

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo
Fecha: Jueves 4 de septiembre de 2014
Página: 5A
Año:
Nro.
Descriptor: Artesanos, Creaciones, Premio, Unesco

Cuatro artesanos Cuencanos ganan premio UNESCO



Saúl Benalcazar, constructor de instrumentos de cuerda, ganó el reconocimiento con su mandolín, el cual le tomó un mes elaborar.

Tras dos años de proceso, el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, en coordinación con la UNESCO, llevaron a cabo la selección a la Excelencia Artesanal en la región Andina.



De 55 aspirantes de Ecuador, Venezuela, Perú, Colombia y Bolivia, fueron seleccionados 22, entre ellos cuatro cuencanos.

Juan Fernando Hidalgo, por su línea mobiliario en Totora; Jesús Ortega, por su charango tallado en madera; Saúl Benalcazar, por su mandolín; el Centro de Bordados Cuenca, por la colección de tarjetas Ecuador Ama la Vida; Gladys Rodas Ulloa, por sus chales tradicionales IKAT y Carmen Orellana Rodas por su serie de paños de Gualaceo, Macanas; fueron los artesanos azuayos y representantes del Ecuador, ganadores del reconocimiento a la excelencia artesanal.

De los tres especialistas internacionales encargados de la curaduría Celina Rodríguez de Chile, Cándida Fernández de México e Indrasen Vencatachellum de Isla Mauricio, Rodríguez leyó el veredicto. A la lectura de los vencedores, le siguió las recomendaciones para los artesanos de la región, entre los que priman, la citación de los nombres de todos los artesanos que formaron parte de la elaboración del producto y las especificaciones de las materias primas.

Los ganadores serán acreditados con el reconocimiento de Excelencia Artesanal UNESCO; participación en exposiciones y ferias artesanales; comunicación y promoción de sus trabajos; ubicación de sitios de Internet y derechos de propiedad intelectual. A los seis ganadores de Ecuador se suman siete de Perú, uno de Bolivia, tres de Colombia y cinco de Venezuela.

Reacciones

Al conocer de su nombramiento, los artesanos locales no ocultaron su satisfacción. Aida Maita, principal diseñadora del Centro de Bordados de Cuenca, elogió el trabajo mancomunado de las 60 integrantes del centro y los 25 años de trabajo y proceso de mejoramiento artesanal.

Entre sus trabajos, tienen bordados en tarjetas, camisetas, blusas y otros accesorios relacionados con prendas utilitarias y decorativas, los cuales, han recorrido Japón, España, Estados Unidos; entre otros.

El maestro Saúl Benalcazar, quien elaboró un mandolín, aseguró sentirse contento y orgulloso de su trabajo. Cree que es una oportunidad para mejorar el trabajo y la calidad de los productos en busca de la excelencia. Mientras tanto, Jesús Ortega, creador de un charango tallado, cree que es el resultado de un largo trabajo y constancia.



En representación de Juan Fernando Hidalgo, creador del mobiliario en Totora, su padre Patricio Hidalgo, indicó que la emoción es más intensa al tratarse de un hijo. Además, afirmó que su casa es el taller y el laboratorio de su hijo.

Convenio

Mientras tanto, el Ministerio de Cultura y el CIDAP, firmaron un convenio por 40.000 dólares, los cuales serán destinados para el Festival de las Artesanías 2014, el cual se llevará a cabo a finales de octubre e inicios de noviembre. (RET)

Artesanos:

Juan Fernando Hidalgo tiene 32 años. La materia prima con la que trabaja desde hace nueve años es la Totora. Con su línea de mobiliario en totora y madera y específicamente su mesa modelable, fue seleccionado para participar en el reconocimiento.

Jesús Ortega, constructor de instrumentos de cuerda desde hace 42 años, confesó que alguna vez se sirvió del quirquincho para construir un charango, pero, a manera de anécdota, recordó que gracias a un amigo, pudo darle un valor agregado al modelo de charango con el caparazón del armadillo, modelo que le valió la nominación.

Saúl Benalcazar, logró en un mes y medio construir el mandolín que le valió el reconocimiento artesanal. Además de la calidad en la construcción, debía pasar la prueba de ejecución, a cargo del músico local, a quien calificó de gran intérprete del instrumento, Marcelo Sarmiento. Aida Maita, del Centro de Bordados de Cuenca, hace bordados a mano conjuntamente con 60 obreras. El trabajo en tarjetas le sirvió la nominación.