

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio

Fecha: martes 17 de noviembre de 2020

Página: 5A

Año: 96

Edición: 36.363

Descriptor: CUENCA CIUDAD ARTESANAL, CUENCA-NOMINACIÓN INTERNACIONAL, CIUDAD ARTESANAL DIVERSA DEL MUNDO, MEDALLA CIDAP 2020, CONSEJO MUNDIAL DE ARTESANÍAS, RECONOCIMIENTO MUNDIAL-CUENCA.

Cuenca ahora es Ciudad Mundial de la Artesanía

Por [Christian Sánchez Mendieta](#)

Hoy se oficializa la designación de Cuenca como Ciudad Mundial de la Artesanía por parte del Consejo Mundial de Artesanías, organismo conocido también como World Crafts Council (WCC: por sus siglas en inglés).

Fueron tomados en cuenta para esta nueva nominación internacional, que una vez más pone a esta ciudad en una vitrina para el mundo, un total de 10 oficios y actividades artesanales.

Estas son: paja toquilla, orfebrería, joyería, alfarería, cerámica, cestería, hierro forjado, bordado, talabartería, hojalatería, madera, marmolería, cantería y la pirotecnia.

Una particularidad que tiene esta urbe es que la mayoría de estos quehaceres se han transmitido por generaciones de artesanos y familias de excepcional maestría y creatividad.

El 23 de julio del 2019 Pedro Palacios, alcalde de Cuenca, nominó a Cuenca ante el WCC, y delegados de esta organización mundial visitaron la ciudad para recabar información y conocer sus artesanías.

Pedro Palacios explicó que frente a este reconocimiento el Municipio de Cuenca incentivará la creación de más espacios de comercialización para los productos artesanales, y nuevos mercados.



Pedro Palacios, alcalde de Cuenca, confirmó la designación de Cuenca como Ciudad Mundial de la Artesanía.

También impulsará el e-commerce o comercio electrónico para una distribución, venta, compra y marketing para las artesanías cuencanas por medio de Internet para exportar a cualquier parte del planeta.

Asimismo, Palacios manifestó que tienen previsto un plan para mejora de los talleres y para reactivar la ruta del artesano, que diseñó la Fundación Municipal Turismo para Cuenca (FMTC).

Marcia Tacuri, de 55 años, quien desde hace 45, se dedica a tejer sombreros de paja toquilla, se siente optimista con la designación de Cuenca como Ciudad Mundial de la Artesanía, pues su meta es exportar.

“Cada vez se habla más del comercio electrónico y pensamos que para los artesanos esta es una gran oportunidad para mostrar al mundo lo que hacemos con nuestras manos...”, dijo. Ella es oriunda de la parroquia rural Sinincay, al noroeste de Cuenca, y este oficio lo aprendió de su madre, quien a su vez lo heredó de su abuela. Ha aprendido algunas variantes de tejidos a lo largo de estos años.

María Velesaca, de 56 años, es artesana al igual que Tacuri, pero ella en cambio se dedica a la confección de juegos pirotécnicos. Su madre le enseñó y trabaja en este oficio desde que tenía cinco años.

Detalló que se trata de un trabajo de familia, pero que progresivamente es menos acogido por las nuevas generaciones, especialmente, porque representa un gran esfuerzo manual y largas jornadas de labores nocturnas.

Talabartería



Miguel Andrade es el último talabartero que queda en las calles Tarqui y Presidente Córdova.

Miguel Andrade es el último talabartero que queda en las calles Tarqui y Presidente Córdova, anteriormente un sector de talabarteros de la ciudad. Labora en este oficio cerca de 50 años. También tiene expectativas con la nueva nominación.

El local está allí desde 1980. Su padre, Jacinto Andrade, también fue talabartero y su tío Vicente Andrade, de quien aprendió parte del oficio, las obras de más calidad. La talabartería viene de la antigüedad, de los tiempos de Napoleón. Se caracteriza porque es todo lo relacionado con el caballo. Hace también maletas para armas y otros productos en la rama de la suela. También trabaja en cuero.

Cobre y latón



Juan Gutiérrez trabaja en cobre y latón, y tiene su taller en La Condamine y Subida de El Vado.

Juan Gutiérrez, otro artesano, quien en cambio trabaja en cobre y latón, tiene su taller en la calle La Condamine y Subida de El Vado. Es la cuarta generación que sigue en este oficio, que es considerado ancestral.

Se dedica a la confección de productos como: cantarillas, bebederos, comederos, cosas utilitarias para la agricultura, ganadería y avicultura. También alambiques y canales para el agua lluvia para las casas.

La hojalatería viene más porque antes se trabajaba en hojalata. Antes del plástico se utilizaba bastante para hacer lavacaras, que servían para lavar los trastes en la casa. También jarras y baldes.

OEA



El tejido de paja toquilla es una artesanía por la que Ecuador es reconocido en el mundo.

En 1975 la Organización de Estados Americanos (OEA) designó a Cuenca como sede del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP) institución creada para la salvaguardia y el fomento de la artesanía.

Desde los inicios de su historia, los habitantes de Cuenca han encontrado en la artesanía una forma de subsistencia. Por ello está profundamente arraigada en esta sociedad y juega un papel integral tanto en la industria como en la comunidad.

En esta administración la Empresa Pública de Desarrollo Económico (EDEC EP), ha asistido a 411 artesanos en el programa artesanal 100% Hecho a Mano, y ha apoyado a 84 que hacen vida en el Centro Municipal Artesanal (CEMUART).

En Cuenca en el trabajo artesanal coinciden la tradición y la modernidad, urdidos entre tradicionales oficios y saberes que ponen en valor la identidad local y memoria, al tiempo que promueven el intercambio cultural y el diálogo.

Esta importante nominación de Ciudad Mundial de la Artesanía permite al cabildo continuar en el empeño por salvaguardar y fomentar el patrimonio cultural de los pueblos.

En el campo del turismo igualmente con este premio, Cuenca demuestra toda la potencialidad y la herencia cultural que tiene, a través de la artesanía, que es el reflejo de una diversidad.

El premio Ciudad Mundial de la Artesanía generará en los turistas una motivación de viaje al destino Cuenca, para conocer específicamente el arte de las manos de su gente.

Turismo



Cuenca tiene un nuevo reconocimiento mundial. Esta vez por sus artesanías.

Esto porque la artesanía en los destinos turísticos corresponde un elemento fundamental y muy importante para su potenciación y descubrimiento de los destinos.

De igual forma las expresiones artesanales generan cercanía con las localidades, con el artesano, quien traspasa y comparte sus conocimientos con el turista que llega a determinado lugar para vivir experiencias únicas e inolvidables.

Ahora Cuenca tiene la obligación de expandir su intercambio internacional, trabajo y comunicación con otras ciudades de la red de Ciudades Artesanales y cooperar en una plataforma común para los artesanos del mundo.

DETALLES

Los talleres artesanales de joyería, bordado, talabartería, cerámica se ubican en su mayoría en el Centro histórico de Cuenca. Están divididos en dos zonas, una para la exhibición y venta de los productos y la otra destinada al taller.

En otras actividades los talleres se ubican en barrios emblemáticos y parroquias rurales, como la cestería, la pirotecnia, el trabajo en mármol, en madera, el barrio Las Herrerías, La Convención del 45, entre otros.