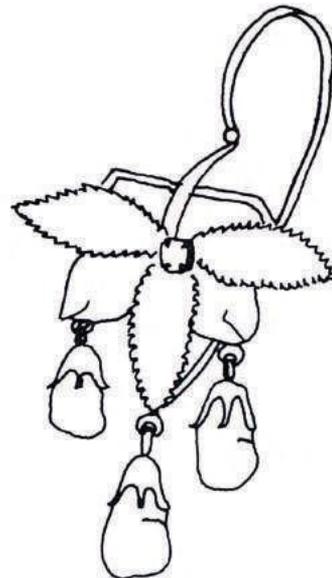


Figura 24. (Malo, 1983)

Zarcillo “Sapo con pajarito”

Aretes de uso ceremonial.

Elaborados en plata u oro y piedras, perlas y esmalte.

Técnica: Moldeado y vaciado, esmaltado al fuego.

Autor: Octavio Freire

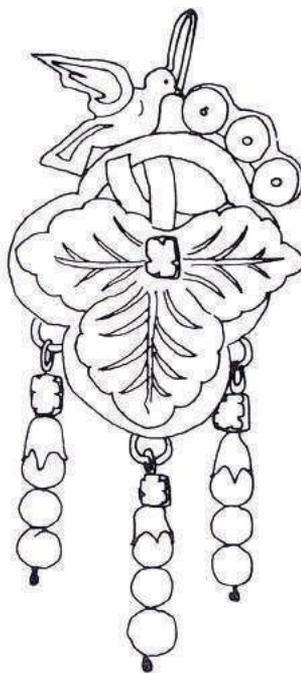


Figura 25. (Malo, 1983)

Zarcillo “Pajarito”

Arete de uso diario y ceremonial.

Elaborados en plata u oro, perlas y piedras.

Técnica: Laminado a golpe, moldeado y vaciado, esmaltado al fuego.

Autor: Miguel Sacoto, Octavio Freire y otros

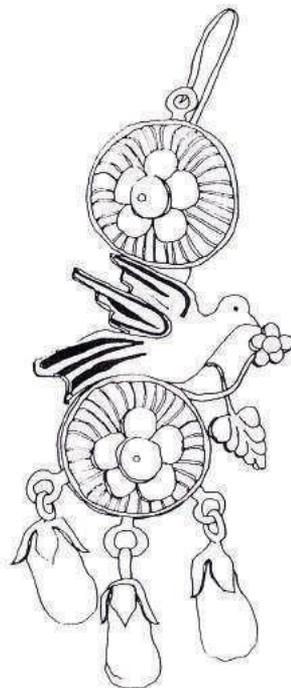


Figura 26. (Malo, 1983)

Zarcillo de lazo

Aretes de uso diario.

Elaborados en plata u oro y perlas.

Técnica: Moldeado y vaciado.

Autor: Vicente Portilla



Figura 27. (Malo, 1983)

Zarcillo “Canasto”

Arete de uso diario

Elaborados en plata u oro, piedras y esmalte.

Técnica: Moldeado y vaciado o laminado a golpe, acuñado, esmaltado al fuego.

Autor: Rafael Izquierdo

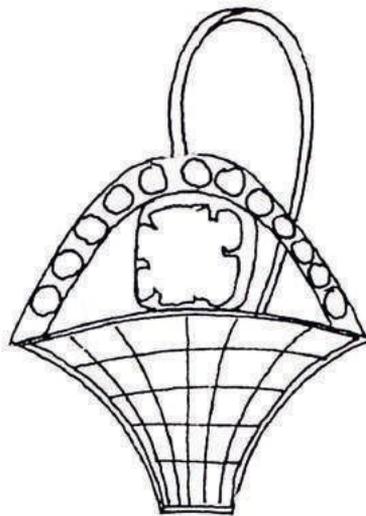


Figura 28. (Malo, 1983)

Zarcillo “Pensamientos”

Aretes de uso diario.

Elaborados en plata u oro y esmalte.

Técnica: Moldeado y vaciado, esmaltado al fuego.

Autor: Jacinto Quezada, Rafael Guillén y otros

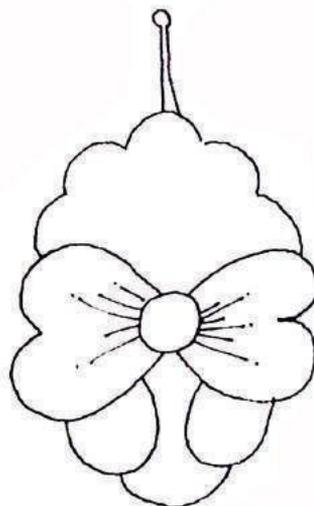


Figura 29. (Malo, 1983)

Zarcillo “Pensamientos con chorro”

Arete de uso diario

Elaborados en plata u oro y esmalte.

Técnica: Moldeado y vaciado o laminado a golpe y acuñado, esmaltado al fuego.

Autor: Rafael Guillén

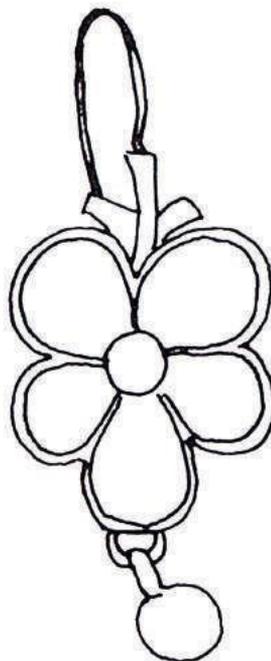


Figura 30. (Malo, 1983)

Zarcillo “Manzanilla”

Aretes de uso diario.

Elaborados en plata u oro y esmalte.

Técnica: Laminado a golpe y esmaltado al fuego.

Autor: Gonzalo Merchán, Luis Jaramillo

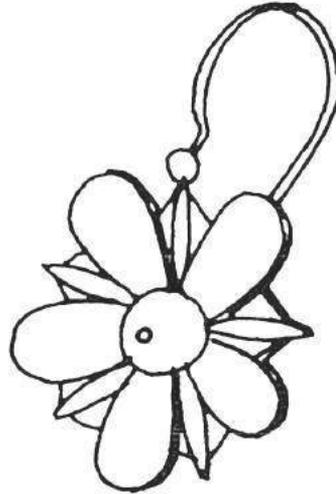


Figura 31. (Malo, 1983)

Zarcillo “Corbata”

Arete de uso diario

Elaborados en plata u oro, perlas, piedras y esmalte.

Técnica: Moldeado y vaciado, esmaltado al fuego.

Autor: Octavio Freire

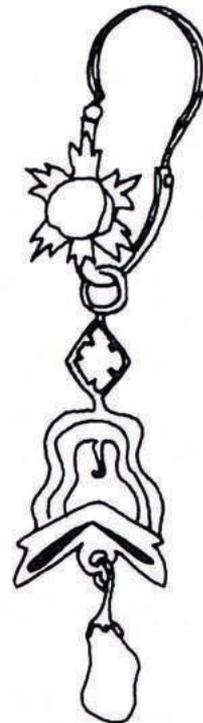


Figura 32. (Malo, 1983)

Zarcillos “Paulas o Tres Marías”

Aretes de uso diario.

Elaborados en plata u oro y piedras.

Técnica: Laminado a golpe.

Autor: Humberto Calle y Luis Muñoz

Variaciones: Dos modelos uno con Corona de la Virgen y otro con hilo entorchado. En las puntas se aprecian tres esferas: las Tres Marías o Paulas.

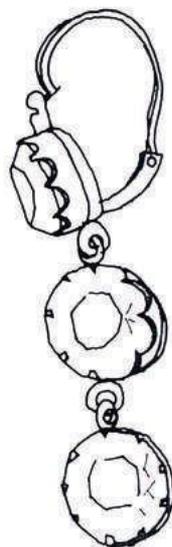


Figura 33. (Malo, 1983)

Zarcillo “Cortinas”

Arete de uso ceremonial

Otras denominaciones: Palmas.

Elaborados en plata y oro, piedras y perlas.

Técnica: Laminado a golpe.

Autor: Rafael Guillén

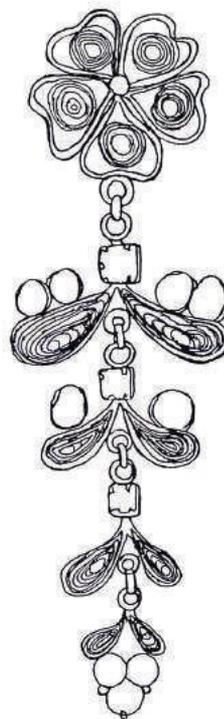


Figura 34. (Malo, 1983)

Zarcillo “Cortinas”

Aretes de uso ceremonial.

Otras denominaciones: Choclos.

Elaborados en plata u oro, piedras y perlas.

Técnica: Laminado a golpe.

Autor: Rafael Guillén

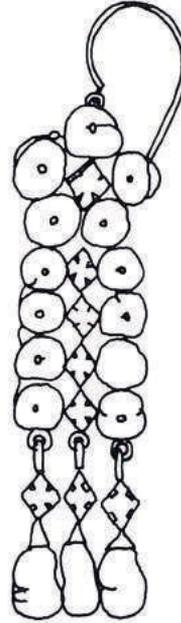


Figura 35. (Malo, 1983)

Zarcillo “Flores con piedras”

Arete de uso diario

Elaborados en plata u oro y perlas.

Técnica: Laminado a golpe.

Autor: Rafael Guillén

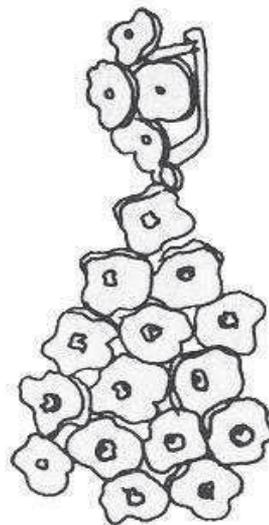


Figura 36. (Malo, 1983)

Zarcillo “Dormilonas”

Aretes de uso diario.

Elaborados en plata u oro y perlas.

Técnica: Laminado a golpe.

Autor: Rafael Guillén, Miguel Sacoto y otros

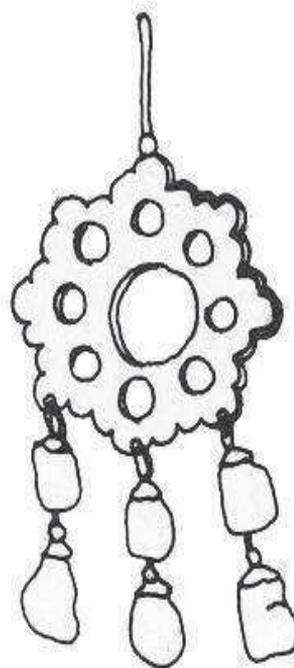


Figura 37. (Malo, 1983)

Zarcillo “Disciplinas”

Arete de uso diario

Elaborados en plata u oro, perlas y esmalte.

Técnica: Laminado a golpe, esmaltado al fuego.

Autor: Rafael Guillén

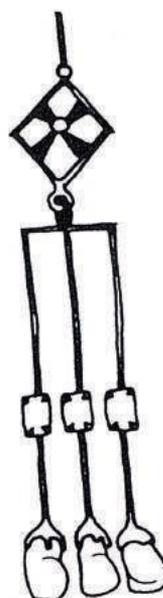


Figura 38. (Malo, 1983)

Zarcillo de filigrana

Aretes de uso diario y ceremonial.

Elaborados en plata y piedra o perlas

Técnica: Laminado a golpe.

Autores: Rafael Izquierdo, Gonzalo Merchán y otros



Figura 39. (Malo, 1983)

Zarcillo “Candongas de filigrana”

Arete de uso diario y ceremonial

Elaborados en plata u oro.

Técnica: Laminado a golpe, filigrana.

Autor: Rafael Guillén



Figura 40. (Malo, 1983)

Zarcillos “Candonga”

Aretes de uso ceremonial.

Elaborado en plata u oro, perlas y piedras.

Técnica: Laminado a golpe, filigrana.

Autor: Rafael Guillén, Miguel Sacoto y otros

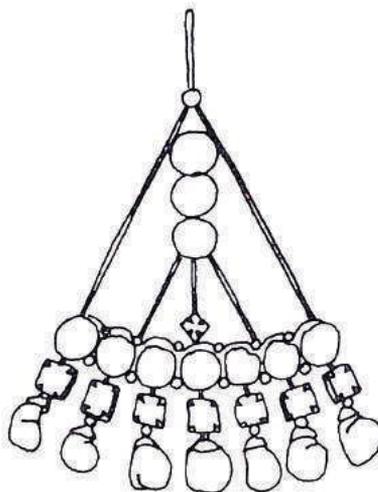


Figura 41. (Malo, 1983)

Candonga de perlas

Arete de uso diario

Elaborados en plata u oro y perlas.

Técnica: Laminado a golpe.

Autor: Rafael Guillén

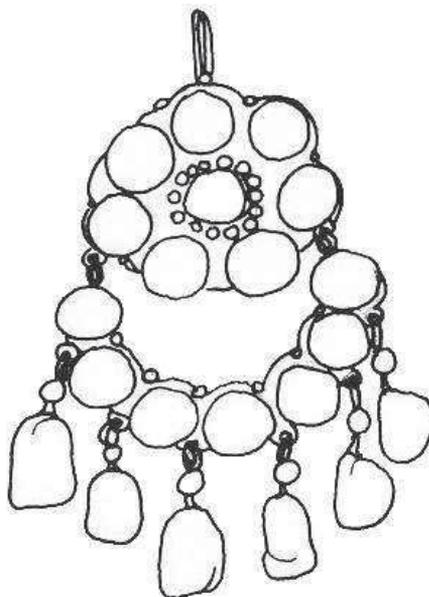


Figura 42. (Malo, 1983)

Zarcillo de filigrana

Aretes de uso diario.

Elaborados en plata u oro y piedra.

Técnica: Laminado a golpe.

Autor: Luis Jaramillo

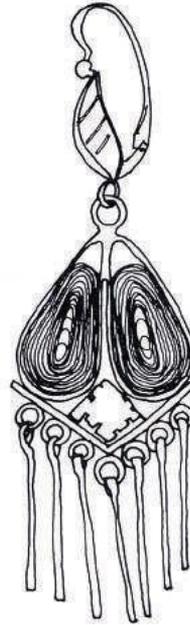


Figura 43. (Malo, 1983)

Zarcillo “Campanarios”

Arete de uso diario

Elaborados en plata u oro.

Técnica: Filigrana.

Autor: Ernesto Jara

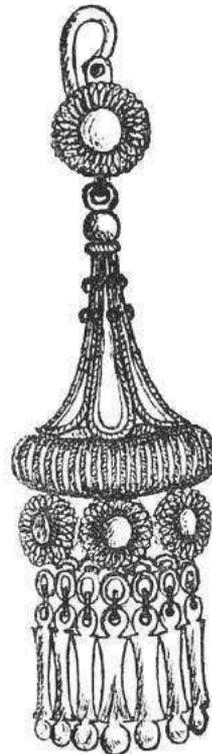


Figura 44. (Martínez, 1988)

Zarcillo “Espumilla”

Aretes de uso diario y ceremonial.

Elaborados en plata u oro.

Técnica: Filigrana.

Autor: Ernesto Jara

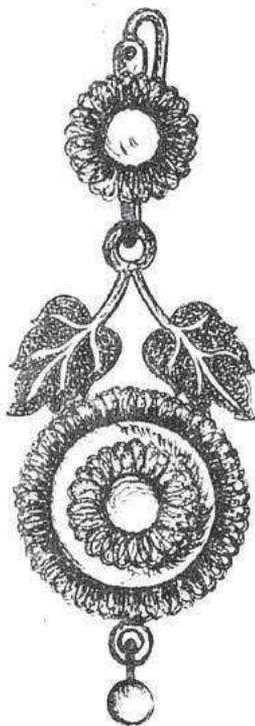


Figura 45. (Martínez, 1988)

Zarcillo “Bocadillos”

Zarcillos en forma de campana.

Zarcillo “Cruces esmaltadas”

Aretes esmaltados en forma de cruz con perla o piedra en el centro.

Zarcillo “Veces” o “Victoria”

Su nombre hace alusión a la forma en “V”, roseta unida con piedras y perlas redondas, con azas que sujetan a una chapa esmaltada en forma de “V”, tiene varias piedras que cuelgan de estas conocidas como arrocillos.