



cidap /
centro interamericano de
artesanías y artes populares



45 AÑOS
Cuenca sede
del CIDAP



RENDICIÓN DE CUENTAS 2019

PRESENTACIÓN	4
1. DIRECCIÓN EJECUTIVA	7
1.1 OBJETIVO DEL ÁREA	
1.2 ACCIONES EMPRENDIDAS AÑO 2018	
2. SUBDIRECCIÓN TÉCNICA DE PROMOCIÓN ARTESANAL Y CULTURAL	17
2.1 OBJETIVO DEL ÁREA	
2.2 UNIDAD DE PROMOCIÓN ARTESANAL	
2.3 UNIDAD DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN	
2.4 UNIDAD DE PROMOCIÓN CULTURAL	
3. GESTIÓN ADMINISTRATIVA FINANCIERA	67
3.1 OBJETIVO DEL ÁREA	
3.2 PRESUPUESTO ASIGNADO Y DE AUTOGESTIÓN	
3.3 DESARROLLO DE INSTRUMENTOS DE INSTITUCIONALIDAD PARA EL CIDAP	
3.4 ACTIVIDADES QUE NO SE REALIZARON	
3.5 DIFICULTADES EN LA CONSECUCCIÓN DE OBJETIVOS	
4. UNIDAD DE ASESORÍA: COMUNICACIÓN, MARKETING Y PUBLICIDAD	71
4.1 OBJETIVO DEL ÁREA	
4.2 ACTIVIDADES EMPRENDIDAS EN EL AÑO 2018	
4.3 ACTIVIDADES REALIZADAS MÁS RELEVANTES	
4.4 ACTIVIDADES QUE NO SE REALIZARON	
4.5 DIFICULTADES EN LA CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS	

PRESENTACIÓN

El proceso de Rendición de Cuentas es la herramienta que permite de manera transparente informar cada una de las acciones realizadas en estricto cumplimiento de las competencias institucionales, y que el caso particular del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares CIDAP, han estado en función de los artesanos y artesanas como eje principal de nuestra actividad y de quienes hemos recibido el apoyo permanente en cada una de las acciones emprendidas por lo expreso mi gratitud infinita. Durante el año 2019 hemos mirado el contexto nacional como uno de los retos, acogiendo las demandas de acompañamiento y servicio del sector artesanal, que mira en el CIDAP un aliado estratégico para la consecución de sus objetivos de formación, investigación y comercialización. En ese sentido miembros del departamento de promoción artesanal, se han trasladado a diferentes territorios para dar soporte a los proyectos planteados, lo que nos ha permitido además actualizar los registros artesanales, herramienta de suma importancia para conocer la evolución o retroceso de las labores artesanales, y tomar las debidas acciones para su salvaguardia; sumando a ello los acercamientos con GADs cantonales permitirían a futuro realizar acciones conjuntas de capacitación y comercialización a nivel nacional.

De la misma manera el fortalecimiento institucional a nivel internacional ha sido evidente, se han mantenido las relaciones de cooperación con las Embajadas de la India e Indonesia, lo que permitió que Maestros de ambos países lleguen a Ecuador para compartir sus conocimientos por medio de cursos en diferentes técnicas. México estuvo presente como País invitado en la XVII edición del Festival de Artesanías de América, propuesta realizada por el Consejo Promotor de Innovación y Diseño de Jalisco, Guadalajara, mismo que auspicio la presencia de 5 Maestros Artesanos con reconocimiento internacional, sumado a ello se presentó la muestra museal y la rica gastronomía mexicana.

El proyecto País Invitado es el espacio de hermanamiento entre los pueblos de América, es así que en el primer trimestre del año 2019, el Sr. Cónsul Sr. Julio Ocampo manifiesta el interés de que Perú pueda participar como País invitado en el año 2020, para lo cual se realizan las respectivas gestiones y oficios, luego de lo cual desde la Embajada de Perú en Ecuador se envía respuesta con la aceptación formal.

Con la decisión firme de encontrar mayores y mejores oportunidades para la artesanía ecuatoriana, se desarrolló la "II edición de ARDIS-Semana del Diseño para la Artesanía", con énfasis en la rama de la Joyería Contemporánea, convirtiéndose el CIDAP en el mes de abril, en el punto de encuentro entre artesanos y diseñadores, promoviendo el diálogo y la reflexión sobre la imperante necesidad de trabajar de manera conjunta, este espacio conlleva un alto contenido académico, para lo cual se contó con la presencia de expertos en Diseño y Artesanías de varios países, siendo un evento de altísimo nivel y convirtiéndose ARDIS en el único escenario a nivel nacional que promueve la innovación con identidad.

El Festival de Artesanías de América a pesar de la crisis social vivida en octubre 2019, una vez más se convirtió en el mayor evento de promoción y comercialización artesanal, tuvimos la presencia de 8 países con 40 delegados que engalanaron con sus productos el Pabellón CIDAP internacional. Contamos además con la presencia de la Presidenta del Consejo

Mundial de Artesanías para Latinoamérica Bárbara Velasco, y de los miembros del WCC Dra. Cecilia Duque y el Dr. Alberto de Betolasa; de la Dra. Sol Rubín de la Borbolla presidenta de la Fundación Daniel Rubín de la Borbolla de México, así como de la Sra. Embajadora de Indonesia, Diennaryati Tjokrosuprihatono, y el Sr. Juan Batallas delegado de la Embajada de la India.

En 2019 se cumplieron 45 años desde que el Gobierno del Ecuador, nombrara a la ciudad de Cuenca como sede en el continente del CIDAP, hecho de trascendental importancia que además fue realizado un 3 de noviembre de 1974 en el marco de las fiestas de independencia de la ciudad, por tal motivo desde la Dirección Ejecutiva y haciendo honor a la gran historia y tradición artesanal local, se impulsa la postulación de Cuenca para la denominación de “Ciudad Artesanal Diversa del Mundo”, título que lo otorga el Consejo Mundial de Artesanías y para lo cual, desde el Centro de Documentación y con el Apoyo de Promoción Artesanal, se procedió a levantar el expediente que fue enviado por la Ilustre Municipalidad de Cuenca al WCC., llegándose a presentar un expediente que cumplió más allá de los requisitos solicitados. Anhelamos que el WCC se pronuncie de manera favorable y que éste título, sea un justo reconocimiento al trabajo de las artesanas de nuestra ciudad, pero sobre todo que sirva para emprender en políticas de salvaguarda y fortalecimiento artesanal.

No puedo dejar de mencionar el valioso aporte de la empresa privada a través de empresas como el Banco del Austro, Grupo Cerámico, Kurt Dorfzaun, Galerías el Tucán, que en el 2019, sobre todo permitiéndonos contar con su auspicio para el desarrollo del Festival Artesanías de América, sosteniendo los más altos índices de calidad en cada uno de sus componentes. De igual forma la Universidad del Azuay, la Universidad de Cuenca, Universidad Politécnica Salesiana sede en Cuenca, el Instituto Tecnológico Sudamericano, la Casa de la Cultura del Azuay, la Cooperativa Jardín Azuayo, la Prefectura del Azuay se sumaron con convenios que fueron directamente en beneficio de artesanos, diseñadores y público en general por medio de cursos de formación y eventos académicos.

Finalmente debo reconocer y agradecer el apoyo constante de todos y cada uno de los miembros del Directorio del CIDAP encabezados por el Ing. Felipe Vallejo en representación del Sr. Ministro Iván Ontaneda; al Ministerio de Cultura y Patrimonio, representado en el directorio por la Lic. Tamara Landívar, cartera de estado encabezada por el Ministro Juan Fernando Velasco y la Viceministra Ana María Armijos, al procesar el trámite para otorgar la declaratoria de “Interés Cultural Nacional” al Festival de Artesanías de América, a la Dra. Consuelo Barrera delegada permanente del Canciller José Valencia con quienes se ha continuado en el afán de definir la firma de convenio con la OEA, al GAD Municipal de Cuenca, con el apoyo directo del Sr. Alcalde Pedro Palacios y de la Lcda. Adriana Tamariz, mismo que fue de suma importancia para el desarrollo del Festival de Artesanías, y al Dr. Armando Espinoza, delegado de la OEA al Directorio CIDAP, quien desde sus primeros días comprometió su apoyo para todas y cada una de las actividades, especialmente la firma del convenio con aquella entidad internacional. Quiero agradecer y reconocer el altísimo compromiso de cada uno de las y los compañeros del CIDAP, pues el trabajo en equipo ha sido nuestra fortaleza, sin su apoyo nada de esto hubiera sido posible.

Fausto Ordóñez
Director Ejecutivo CIDAP

- **MISIÓN**

El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP) es una institución dedicada a la salvaguarda, fomento, desarrollo y puesta en valor de las artesanías y artes populares, a través de la promoción, formación e investigación; al constituir un elemento esencial del patrimonio cultural de los pueblos americanos, para el mejoramiento de la calidad de vida de los artesanos y artesanas artífices del Ecuador y América.

- **VISIÓN**

El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP) proyecta ser una institución que contribuya activamente al mejoramiento de la actividad artesanal y a las condiciones de vida de los artesanos y artesanas artífices del continente; que además apoya al sostenimiento y fortalecimiento de las manifestaciones de la cultura y arte popular de Ecuador y América.

1.1. OBJETIVO DEL ÁREA

Ejercer la autoridad ejecutiva, representar legalmente al Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP), e integrar las políticas para la gestión integral de la institución, a través de la planificación, dirección, control y evaluación de las actividades para el cumplimiento de las metas y objetivos de la Institución.

1.2. ACCIONES EMPRENDIDAS AÑO 2019

En el 2019, la gestión de la Dirección Ejecutiva, a cargo del Lcdo. Fausto Ordóñez, se ejecutó por medio de lineamientos claros, que permitieron elaborar acciones encaminadas a mejorar el servicio a los artesanos y artesanas de nuestro país, y al fortalecimiento del CIDAP como un organismo único en su género en el Ecuador. En tal virtud, a continuación se presentan actividades que se realizaron:

1.2.1 TRABAJO INTERINSTITUCIONAL

A NIVEL NACIONAL:

Con el consenso y apoyo unánime del Consejo Directivo del CIDAP se llevaron a cabo varias conversaciones con instituciones públicas y privadas para concretar convenios que cumplan distintos objetivos que, finalmente, fueron materializadas por medio de acuerdos de cooperación mutua. En este contexto, durante el 2019 se ha trabajado en temas de capacitación, publicación y comercialización con las siguientes entidades:

- **Casa de la Cultura Núcleo del Azuay:**

En el marco del convenio entre la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay y el CIDAP, firmado en el año 2018, se realiza el proceso de evaluación del proyecto “Galería de Oficios”, verificando que los resultados obtenidos han sido de beneficio total para el impulso del sector artesanal en la provincia del Azuay. Por lo tanto es ventajoso renovar este convenio interinstitucional con el objetivo de generar una oportunidad de desarrollo económico basada en relaciones comerciales justa e inclusiva, de transparencia y de rendición de cuentas a través de la apertura de un espacio de exhibición y venta rotativa para artesanas y artesanos azuayos, que incorpore el concepto de comercio justo. El CIDAP propone a finales de 2019 la renovación estética del espacio destinado para el proyecto GO, misma que es atendida de manera positiva por la Casa de la Cultura destinando los recursos necesarios para dicha remodelación.

- **Ministerio de Cultura y Patrimonio**

Es importante de resaltar el apoyo dado por el MCYP para el fortalecimiento del Festival de Artesanías de América, evento de altísimo impacto nacional e internacional. Durante la ceremonia de Inauguración de la XVII edición, con la presencia del Sr. Ministro de Cultura y Patrimonio Juan Fernando Velasco, se declara al Festival de Artesanías de América como evento de **“Interés Cultural Nacional”**, lo que sin duda alguna representa un justo reconocimiento del Gobierno Nacional al trabajo realizado por el CIDAP en beneficio del sector artesanal de Ecuador, América y el mundo.



- **Universidad del Azuay**

En el marco del convenio interinstitucional vigente, se han desarrollado distintas actividades orientadas a la promoción y capacitación técnica en temas de diseño e innovación dirigidos a artesanos y artesanas de nuestro país.

De igual manera, se ha realizado un trabajo conjunto dentro de la segunda edición de la Semana del Diseño para la Artesanía, ARDIS 2019 en el mes de abril, todas las charlas magistrales, ponencias y talleres contaron con el aval académico de la Universidad del Azuay; la UDA además dictó el Taller innovación en el Tejido Plano y participó en la Mesa Redonda con otras instituciones; así también contamos con el valioso aporte simbólico al diseñar y donar el trofeo ARDIS 2019 para los ganadores.

- **Universidad de Cuenca**

Continuando el cumplimiento del convenio de cooperación interinstitucional vigente con la Universidad de Cuenca y su Facultad de Artes, durante el 2019, se contó con un importante apoyo para la realización de distintas acciones de formación dirigido a artesanos, diseñadores, artistas, estudiantes y ciudadanía en general.

En el marco de la Edición de la Semana del Diseño para la Artesanía, ARDIS 2019, la Institución de educación superior aportó con docentes de alto nivel para la participación en la mesa redonda y exposición de proyectos que fueron presentados en el concurso ARDIS 2019 edición Joyería Contemporánea. Así mismo se contó con el Aval Académico de la Universidad de Cuenca en todos las charlas magistrales, ponencias y talleres de ARDIS.

- **Universidad de las Américas, UDLA**

Se inició un proceso de formación y capacitación conjunta en el 2018 mismo que continuó en el 2019 con la participación de la UDLA con exposición de proyectos y conferencia dictada por la docente universitaria Magister Rocío Vivar durante el ciclo de conferencias de ARDIS Semana del Diseño para la Artesanía 2019.

- **Universidad Politécnica Salesiana, UPS**

Por medio de un convenio interinstitucional, la UPS se convirtió en institución auspiciante que aportó para el desarrollo del ciclo de conferencias durante el evento de ARDIS 2019, y de manera conjunta se realizaron talleres dirigidos a los estudiantes de la Maestría en Gestión Cultural, y el lanzamiento del Libro sobre “Gestión Cultural Comunitaria” del autor chileno Roberto Guerra.

- **Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Cine Club Mal de Ojo**

En coordinación con la FLACSO y el Cine Club Mal de Ojo, se presentó por primera vez en Cuenca el **“IV Festival de Cine Etnográfico de Ecuador”** y la Muestra Extraordinaria de nuestro tradicional **Ciclo Internacional de Cine sobre Artesanías y Cultura Popular**.

Participaron 17 documentales provenientes de 8 países y asistieron 120 personas que pudieron conversar con directores de algunas de las obras proyectadas.

- **Instituto Superior Sudamericano**

El Instituto Superior Sudamericano se convierte en una entidad que aporta al desarrollo de acciones para el beneficio del sector artesanal del Ecuador. A través de la participación de estudiantes de la carrera de Turismo, en la exposición Medalla CIDAP y en la muestra del País Invitado: México; así como estudiantes de Comunicación y Diseño como equipo de apoyo. Con el grupo de protocolo, pudieron acercarse a la sociedad y a la riqueza de los saberes artesanales presentes en el XVII Festival de Artesanías de América 2019.

De la misma manera por medio del convenio existente, se recibieron a estudiantes de las carreras de Tecnología en Turismo, Tecnología en Diseño, y Tecnología en Marketing para que realicen prácticas pre profesionales en los departamentos de promoción artesanal y de comunicación del CIDAP.

- **Prefectura del Azuay**

En el 2019, se genera un nuevo acercamiento para el fortalecimiento de las actividades de capacitación del CIDAP, en esta ocasión se procede con la firma del convenio de cooperación interinstitucional con la PREFECTURA DEL AZUAY, para llevar a cabo y de manera conjunta proyectos de formación y promoción artesanal. Se contó con el aporte económico para el desarrollo de ARDIS Semana del Diseño para la Artesanía y el programa de capacitación en conjunto con la Embajada de la India.

- **Cooperativa de Ahorro y Crédito Jardín Azuayo**

En el marco del convenio con la Casa de la Cultura del Azuay y ya con un número significativo de participantes en la Galería de Oficios, se plantea la firma de un convenio tripartito entre la Casa de la Cultura del Azuay, el CIDAP y la Cooperativa de ahorro y crédito Jardín Azuayo mismo que llevaría a cabo la conformación de la Cooperativa de Producción Artesanal AYNI. Además se contó con el apoyo económico de Jardín Azuayo durante el evento ARDIS 2019.

- **Municipio de Cuenca**

En el año 2019 luego de los acercamientos realizados con el nuevo alcalde de la ciudad Ing. Pedro Palacios, el GAD cantonal destina recursos para la XVII edición del Festival de Artesanías de América considerando que Cuenca cumplía 45 años de haber sido declarada sede del CIDAP desde el 3 de noviembre de 1974. Se retoman las gestiones para la postulación de Cuenca como CIUDAD ARTESANAL DIVERSA frente al Consejo Mundial de Artesanías- Latinoamérica. (Word Crafts Council), para la cual el CIDAP realizó el expediente que fue enviado por la alcaldía a evaluación del WCC. En Noviembre de 2019 se cuenta con la visita del jurado calificador: Cecilia Duque (Colombia), Alberto de Betolaza (Uruguay) y Bárbara Velasco (Chile) quienes realizaron la tarea de constatación del expediente para luego presentar su informe.

- **Empresa Pública Municipal de Desarrollo Económico EDEC:**

Entre las acciones para acoger las solicitudes de participación en el Festival de Artesanías de América, se desarrolló el plan piloto para por primera vez ocupar un espacio diferente al tradicional barranco del Tomebamba, y por medio de convenio con la EDEC se llevó a cabo la Implementación del Pabellón de Emprendimientos en el marco del XVII Festival de Artesanías 2019.

- **Casa Museo Remigio Crespo**

En cooperación con el CMRC, se realiza el montaje de la Exposición Fotográfica “A CIELO ABIERTO LAS TEJEDURAS DE HUEL - SIGSIG” DEL ARTISTA ILA CORONEL misma que se ubicó en los jardines del Museo, y en el marco del XVII Festival de Artesanías de América 2019.

- **GAD del Cantón de Pujilí**

En el cantón Pujilí se realizaron visitas en territorio, logrando la identificación de los problemas y debilidades del sector artesanal, además de conocer artesanos para los diferentes programas del CIDAP. Este recorrido permitiría que en el 2020 se firme un convenio de Cooperación con el GAD Cantonal de Pujilí para desarrollar y fortalecer las capacidades artesanales y culturales de la localidad.



- **GAD Parroquia Rural de Tarqui**

Luego de la invitación recibida por el CIDAP para acompañar y ser veedores de una feria tradicional en Tarqui, se presentan solicitudes tanto de las autoridades parroquiales así como de los artesanos locales y se definen acciones para realizar cursos de formación artesanal y para ayudar a las productoras de Lana de oveja a encontrar mercados para su producción.

- **GAD Parroquia Rural de Angochagua**

Las buenas y permanentes relaciones de cooperación con la comunidad de Angochagua, permitieron la participación del Pueblo Kichwa Karanki en el pabellón de Pueblos Originarios – XVII Festival de Artesanías de América 2019, en donde se mostraron las riquezas artesanales y culturales de su habitantes.

- **GAD Parroquia de San Miguel de Porotos**

Como cada año el CIDAP apoya la organización de la Feria de Alfarería de Jatumpamba, se brindó el apoyo con el montaje y distribución del recinto ferial, además de una Muestra fotográfica enviada por el CIDAP ubicada en el Parque Central. El CIDAP formó parte del Jurado calificador en el concurso a la mejor obra de cerámica de los/las participantes.

- **Asociación Guasá y Bombo y Movimiento Afro del Azuay**

La provincia del Azuay y particularmente Cuenca cuenta con una población importante de afro-descendientes, con quienes se coordinó la Participación de la Nacionalidad Afro en el Pabellón de Pueblos Originarios - XVII Festival de Artesanías de América. 2019.

Sumado a ello se recibió el requerimiento para realizar procesos de formación en la técnica de papel maché, y se procedió a la identificación y construcción de personajes Afros con la Asociación Guasá y Bombo.

- **Asociación de Joyeros AJA**

Mediante el apoyo de la Embajada de la India, y con la presencia del Maestro artesano de la India Krishna Chary Dosada., se realizó un taller de cn el apoyo de la AJA.

- **Gremio de Madereros**

Con el Gremio de Maestros Artesanos de la Madera y Conexos del Azuay, se realizó el curso de Taraceado con metal sobre madera impartido por el Maestro Artesano Ram Swaroop Sharma y con el apoyo de la Prefectura del Azuay.

- **Exportadora K. Dorfzaun**

La empresa K. Dorfzaun se convierte en un nuevo aliado al sumarse a la lista de auspiciantes del Festival de Artesanías de América y además en los proyectos de capacitación para artesanos de la rama de la paja toquilla, compartiendo su larga experiencia empresarial para mejorar la calidad de los productos de las artesanas que se dedican a esta labor en Nazón.

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Para el 2019 se ratificó la pertinencia de trabajar coordinadamente, y de acuerdo a sus competencias, en el fortalecimiento del Pabellón Patrimonial. De esta manera, los técnicos del CIDAP y de la Regional 6 del INPC pusieron en marcha el estudio para la selección de artesanos considerados emblemáticos, bajo parámetros como: la herencia, memoria e identidad, su representatividad, la vulnerabilidad de la rama artesanal, el nivel de transmisión y su bienestar social; mismos que conformaron este Pabellón en la décima séptima edición del Festival de Artesanías de América.

- Celebración de la Velada por el Patrimonio de Cuenca, 2019

En el marco de la celebración del 20° aniversario de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad el CIDAP en conjunto con la Casa de la Cultura núcleo del Azuay, y el INPC realizaron la velada artística por el patrimonio en la cual se brindó un justo homenaje a nuestra ciudad por medio de presentaciones artísticas musicales y de danza.

- Presidencia de la República del Ecuador

Durante el 2019, la Presidencia de la República del Ecuador invitó al Director Ejecutivo del CIDAP a colaborar en temas relacionados al fortalecimiento del sector artesanal manteniendo un constante contacto, y apoyo asertivo para las exposiciones que realiza la Dirección de Gestión Cultural de la Presidencia en la Galería del Palacio de Carondelet, el CIDAP comparte el registro de artesanos a nivel nacional para que sean considerados en el proyecto “Artesano Artista”. Así mismo se cuenta con la participación del Proyecto Artesano Artista en el Festival de Artesanías de América 2020, espacio que estuvo destinado para promocionar las actividades que la Presidencia de la República realiza en bien del sector artesanal del País, a más de realizar el acercamiento con los participantes del Festival.



- **Apoyo a instituciones a través de la facilidad del uso de espacios**

El CIDAP en este empeño de ser una institución de servicio abre sus puertas para que en sus instalaciones se desarrollen actividades diversas que van en beneficio de la ciudadanía en general, y se han atendido solicitudes de apoyo entre las cuales están:

Espacios:

- Cooperativa de Ahorro y Crédito Jardín Azuayo.
- Consejo de Participación Ciudadana y Control Transitorio Delegación Azuay.
- CE-CC Centro de Especialidades Central Cuenca.
- Colectivo Cuenca Ciudad Para Vivir.
- Proyecto AYA-LAB.
- ALLPA FEST.
- Programa de Antropología de lo Contemporáneo Facultad de Filosofía, Letras y Ciencia de la Educación.
- Dirección Zonal BIESS CUENCA.
- Tienda de Artesanías y Artes de Origen “El Barranco”.
- Ministerio de Turismo.
- Maskarade.

Mobiliario y equipo:

- Fundación de Turismo para Cuenca.
- Municipalidad de Cuenca.
- Cooperativa de Ahorro y Crédito Jardín Azuayo.
- Jakub Kuzminnski Café CIDAP.
- Ministerio de Turismo.
- Artesana Mónica Malo.
- Gemma Rosas Tienda de Artesanías y Artes de Origen “El Barranco”.
- BIESS Cuenca.
- Embajada de la India.
- Coordinación Zonal del MREMH.
- Unidad Educativa “ Los Andes”.
- Unidad de Inclusión Económica MIES.

A NIVEL INTERNACIONAL:

Al ser el CIDAP una institución con carácter internacional, su campo de acción permite la consecución de distintas colaboraciones con organizaciones internacionales, mismas que a continuación se detallan:

• **Embajada de la República de la India:**

En base al Convenio de Cooperación Interinstitucional firmado en el año 2016, Se inició en el año 2018 la gestión para contar en el Ecuador con la presencia de tres maestros artesanos emblemáticos de la India, se recibe la visita del Sr. Embajador de la India Raví Bangar, quién anuncia que la solicitud había sido aprobada, confirmando la presencia de 3 maestros artesanos desde el 14 de agosto hasta el 25 de octubre de 2019.

- Maestro artesano en técnicas de teñido Mamad Alimamad Khatri.
- Maestro artesano en filigrana Krishna Chary Dosada.
- Maestro artesano en taraceado en madera Ram Swaroop Sharma.

• **Fundación Daniel Rubín de La Borbolla.**

Los vínculos con la Fundación Daniel Rubín de la Borbolla tienen directa relación con la historia del CIDAP ya que en los primeros años de vida institucional, el Dr. de la Borbolla fue el encargado de organizar el CIDAP y ocupar el cargo de Director Técnico. De esta manera se contó con la presencia de Sol Rubín de la Borbolla directora del Centro Rubín de la Borbolla para que sea parte del Jurado en el proceso de selección de ganadores de la Medalla CIDAP 2019.

• **Consejo Promotor de Innovación y Diseño de Jalisco, Guadalajara, México**

Participación de México como país invitado durante el XVII Festival de Artesanías de América.

El 21 de noviembre se recibe la visita del General Fernando Lizarra, Agregado Militar México, en representación de la Sra. Embajadora de México, con la finalidad de hacer llegar sus saludos en torno a su presencia en el XVII Festival Artesanías de América como País Invitado, a la vez que reafirmó su voluntad en seguir manteniendo vínculos culturales entre México y Ecuador.

• **Alcaldía de Barranco – Perú**

En Mayo se estableció contacto con la Alcaldía de Barranco - Lima Perú con Nataly Manrique, para iniciar intercambio de información sobre el uso de paja toquilla en las artesanías, con miras a un intercambio de actividades formativas y de capacitación entre Perú y Ecuador.

• **Embajada del Perú**

En el 2019 el Cónsul de Perú Julio Ocampo cuyas oficinas funcionan en la ciudad de Cuenca, visita el CIDAP para manifestar su interés de gestionar con la Embajada del Perú, representada por el Sr. Vicente Rojas Escalante, la participación de su país en el Festival de Artesanías de América 2020, para lo cual se procede con la respectiva invitación y desde la embajada de Perú se indica oficialmente la aceptación de participación del Perú como País Invitado en el XVIII edición 2020.

- CITE SIPAM Perú

En junio se recibió la visita de Álvaro Becerra representante del CITE Sipam Perú, quién se reunió con el Lcdo. Fausto Ordóñez, el Sr. Becerra, dio a conocer su interés por unir esfuerzos para generar un proyecto de intercambio de conocimientos entre las artesanas y artesanos tejedores de paja del Ecuador y Perú.

- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio del Gobierno de Chile

El apoyo del Ministerio propició la participación de Artesanos chilenos en el XVII Festival Artesanías de América 2019, cumpliendo la estricta selección y curaduría de los productos de los artesanos.

- World Crafts Council, Latinoamérica

Postulación de Cuenca para el título de Ciudad Artesanal diversa. Recorrido del jurado internacional: Mgs. Bárbara Velasco, presidenta del WCC. Latinoemáerica, Cecilia Duque (Colombia), Alberto de Betolaza (Uruguay).

- Asociación de Indígenas Jaipono de Colombia

Interés en participar en la Edición XVIII del Festival de Artesanías de América.

- Embajada de Indonesia

Participación de 6 artesanos en el Festival Artesanías de América 2019 y la realización de Capacitaciones (Promoción Artesanal) por parte de los artesanos de Indonesia en Cuenca y Gualaceo.

- Acuerdo de Cooperación Interinstitucional entre la Organización de Estados Americanos –OEA- y el CIDAP

Uno de los principales empeños de la Dirección Ejecutiva es la firma del convenio de cooperación con la OEA, lamentablemente al no estar plenamente en manos del CIDAP, se ha prolongado inexplicablemente la firma de dicho convenio, mismo que ha sido revisado y autorizado por el Ministerio de Relaciones Exteriores. Hemos realizado todas las acciones necesarias para que las Gestiones gubernamentales permitan la concreción de la firma del Acuerdo de Cooperación Internacional con la OEA. En el 2019 finalmente se cuenta con un representante de la OEA en Ecuador el Dr. Armando Espinoza quién ha realizado importantes gestiones para que se culmine con este proceso, de la misma manera la Dra. Consuelo Barrera por parte y delegación del Sr. Canciller José Valencia ha demostrado todo su interés de culminar lo antes posible con este importante proyecto. El último paso es el fijar la fecha para la firma del convenio pues todas las partes hemos llegado a consenso.



1.2.2 POSTULACIONES INTERNACIONALES

- Postulación de Cuenca como “Ciudad Artesanal Diversa del Mundo” ante el Consejo Mundial de Artesanías –WCC-.

Durante el año 2016 con la visita al CIDAP del Presidente del Consejo Mundial de Artesanías para Latinoamérica Dr. Alberto de Betolasa, se pone en conocimiento del proyecto Ciudades Artesanales a cargo del WWC, por parte del CIDAP se manifiesta el interés por la pertinencia adecuada de realizar las debidas conversaciones con las autoridades municipales para que Cuenca presente su postulación al título de Ciudad Artesanal Diversa del Mundo. Seguido a ello en conversaciones con el Alcalde Marcelo Cabrera se realiza la propuesta por parte del CIDAP misma que es acogida por la máxima autoridad de la ciudad delegando esta tarea a Paulina Crespo directora del departamento de relaciones Internacionales del GAD cantonal, lamentablemente con el paso del tiempo no se ve ningún tipo de resultados y es en el año 2018 que se retoma esta iniciativa ahora desde la Fundación Municipal Turismo para Cuenca quien era administrada por la Psic. Tania Sarmiento, con quien se acuerda levantar el expediente en base a los recursos de investigación que el CIDAP dispone sobre las labores artesanales de nuestra ciudad.

En noviembre del 2018 el Departamento de Promoción culmina la elaboración del expediente desde el CIDAP, correspondiendo -desde esa fecha- al Ilustre Municipio de Cuenca continuar con el proceso de postulación.

En el 2019 el nuevo alcalde de Cuenca, Ing. Pedro Palacios remite la postulación al Consejo Mundial de Artesanías- Latinoamérica. (Word Crafts Council), para una vez aceptada, en el mes de noviembre recibir la visita del jurado calificador: Cecilia Duque (Colombia), Alberto de Betolaza (Uruguay) y Bárbara Velasco (Chile).

En estos momentos se espera que la decisión del WCC sea la declaratoria de Cuenca como Ciudad Artesanal Diversa del Mundo, lo que sin duda alguna será la herramienta para generar políticas para la sostenibilidad y fortalecimiento del sector artesanal de Cuenca.

1.2.3 COOPERACIÓN POR MEDIO DE ALIANZA PÚBLICO – PRIVADA

La Alianza Público – Privada se ha constituido en un soporte para el beneficio de las acciones hacia el sector artesanal de Ecuador y América, con ella se ha podido mantener el alto nivel de calidad y logística en los actividades institucionales y eventos internacionales que realizada el CIDAP como la Semana del Diseño para la Artesanía –ARDIS- y el Festival de Artesanías de América.

En el año 2019, se fortalecen lazos con empresas como Banco del Austro y el Centro Cerámico a través de sus marcas: Ecuacerámica y Kerámikos; y se incorporaron nuevos actores como: Prefectura del Azuay, Cooperativa de Ahorro y Crédito Jardín Azuayo, Fundación Iluminar e Instituto San Isidro.

2.1. OBJETIVO DEL ÁREA

Dirigir, organizar y ejecutar los procesos de promoción artesanal y cultural para fomentar, mejorar y potencializar la creación, producción y comercialización de las artesanías, a través de la puesta en valor y la difusión de sus conocimientos y saberes; contribuyendo así al mejoramiento de las condiciones socioeconómicas del sector artesanal.

2.2. UNIDAD DE PROMOCIÓN ARTESANAL

2.2.1. REGISTRO ARTESANAL:

El Registro Artesanal permite identificar a los artesanos y artesanas presentes en todo el territorio nacional a través de una ficha que busca conocer su historia, realidad, situación y necesidades. Para incrementar este registro es necesario cumplir con dos acciones: Recorridos Artesanales y la Base de Datos de Artesanos Artífices.

RECORRIDOS ARTESANALES:

Los Recorridos Artesanales se realizan en distintas provincias del Ecuador con el objetivo de generar el levantamiento de nueva información para la elaboración de la cartografía artesanal del país. El levantamiento de información se ejecuta mediante un registro audiovisual, geográfico e información escrita descriptiva. En el año 2019 se visitaron **7 provincias:** Loja, Los Ríos, Imbabura, Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo, Azuay. Durante estos recorridos se registraron a **48 nuevos artesanos.**

BASE DE DATOS DE ARTESANOS ARTÍFICES:

La Base de Datos de Artesanos Artífices es aquella cartografía nutrida por los recorridos artesanales y por los contactos constantes que se generan con el sector artesanal. Durante el 2019 se ha incrementaron **48 fichas.**

N° FICHAS 2018	N° FICHAS 2019	TOTAL INCREMENTO
2649 fichas	2697 Fichas	48 fichas

RESUMEN RECORRIDOS 2019

N°	FECHA	LUGAR	BENEFICIARIOS	N° FICHAS	DÍAS
1	29 al 30 de abril del 2019	Cantones: Saraguro, Aguangora, Luginuma, Quilanga y Gonzanamá Provincia de Loja	Artesanos y artesanas de la Provincia de Loja	6	2
2	1 al 5 de julio del 2019	Cantones: Vinces, Babahoyo, Baba, Pueblo Viejo, Urdaneta, Montalvo Provincia de Los Ríos	Artesanos y artesanas de la Provincia de Los Ríos	13	5
3	23 al 27 de septiembre del 2019	San Antonio de Ibarra y Peguche Provincia de Imbabura	Artesanos y artesanas de la Provincia de Imbabura	8	5
4	25 al 29 de noviembre del 2019	Victoria, Tigua, Pujilí Provincia de Cotopaxi. Chibuelo, Pelileo, Salasaca Provincia de Tungurahua Cacha Provincia de Chimborazo	Artesanos y artesanas de las Provincias de Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo	10	5
5	9 al 13 de diciembre del 2019	Cochapata, Las Nieves, Nabón Provincia del Azuay Cariamanga, Catamayo, Loja, Aguangora Provincia de Loja	Artesanos y artesanas de las Provincias de Azuay y Loja	11	5
TOTAL				48	



2.2.2. PROMOCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN:

EVENTOS PROMOCIONALES

Con el objetivo de crear nuevos espacios para la promoción, difusión y puesta en valor de los saberes y técnicas artesanales, el CIDAP organiza, coordina y ejecuta ferias, festivales, muestras museográficas y múltiples eventos que, a más de promover una alta participación de los artesanos artífices del país y el mundo tienen un importante contenido formativo.

En el año 2019 se realizaron los siguientes eventos:

- **ARDIS, SEMANA DEL DISEÑO PARA LA ARTESANÍA**

ARDIS se presenta como una propuesta que busca la integración entre las técnicas, saberes y expresiones empleadas en los diversos oficios artesanales y los procesos operacionales y estrategias propias de las diversas disciplinas del diseño. Este encuentro pretende fomentar la producción de objetos artesanales de excelencia que conjuguen innovación y tradición.

Del 1 al 14 de abril del 2019, el CIDAP con el apoyo de la Universidad de Cuenca, la Universidad del Azuay, Cooperativa de Ahorro y Crédito Jardín Azuayo, Municipalidad de Cuenca – Dirección Municipal de Cultura, Educación y Deportes, y la Prefectura del Azuay, realizó la segunda edición del evento ARDIS, Diseño para la Artesanía 2019. El encuentro contó con cuatro espacios que abarcaron a las distintas dimensiones de la artesanía contemporánea y el diseño artesanal: ciclo de conferencias, talleres, feria de comercio y exposición “Premio ARDIS - Diseño para la Artesanía”. En el evento participaron conferencistas, talleristas y expositores nacionales e internacionales.

ARDIS fue avalado por el Consejo Mundial de Artesanías – América Latina.

Conferencias: En el marco de ARDIS se organizó un ciclo de conferencias que contó con el aval académico de la Universidad de Cuenca y la Universidad del Azuay. Este espacio de reflexión y construcción tuvo como fin el promover y fortalecer los vínculos entre el sector artesanal ecuatoriano con estudiantes y profesionales, nacionales y extranjeros, provenientes de diferentes áreas del diseño, las artes, la arquitectura y el quehacer creativo.

El encuentro, al que asistieron **484 asistentes**, se desarrolló del 08 al 10 de abril, en un horario de 08h30 a 13h00. Las locaciones fueron el Teatro Sucre y el Aula Magna Mario Vintimilla de la Universidad de Cuenca.

LUNES 8 DE ABRIL	
HORA	ACTIVIDAD
8H30 - 9H00	Registro
9H00 - 9H30	Apertura ARDIS 2019
9H30 - 10H15	Conferencia Magistral: Saber hacer - Hacer saber. Ponente: Ismael Rodríguez (México)
10H15 - 10H45	Conferencia: Proceso de vinculación en el taller experimental, con los estudiantes de la asignatura de Proyecto Industrial 1 de la carrera de Diseño Gráfico Industrial de la Universidad de las Américas y los artesanos orfebres del cantón Rumiñahui - Provincia de Pichincha Ponente: Rocío Vivar (UDLA)
10H45 - 11H00	Ronda de Preguntas
11H00 - 11H15	Receso
11H15 - 12H00	Conferencia Magistral: Alquimias del habitar, creación, paisajes y territorios. Ponente: Bárbara Velasco (Chile)
12H00 - 12H45	Mesa redonda: Artesanía tradicional y diseño, una mirada al futuro. Ponentes: Genoveva Malo, Esteban Torres, Silvia Zeas, Mao Reyes, Rosa Salinas, Guido Sotomayor. Moderador: Fausto Ordóñez
12H45 - 13H15	Ronda de preguntas

MARTES 9 DE ABRIL	
HORA	ACTIVIDAD
8H30 - 9H00	Registro
9H00 - 9H45	Conferencia Magistral: Diseño(s) y producción artesanal. Ponente: Pedro Senar (Argentina)
9H30 - 10H15	Conferencia: Construir diseño desde y para el pueblo. Ponente: Cooperativa de Diseño (Argentina) María Emilia Pezzati y Carolina Cuiñas
10H15 - 10H30	Ronda de Preguntas
10h30 - 10h45	Receso
10H45 - 11H30	Conferencia Magistral: Arte tradicional y diseño contemporáneo, tensiones y oportunidades. Ponente: Soledad Mujica (Perú)
11H30 - 12H00	Conferencia: La academia en la vinculación del artesano y el diseñador. Ponente: Alfredo Cabrera (UDA)
12H00 - 12H30	Conferencia: Historia de la joyería contemporánea. Ponente: Rafael Bello (Cuba)
12H45 - 13H15	Ronda de preguntas

MIÉRCOLES 10 DE ABRIL	
HORA	ACTIVIDAD
8H30 - 9H00	Registro
9H00 - 9H45	Conferencia: Gestionar en clave de participación: reflexiones y experiencias para posibles rutas. Ponente: Guillermo Guerra (Chile)
9H30 - 10H15	Conferencia: Carpintería artesanal y sustentable. Ponentes: Mindo Carpentry (Pichincha - Mindo) Wladimir Patiño, Diego Patiño, Sophie Moon
10H15 - 10H30	Ronda de Preguntas
10H30 - 10H45	Receso
10H45 - 11H30	Conferencia: Paisaje de la memoria. Cultura artesanal. Ponente: María Luz Calisto.
11H30 - 12H00	Conferencia: Artistas, objetos y folclore: análisis sobre las prácticas de mujeres coleccionistas en el Ecuador (1940 - 1960) Ponente: María Elena Bedoya (Quito)
12H00 - 12H30	Conferencia: Simbología, arte y diseño: joyería del maestro Oswaldo Guayasamín. Ponente: Verenice Guayasamín Moderadora: Diana Sojos
12H00 - 12H30	Ronda de preguntas



Talleres: Dentro del eje educativo del evento ARDIS, desde su primera edición, se imparten talleres enfocados a fortalecer los vínculos entre diseñadores y artesanos. En esta edición, los talleres se trabajaron bajo dos modalidades de duración: talleres cortos intensivos de 8 horas y talleres de 16 a 20 horas de duración. Estos talleres se enfocaron en reforzar áreas específicas que se consideró requerían atención. Los talleres de larga duración trataron temas relativos a los ámbitos de joyería, diseño de objetos, cooperativismo y gestión cultural comunitaria. En total se dictaron 6 talleres, siendo beneficiadas 140 personas.



MIÉRCOLES 10 DE ABRIL			
TEMA	TALLERISTA	FECHA/LUGAR/HORARIO	CUPOS
Materia Etérea	Ismael Rodríguez México	Fecha: 1 al 5 de abril	40
		Horario: 09H00 - 13H00	
		Lugar: Auditorio del CIDAP	
Diseño aplicado a la joyería	Rafael Bello Cuba	Fecha: 1 al 5 de abril	20
		Horario: 09H00 - 13H00	
		Lugar: Kanara - Chordeleg	
Gestionar en clave de participación: De la idea a la acción y de la gestión a la comunidad	Roberto Guerra Chile	Fecha: 2 al 4 de abril	40
		Horario: 08H30 - 13H30	
		Lugar: Sala de Conciertos Casa de la Cultura Núcleo del Azuay	
Diseño + Artesanía	Cooperativa de Diseño Carolia Cuiñas María Emilia Pezzati Argentina	Fecha: 9 al 12 de abril	20
		Horario: 15H00 - 19H30	
		Lugar: Auditorio del CIDAP	
Diseño y artesanía redes para el fortalecimiento de la producción cultural	Pedro Senar Argentina	Fecha: 10 de abril	25
		Horario: 15H00 - 19H00	
		Lugar: Fab Lab. Casa de la Cultura Núcleo del Azuay	
Creando Diseño Artesanal	María Luz Calisto	Fecha: 11 de abril	15
		Horario: 8H30 - 12H30 14H30 - 16H30	
		Lugar: Universidad del Azuay	

Premio ARDIS Diseño para la Artesanía. Edición Joyería: El Premio ARDIS es un certamen anual que parte de la iniciativa del CIDAP para galardonar proyectos que enlazan e integran las técnicas y saberes artesanales con los procesos operacionales y conocimientos propios del área del diseño de productos.

En la segunda edición de ARDIS, realizada en el mes de abril de 2019, participaron 68 propuestas a nivel nacional las propuestas formaron parte de la exposición “ARDIS Transmutaciones Joyería Contemporánea”.

Con el aporte del jurado calificador conformado por Ismael Rodríguez (México), Rafael Bello (Cuba) Madeleine Hollaender (Ecuador).

PRIMER LUGAR AL “PREMIO AL DISEÑO PARA LA ARTESANIA ARDIS 2019, EDICIÓN JOYERÍA CONTEMPORÁNEA”:

Maestro Luis Figueroa Proaño, con su obra “INDIRA”.
Procedencia: Sangolquí – Pichincha.

SEGUNDO LUGAR AL “PREMIO AL DISEÑO PARA LA ARTESANIA ARDIS 2019, EDICIÓN JOYERÍA CONTEMPORÁNEA”:

Maestro Salvador Castro Correa, con su obra “RESIGNIFICACIÓN DE LA TÉCNICA DE LA FILIGRANA”.
Procedencia: Cuenca – Azuay.

TERCER LUGAR AL “PREMIO AL DISEÑO PARA LA ARTESANIA ARDIS 2019, EDICIÓN JOYERÍA CONTEMPORÁNEA”:

Maestro Mauro Cárdenas Vicuña, con su obra “NEO-TUPO”.
Procedencia: Quito – Pichincha.

MENCIONES HONORÍFICAS:

- María José Machado y Pedro José Machado Tapia, con su obra “NUDOS”.
- Procedencia: Cuenca – Azuay.
- Mario Morocho, con su obra “EL OTRO LADO DE LA LUNA”.
- Procedencia: Quito – Pichincha.
- Elaine Garzón, con su obra “GOTAS DE COLOR”. Procedencia: Quito – Pichincha.
- Geovanny Calle, con su obra “SAYNATA”. Procedencia: Cuenca – Azuay.
- Silvia Loor, con su obra “CONSTELACIÓN”. Procedencia: Cuenca – Azuay.
- Wilmer Cabrera, con su obra “VENUS”. Procedencia: Cuenca – Azuay.
- Carlos Julio Machado, con su obra “RESURGIMIENTO”.
Procedencia: Cuenca – Azuay.

Las piezas participantes del Premio ARDIS fueron exhibidas en el Museo del CIDAP. Paralelamente la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca y la Universidad de las Américas, UDLA, exhibieron propuestas de joyería contemporánea desarrolladas por docentes y estudiantes. El registro de visitas a la muestra abril indica la asistencia de 1967 personas.

Feria de comercio: Frente a la falta de promoción a nivel nacional de la artesanía contemporánea, desde el año 2018 se lleva a cabo la Feria de Comercio ARDIS, consolidándose como una plataforma para la comercialización, difusión y promoción de productos neoartesanales. En el año 2019, del 12 al 14 de abril, se llevó a cabo la tercera edición de la feria. Se contó con la participación de 40 expositores provenientes de distintas regiones del país:

Artisanos Beneficiados: **40**

Ventas: **USD \$27.235**

PROVINCIA	Nº PARTICIPANTES
Azuay	21
Pichincha	10
Imbabura	4
Santa Elena	2
Manabí	1
Guayas	1
Bolívar	1

RAMA ARTESANAL	Nº PARTICIPANTES
Papelería/Cartería	1
Textiles	12
Fibras Naturales	2
Madera	4
Cerámica	5
Joyería	10
Cuero	1
Frutos y Semillas	1
Bisutería	3
Vitrofundición	1



- **FESTIVAL DE ARTESANÍAS DE AMÉRICA**

El CIDAP organiza el mayor evento de artesanías de excelencia del Ecuador, el “Festival de Artesanías de América”. Este evento convoca la participación de artesanos y artesanas, representantes de comunidades, asociaciones y talleres artesanales nacionales e internacionales. La primera edición del Festival nace en el año 2003, desde entonces se lo realiza anualmente todos los noviembre durante las festividades de Independencia de Cuenca, ciudad sede de la Institución.

En la décima séptima edición, celebrada en el 2019, se contó con la participación de nueve países: Argentina, Bolivia, Chile Indonesia, Perú, Uruguay, Venezuela, India, Ecuador y México. Del territorio ecuatoriano se obtuvo una cobertura del 50% través de la presencia de quince provincias: Azuay, Bolívar, Cañar, Chimborazo, Cotopaxi, Esmeraldas, Imbabura, Guayas, Pichincha, Santa Elena, Pastaza, Loja, Santo Domingo, Tungurahua, Manabí.

Adicionalmente, en esta edición, se implementó conjuntamente con la EDEC el Pabellón de Emprendimientos, el cual fue ubicado en la Plaza del Artesano administrada por dicha empresa, ampliando, de esta manera, el espacio de promoción artesanal del Festival.

COMPONENTES DEL XVI FESTIVAL DE ARTESANÍAS DE AMÉRICA 2018

Convocatoria y Proceso Curatorial: La convocatoria nacional estuvo abierta desde el 12 de marzo al 10 de mayo, mientras que la internacional se desarrolló del 12 de marzo al 10 de julio.

La evaluación de las muestras postulantes se desarrolló el 23 y 24 de mayo con la participación de un jurado externo conformado por el Dr. Juan Martínez, el Arq. Diego Jaramillo y la Sra. Ana Guillén. El jurado calificó 140 postulaciones artesanales del Ecuador, considerando los siguientes criterios: técnica; expresión formal y función; identidad, comercialización y responsabilidad con el medio ambiente. Concluido este proceso fueron seleccionados 109 participantes, cuya producción cumplía con los parámetros de excelencia necesarios para conformar el Pabellón Nacional y de Diseño.



Ciclo de Cine Internacional sobre Artesanías y Cultura Popular: Al igual que ediciones anteriores, el Festival de Artesanías de América inicia con el Ciclo Internacional de Cine sobre Artesanías y Cultura Popular, cuyo objetivo principal es poner en valor las manifestaciones artesanales y culturales de los pueblos de América a través de la difusión y la creación de materiales audiovisuales dinámicos, didácticos y recreativos con el fin de lograr un acercamiento directo de la ciudadanía con las tradiciones y la forma de vida de los y las artesanas.

Este año, en coordinación con la Flacso y el Cine Club Mal de Ojo, presentamos el “IV Festival de Cine Etnográfico de Ecuador” y una Muestra Extraordinaria de nuestro tradicional Ciclo Internacional de Cine, eventos al cual asistieron 120 personas entre estudiantes, artesanos, docentes y público en general. Participaron 17 documentales provenientes de 8 países:

PELÍCULA	DIRECTOR	PAÍS
“Duraznales” 20’	Ingrid Domínguez	Bolivia, 2017
“Las mujeres del Wangki” 69’	Rossana Lacayo	Nicaragua, 2017
“Los Cadenas Chow” 24’	Aarón Álvarez	México, 2019
“Siguiente Round” 82’	Ernesto Yitux Valeria Suárez	Ecuador, 2018
“Floida” 14’	Sandra Soto	Perú, 2017
“Pedro Mapitsi” 69’	Luz María Álvarez	Perú, 2018
“Redes y recuerdos” 10’	Ricardo Cárdenas	México, 2017
“Crianceros del viento” 50’	Cecilia Morales	Argentina, 2018
“La cholita y la parihuana” 5’	Carlos Callapa Delicia Escalera	Bolivia, 2018
“Entre el barro y el cielo” 58’	Marúa Cabrejas	Argentina, 2018
“El saber de los Chelques” 12’	Marco Huamán	Perú, 2018
“Tecuaní Hombre Jaguar” 9’	Nelson Aidape Isis Ahumada	México, 2017
“Artesanía de Pewenche de Lonquimay: Chuchín - Picoyo” 11:42’	Cristina Arias	Chile, 2013
“La última teja” 12’	Carla Serrano Edgar Cortez	Ecuador, 2018
“Vestimenta Sapara: Una tradición en peligro” 10’	Samantha Castro Lenin Montahuano	Ecuador, 2018
“AYA” 10’	Francesca Canepa	Perú, 2017
“O Moredo La resistencia del Entroido Ribeirao” 28’	David Vázquez	España, 2016

CUENCA PROGRAMACIÓN

Lunes 23

17H00
SALA ALFONSO CARRASCO:
INAUGURACIÓN
Conversatorio: Historia y documental etnográfico - Diego Méndez (etnólogo) y Francisco "Coco" Lazo (fotógrafo y director de fotografía)

18H00
SALA ALFONSO CARRASCO:
Noy y no mañana '76
Joaquín Huerfano
Chile - 2016

19H00
CIDAP:
Domingos '20
Ingrid Domínguez
Bélgica - 2017

Las mujeres del Mangla' 99
Rosaura Loaysa
Perú - 2017

19H30
SALA ALFONSO CARRASCO:
Totos, memoria de un pueblo olvidado '26
Ricardo Villareal
Chile - 2016

Santiago '14
Rafael Lazo
Perú - 2016

Sea un sueño '2
Aliza Lopez
Francia - 2018

Martes 24

18H00
SALA ALFONSO CARRASCO:
Juba Mujin '12
Luisa Solís
México - 2018

Ratona de Iucha '14
Esteban Calzadilla
México - 2018

19H00
CIDAP:
Los Cadenas Chew '24
Ainhoa Álvarez
México - 2019

Sigameste Reunido '82
Ernesto Vilva
Ecuador - 2018

19H30
SALA ALFONSO CARRASCO:
Rama Teñembi Viven '24
Julia Rojas
Colombia - 2017

Edificios: Historia de la memoria '7
Christian Cárdenas
Bolivia - 2017

Tierra esperanza '11
Esteban Calzadilla
México - 2017

Miércoles 25

18H00
SALA ALFONSO CARRASCO:
Los Fuegos Internos '70
Ana García
Avelina Martínez
Luzmila Laguna
Mariana Duffalo
Argentina - 2016

19H00
CIDAP:
Faldas '14
Sandra Soto Vela
Perú - 2017

Pedro Mapital '09
Luz María Álvarez
Perú - 2016

19H30
SALA ALFONSO CARRASCO:
Día de Cine '10
Ariel Soto Paz
Bolivia - 2018

Jueves 26

19H00
CIDAP:
Redes y recuerdos '10
Ricardo Cárdenas
México - 2017

Chiceros del viento '10
Cecilia Morales
Argentina - 2018

Viernes 27

19H00
CIDAP:
CLAUSURA
La chelita y la panitona '5
Cecilia Gallego
Delicia Escobar
Bolivia - 2018

Entre el agua y el cielo '08
María Cabrerizo
Argentina - 2018

Sala Alfonso Carrasco:
Edificio Hajar (Luz Cárdenas 7-22 y Presidenta Cárdenas)

CIDAP:
Pasaje Tres de Noviembre y Escalinatas Francisco Sojas J.

ENTRADA GRATUITA

IV FESTIVAL DE CINE ETNOGRÁFICO DE ECUADOR

Jueves 26

DOBLE FUNCIÓN: 18H00 & 19H00
Auditorio del CIDAP
Pasaje Tres de Noviembre y Escalinatas Francisco Sojas J.
Cuenca, Ecuador

Redes y recuerdos
Ricardo Cárdenas
México - 2017

Chiceros del viento
Cecilia Morales
Argentina - 2018

IV FESTIVAL DE CINE ETNOGRÁFICO DE ECUADOR

Miércoles 25

19H00
Auditorio del CIDAP
Pasaje Tres de Noviembre y Escalinatas Francisco Sojas J.
Cuenca, Ecuador

Fiola
Sandra Soto Vela
Perú - 2017

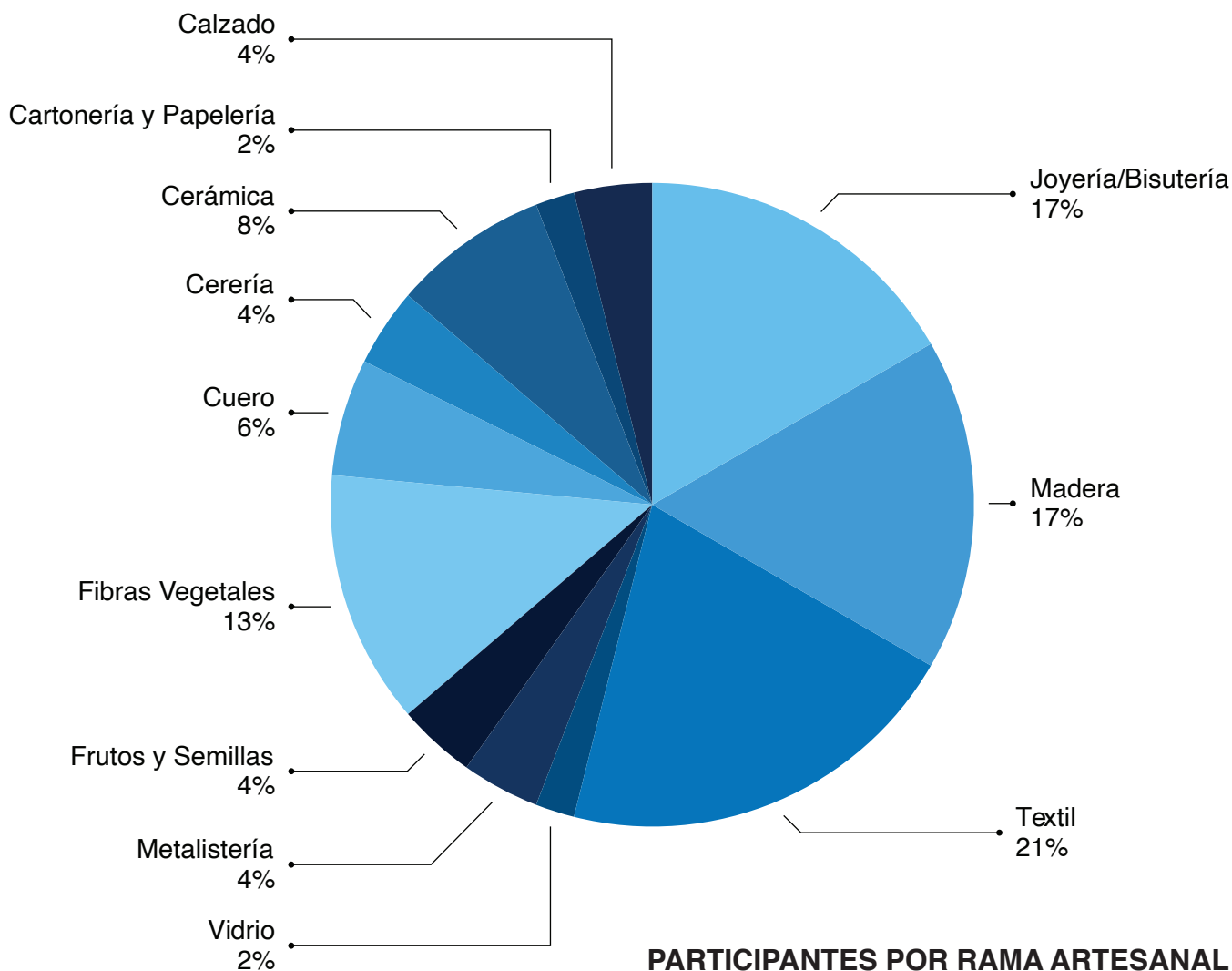
Pedro Mapital
Luz María Álvarez
Perú - 2016

Rueda de Negocios Artesanías de Excelencia: PRO ECUADOR y el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares – CIDAP, con el fin de desarrollar un plan de estrategias de promoción y comercialización para el sector artesanal, y de generar un importante espacio enfocado al comercio justo de la artesanía, realizan visitas a diferentes zonas de la población ecuatoriana para identificar productos artesanales con potencial de exportación. En consecuencia a estas estrategias promocionales y de comercialización, dentro del marco del Festival de Artesanías de América, se organiza anualmente el evento de promoción internacional denominado “Rueda de Negocios Artesanías de Excelencia”. En este espacio los artesanos y artesanas tienen la oportunidad de sostener reuniones directas planificadas de forma eficiente con potenciales compradores internacionales, quienes, a su vez, pueden admirar la artesanía ecuatoriana, conocer sus procesos técnicos, su historia y las tradiciones que existen detrás de cada una de ellas. El evento se desarrolla en un ambiente propicio para realizar negocios y establecer contactos comerciales a corto, mediano y largo plazo.

Del 01 al 02 de noviembre del 2019, en la sala de sesiones del CIDAP, se llevó a cabo la Rueda de Negocios Internacional Artesanías de Excelencia 2019, contando con la asistencia de tres compradores internacionales provenientes de reino Unido, Estados Unidos y Canadá y 58 artesanos y artesanas. Se concretaron en total 95 citas de negocios.

La Rueda de Negocios contó con una amplia gama de ramas artesanales:

Textil: 11; **Madera:** 9; **Joyería y bisutería:** 9; **Calzado:** 2; **Cartonería y papel:** 1; **Cerámica:** 4; **Cerería:** 2; **Cuero:** 3; **Fibras vegetales:** 7; **Frutos y semillas:** 2; **Metalistería:** 2; **Vidrio:** 1



La cifra de ventas proyectadas ascendió a USD \$23,356.60. De acuerdo a las expectativas de plazos en que la compra-venta sería ejecutada, la cifra se dividió de la siguiente forma:

Compra inmediata, corto plazo: 14.78 %

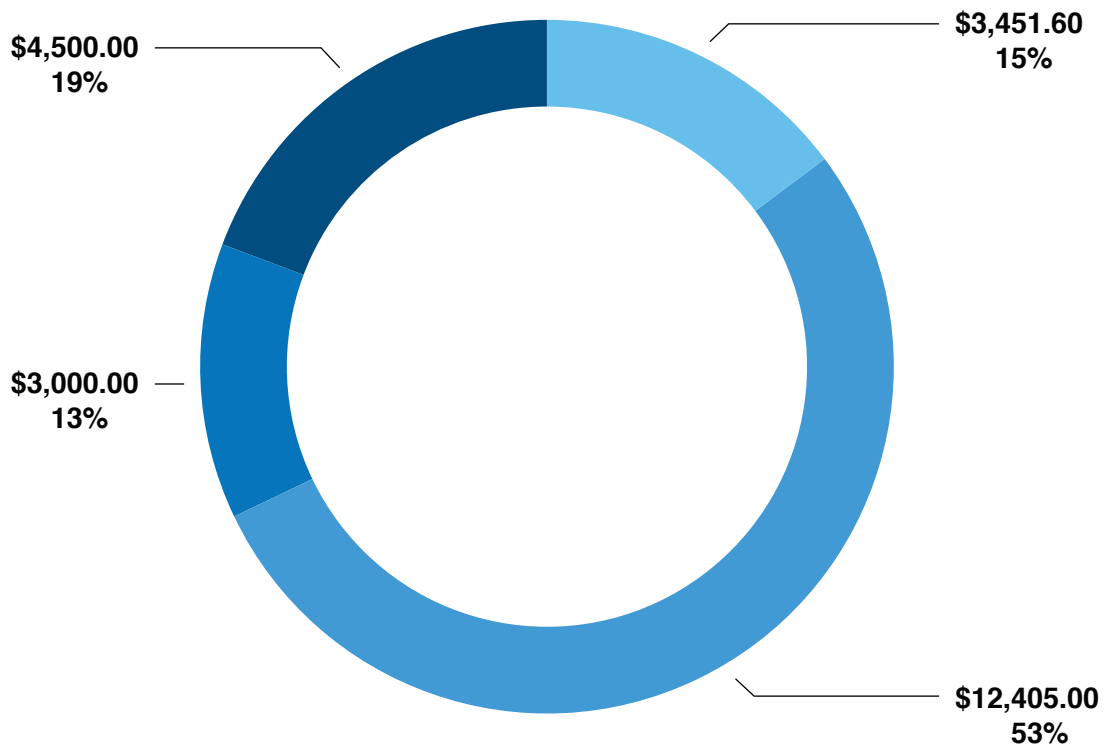
Corto plazo, 1 a 3 meses: 53.11 %

Mediano plazo, 1 a 3 meses: 12.84 %

Largo plazo, más de meses: 19.27 %

EXPECTATIVAS DE VENTAS POR PAÍS EN USD						
PAÍS	EN EL EVENTO	1 A 3 MESES	3 A 6 MESES	MÁS DE 6 MESES	TOTAL	%
Reino Unido	\$1.658,60	\$7.250,00	\$1.500,00	\$3.000,00	\$13.363,60	57,22%
Estados Unidos	\$1.007,00	\$5.000,00	-	-	\$6.007,00	25,72%
Suecia	\$786,00	\$200,00	\$1.500,00	\$1.500,00	\$3.986,00	17,07%
TOTAL	\$3.451,60	12.405,00	\$3.000,00	\$4.500,00	\$23.356,60	100%

USD / % PARTICIPACIÓN



● En el Evento
 ● 1 a 3 meses
 ● 3 a 6 meses
 ● Más de 6 meses

Fuente: RUEDA DE NEGOCIOS INTERNACIONAL Elaborado por: Lcda. Ximena Franco - Coordinadora Sectorial de Artesanías PRO ECUADOR



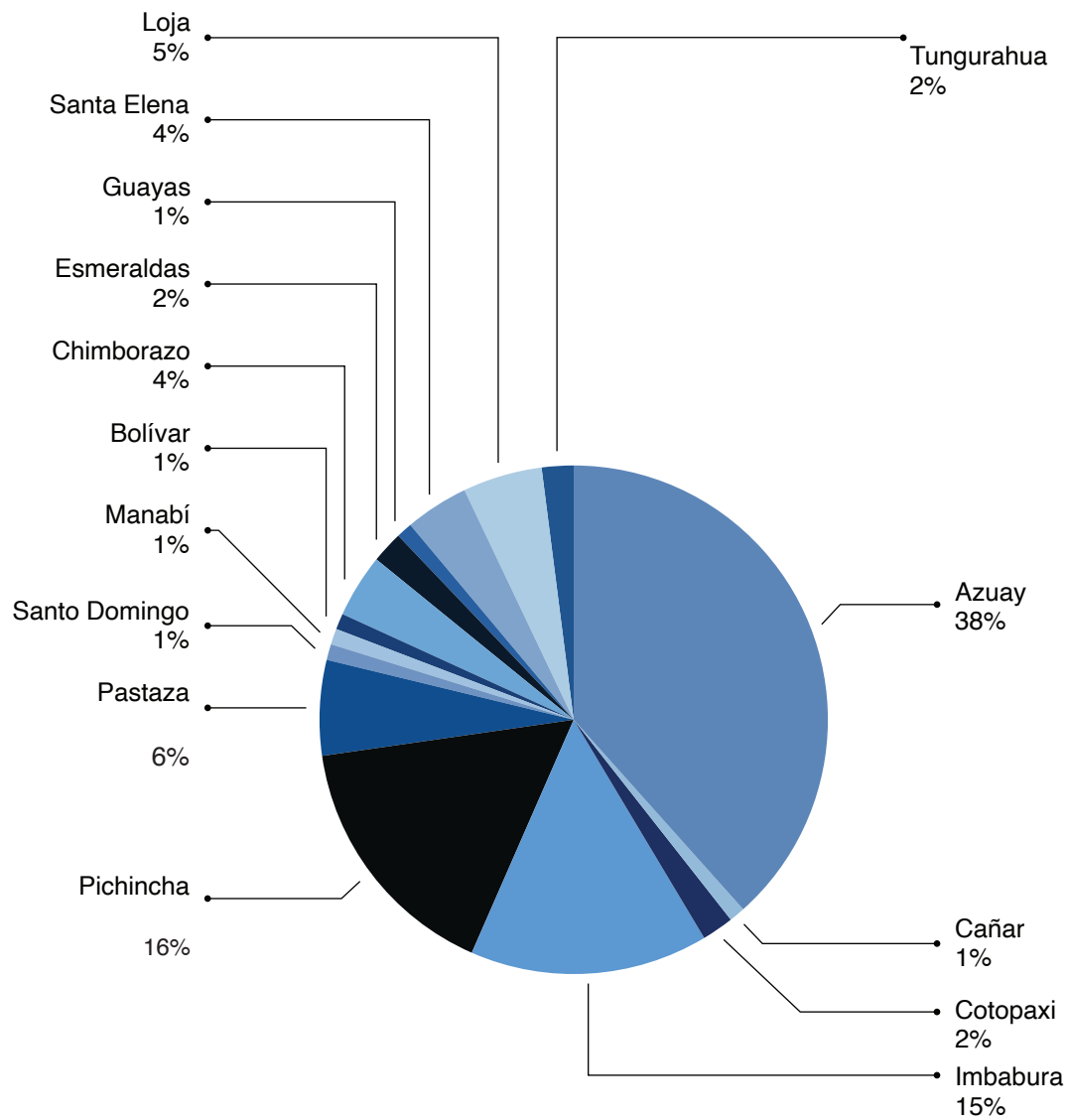
Feria de Comercio: La feria de comercio se ha consolidado como el mayor espacio de exposición de artesanía ecuatoriana e internacional de alta calidad. Este espacio que fomenta procesos de comercio justo, apoya la sostenibilidad del sector artesanal del país.

- **Pabellón Nacional:** Este pabellón se conforma por los postulantes que obtuvieron las más altas calificaciones en el proceso de evaluación. Para definir los participantes del pabellón, la Institución considera, a más de las calificaciones, que exista inclusión equitativa, renovación de participantes, diversidad territorial, participación de asociaciones y colectivos, y responsabilidad social.

En el año 2019, de los 109 artesanas/os seleccionados por el jurado calificador, 99 participaron en el Pabellón Nacional. Su distribución en el recinto ferial se realizó considerando la procedencia y rama artesanal a las que pertenecen.

99 participantes
15 provincias
14 ramas artesanales

PROVINCIA	Nº PARTICIPANTES	%
Azuay	38	38
Bolívar	1	1
Cañar	1	1
Chimborazo	4	4
Cotopaxi	2	2
Esmeraldas	2	2
Imbabura	15	15
Guayas	1	1
Pichincha	16	16
Santa Elena	4	4
Pastaza	6	6
Loja	5	5
Santo Domingo	1	1
Tungurahua	2	2
Manabí	1	1
TOTAL	99	100



RAMA ARTESANAL	Nº PARTICIPANTES	%
Metalistería	3	3
Cerámica	13	13
Bisutería	7	7
Papel y Cartonería	2	2
Cerería	2	2
Cuero	8	8
Fibras Vegetales	11	11
Madera	12	12
Pastas	1	1
Pintura Popular	1	1
Tejeduría Textil	23	23
Frutos y Semillas	5	5
Vidrio	2	2
Joyería	9	9
TOTAL	99	100



- Pabellón de Diseño:** La feria de comercio cuenta con un espacio destinado a exponer la artesanía contemporánea con un alto contenido de identidad y tradición. En el 2019, los resultados entregados y las sugerencias dadas por el jurado calificador permitieron implementar el Pabellón de Diseño con la participación de diez expositores ecuatorianos.

PROVINCIA	Nº PARTICIPANTES	%
Azuay	6	60
Pichincha	4	40

RAMA ARTESANAL	Nº PARTICIPANTES	%
Madera	2	20
Cuero	1	10
Tejeduría Textil	5	50
Joyería	2	20



- **Pabellón de Pueblos Originarios:** Esta iniciativa consiste en un muestrario de la riqueza cultural del Ecuador, dotando de rostro a los artesanos y las artesanas provenientes de los pueblos étnicos del país, dando a conocer su origen, historia y contexto socio-económico a través de la exposición de costumbres, gastronomía, danzas, música y artesanía.

En el año 2019 los pueblos originarios participantes fueron:

Pueblo Kichwa Karanki: Ubicados en la provincia de Imbabura. La cooperación entre el CIDAP y el GAD Parroquial de Angochagua permitió contar con la participación de la Asociación de bordadoras Sarum Yachay. Los artesanos participantes fueron de las ramas de cuero, madera, bordados y cerámica.

Participaron del Pueblo Kichwa Karanki los siguientes artesanos:

Asociación de bordadoras Sarum Maky Yachay: María Tránsito Matilde Serrano Brucil, Carmen Celia Chuquin Cuatis y Hernán Sandoval.

Nacionalidad Afroecuatoriana: La nacionalidad afroecuatoriana estuvo representada a través de dos asociaciones de afrodescendientes de la provincia del Azuay:

Asociación Guasá y Bombo
Movimiento Afro del Azuay

Se contó con expresiones de música, danza, gastronomía y artesanía. Las muestras artesanales incluyeron objetos de cestería, frutos y semillas.



- **Pabellón Internacional:** El Pabellón Internacional promueve el trabajo de artesanos y artesanas de distintos países de América y del mundo. Los participantes de este pabellón deben contar con distinciones nacionales, internacionales o el Reconocimiento de Excelencia UNESCO a la Artesanía.

En el 2019, postularon 102 artesanos, siendo seleccionados 31. A este número se sumaron los tres ganadores de Medalla CIDAP 2018, el ganador del Premio ARDIS 2019 y cinco artesanos provenientes de México, país invitado de la Edición 2019. En total se expuso el trabajo de 40 artesanos y artesanas.

Gracias a la gestión de la Unidad de Cooperación Internacional, la tejeduría textil de la India estuvo representada por el artesano Ravinder Kumar.

El Pabellón Internacional estuvo conformado de la siguiente manera:

PAÍS	Nº PARTICIPANTES	%
México	5	13%
Argentina	4	10%
Bolivia	1	3%
Chile	7	18%
Ecuador	5	13%
Indonesia	6	15%
India	1	3%
Perú	9	23%
Uruguay	2	5%
TOTAL	40	100%

RAMAS ARTESANALES	No. PARTICIPANTES	%
Joyería	8	20%
Tejeduría Textil	17	43%
Madera	8	20%
Fibras Vegetales	1	3%
Cerámica	5	13%
Varios	1	3%
TOTAL	40	100%





- **Pabellón de País Invitado:** El Pabellón de País Invitado fue presentado por primera vez en el 2015, desde entonces, en cada edición se han implementado mejoras en la conceptualización de las distintas formas de difusión de la riqueza cultural, popular y patrimonial de los diversos territorios. Entre las manifestaciones expuestas constan expresiones gastronómicas, danza, teatro, música, artesanías y literatura popular.

Gracias a las gestiones iniciadas por parte del Director Ejecutivo con el Presidente del Consejo Promotor de Innovación y Diseño de Guadalajara, Jalisco, en el mes de mayo se recibió la carta de aceptación y compromiso por parte del CPID para la participación de México como país invitado de la XVII edición del Festival Artesanías de América 2019. De este modo, el público asistente al Festival disfrutó de un acercamiento a la cultura popular mexicana.

Los meses de relacionamiento directo entre las instituciones posibilitaron el desarrollo de las siguientes actividades en el XVII Festival de Artesanías de América CIDAP:

- Montaje de la exposición museográfica itinerante “México en sus manos”.
- Participación en la feria de comercio de artesanos/as de gran trayectoria y reconocimiento de Guadalajara, Jalisco: Ángel Santos, Moisés Rosas, Rosario Jimón - cerámica; Pedro Romo de la Rosa - textil, y Adriana Bautista - arte huichol.
- Intervenciones musicales con ocarina a cargo del maestro artesano Moisés Rosas.
- Pabellón Gastronómico: con los restaurantes mexicanos de la ciudad de Cuenca, La Enfrijolada, El Pedregal Azteca y María Bonita, se conformó “El Tianguis”, un espacio gastronómico con los sabores de México para la degustación del público asistente. Contiguamente a este espacio, se colocó un stand para dulces mexicanos que fueron proporcionados por el Consejo Promotor de Innovación y Diseño de Guadalajara.



- **Pabellón Patrimonial de Artesanos Emblemáticos:** Con el fin de resguardar los saberes y tradiciones artesanales y reconocer a las y los portadores que preservan la memoria e identidad de cada pueblo, el CIDAP crea el Pabellón Patrimonial con la participación de artesanos emblemáticos.

En el contexto del Festival de Artesanías de América, el convenio de Cooperación Interinstitucional entre el CIDAP y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural –INPC– contribuye al fortalecimiento de la salvaguardia y difusión de la artesanía, priorizando la conservación de las tradiciones ancestrales. En esta ocasión, con motivo de la celebración de los 45 años de la designación de Cuenca como sede del CIDAP, se seleccionaron artesanos emblemáticos de la ciudad de Cuenca, la invitación fue directa y gratuita. Su participación se confirmó mediante una carta de aceptación y compromiso.

NOMBRE	RAMA ARTESANAL	PROVINCIA
Cornelio Vintimilla	Joyería	Cuenca - Azuay
César Polibio Sinchi	Marmolería	Sinincay, Cuenca - Azuay
Blanca Guairacocha	Cerería	Sinincay, Cuenca - Azuay
Iván Encalada	Cerámica	Cuenca - Azuay
Santiago Guartambel	Orfebrería	Cuenca - Azuay
Ana Vásquez	Tejeduría textil: talqueado	Santa Ana, Cuenca - Azuay
Matilde Sacaquirin	Tejeduría en fibras vegetales	San Joaquín, Cuenca - Azuay
Zoila Cabrea	Tejeduría textil: bordado	Cuenca - Azuay
Carlos Pauta	Metalistería	Paccha, Cuenca - Azuay



- **Talleres Vivos:** En la búsqueda por establecer un espacio para el reconocimiento y la dignificación del trabajo artesanal, el CIDAP, durante los cuatro días del Festival de Artesanías de América, presenta en el espacio público demostraciones en vivo de técnicas y oficios artesanales. La locación fue a lo largo de las Escalinatas Francisco Sojos Jaramillo, colindantes a la Casona del CIDAP.

Posterior a una búsqueda y selección, bajo criterios de implementación de la simulación de un taller artesanal, fueron invitados tres artesanos:

- Luciano López (vidrio) de la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay.
- Julio Machado (metalistería) de la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay. Taller
- Talladores madereros de San Antonio de Ibarra: Carlos Ijujes, Pablo García, Jonathan Castillo, Stalin Enríquez, Roberto López.



- **Patrimonio Vivo:** Dentro de las acciones del CIDAP se encuentra la promoción de las manifestaciones de la cultura popular que no solamente están contenidas en las artesanías y sus conocimientos, sino también, en las expresiones artísticas de los pueblos. Por ello, se incorpora el componente de Patrimonio Vivo dentro de cada edición del Festival de Artesanías de América, brindando al público asistente un espacio de música, danza y demostraciones artesanales.

En el año 2019, se contó con varias actividades en colaboración con las siguientes instituciones nacionales e internacionales: Embajada de Indonesia; Casa de la Cultura del Ecuador; Instituto San Isidro; GAD de Angochagua; Asociación Guasá y Bombo; Movimiento Afro del Azuay.

Las actividades realizadas consistieron en:

- Demostraciones en vivo del proceso artesanal: individuales y colectivas.
- Conversatorios sobre: Vestimenta Tradicional de América; Ramas artesanales tejeduría en fibras vegetales, cerámica, tejeduría textil-
- Presentaciones artísticas: música, danza, teatro.
- Programa de pirotecnia.



- **Medalla CIDAP:** Con la intención de reconocer a la artesanía de excelencia de Ecuador y del mundo, en el marco del Festival de Artesanías de América, el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares –CIDAP– crea en el año 2016 el PREMIO MEDALLA CIDAP.

Para otorgar este reconocimiento, paralelamente a la realización del Festival, se realiza una muestra museográfica que reúne el trabajo de las artesanas y artesanos participantes de este evento. Por participante se admite solamente una aplicación, la misma debe corresponder a un producto artesanal inédito.

El PREMIO MEDALLA CIDAP cuenta con tres categorías, dos elegidas por un jurado calificador y una por el público:

- MEDALLA CIDAP A LA EXCELENCIA ARTESANAL (Pabellón Nacional)
- MEDALLA CIDAP A LA EXCELENCIA ARTESANAL (Pabellón Internacional)
- MEDALLA CIDAP RECONOCIMIENTO A LA ARTESANÍA Y ARTE POPULAR (Pabellón Nacional - elección del público)

Las piezas artesanales ganadoras del primero, segundo y tercer premio, en cada una de las categorías, son premios adquisición, es decir, pasan a conformar parte de la colección permanente de la Reserva - Museo de Artesanías de América del CIDAP.

El sistema de calificación por parte del jurado consiste en visitar la exposición durante los días 01 y 02 de noviembre. En estas jornadas de trabajo cada jurado realiza un análisis de las piezas para poder proceder a su valoración y calificación.

Los ganadores de primero, segundo y tercer lugar en cada categoría reciben un premio económico otorgado por auspiciantes y el CIDAP. Los ganadores son invitados especiales para la siguiente edición del Festival Artesanías de América.

La evaluación de las piezas contó con los siguientes parámetros de valoración:

TÉCNICA: 40%

EXPRESIÓN FORMAL Y FUNCIÓN: 20%

IDENTIDAD ARTESANAL: 25%

COMERCIABILIDAD: 10%

RESPONSABILIDAD SOCIAL: 5%

El jurado estuvo conformado por:

Bárbara Velasco Presidenta para Latinoamérica del WorldCraft Council (Chile).

Sol Rubín de la Borbolla, Directora del Centro Daniel Rubín de la Borbolla (México).

Gabriela Eljuri. Docente Universidad del Azuay (Ecuador.)

Testigo: Fausto Ordóñez. Director Ejecutivo del CIDAP.

Secretario Ad-Hoc: Jonathan Kourpermann

Concluido el proceso se redactaron las actas en la que constaron los siguientes resultados:

MEDALLA CIDAP a la Excelencia Artesanal 2019 Pabellón Internacional:

- **Primer Lugar:** David Pimentel (Perú), obra “PONCHO CEREMONIAL INCA”.
Rama Artesanal: Tejeduría textil
Premio Económico: 1000.00 USD
- **Segundo lugar:** Roberto Hernández (Chile), obra “SIAMÉS ANDINO”
(Charango – ronroco).
Rama Artesanal: Madera
Premio Económico: 500.00 USD
- **Tercer lugar:** Albina Choque (Chile), obra “CHAL CON VELLÓN”.
Rama Artesanal: Tejeduría textil
Premio Económico: 300.00 USD
- **Mención de Honor:** Irma Poma (Perú), obra “CUENTO EL ZORRO Y EL HUACHSHUA ”.
Rama Artesanal: Frutos y semillas.

MEDALLA CIDAP a la Excelencia Artesanal 2019 Pabellón Nacional:

- **Primer Lugar:** Marcia Chango (Provincia de Pastaza), obra “AMAZONAMANTA YAKU-WARMI-SIRENA DEL RÍO AMAZONAS”.
Rama Artesanal: Cerámica
Premio Económico: 1000.00 USD
- **Segundo lugar:** Manolo Jara (Provincia del Azuay), obra “PRIMAVERA DE PLATA”
Rama Artesanal: Joyería
Premio Económico: 500.00 USD
- **Tercer lugar:** Zoila Cabrera (Provincia del Azuay), obra “VESTIDO PARA EL NIÑO JESÚS DE LOS MIGRANTES”.
Rama Artesanal: Tejeduría textil - Bordado
Premio Económico: 300.00 USD

En la categoría nacional los jurados entregaron tres menciones de honor:

- **Primer Lugar Mención de Honor:**
Ricardo Villalba (Provincia de Imbabura), obra “ÁNGEL”
Rama Artesanal: Madera
- **Segunda Mención de Honor:**
Clementina Malaver (Provincia de Pastaza), obra “VASIJA CON SERPIENTE”
Rama Artesanal: Cerámica
- **Tercera Mención de Honor:**
Flor María Cartuche (Provincia de Loja), obra “INCAICO Y FLORES”
Rama Artesanal: Bisutería – Joyería

MEDALLA CIDAP Reconocimiento a la Artesanía y Arte Popular 2019:

El día 1 de noviembre del año en curso fue instalada un ánfora en la sala principal de exposición de la “MEDALLA CIDAP” ubicada en el segundo piso del Museo de las Artes Populares de América CIDAP realizándose las votaciones los días 01, 02 y 03 de noviembre.

El día 03 de noviembre, en presencia de la testigo de honor Maestra Noemí Pizano, Directora del Consejo Promotor de Innovación y Diseño de Jalisco, Guadalajara –México, se retira dicha ánfora y se procede al conteo de los votos existentes, obteniendo un total de 1045 votos válidos, los que determinaron los siguientes resultados:

- **Primer Lugar:** Fernando Monje (Provincia del Azuay), obra “CASONA DEL CIDAP”.
Rama Artesanal: Cerámica y madera
Premio Económico: 1000.00 USD
- **Segundo lugar:** Juan Fernando García (Provincia del Imbabura), obra “EL ESPÍRITU DEL COLOBRÍ”
Rama Artesanal: Madera
Premio Económico: 500.00 USD
- **Tercer lugar:** Adriana Landívar y Juan Neira (Provincia del Azuay), obra “GERANIOS”.
Rama Artesanal: Joyería
Premio Económico: 300.00 USD

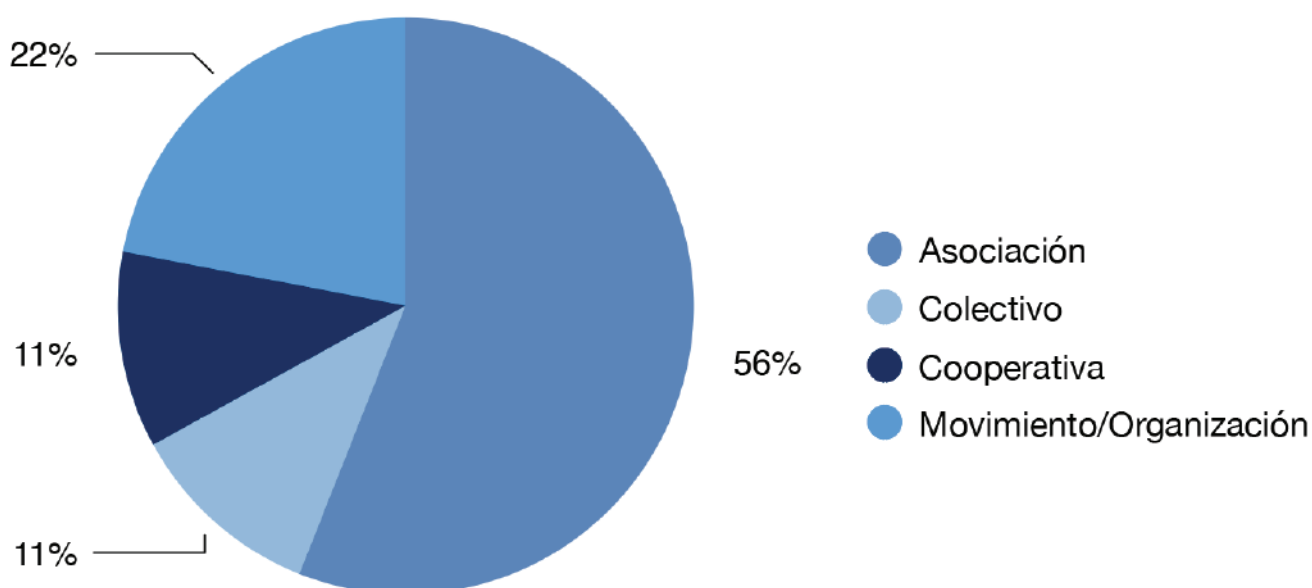


• **Premiación - Noche del Artesano:** La Noche del Artesano es un evento de premiación destinado al hermanamiento entre los más de 150 participantes del Festival, en donde se dan a conocer los ganadores de la Medalla CIDAP. En la noche del 03 de noviembre, dentro del contexto del Festival, en el local del Colegio de Ingenieros del Azuay, se realizó la premiación a los artesanos y artesanas ganadores.

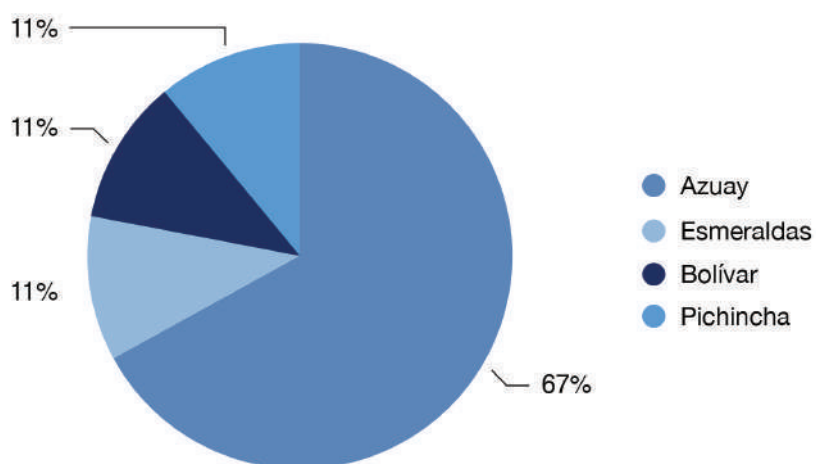
• **Impulso al Sector Asociativo:** Como parte de las políticas del Festival se promueve y promociona la actividad comercial de grupos organizados de artesanas y artesanos para que, a través del desarrollo de proyectos artesanales estratégicos, fortalezcan su proceso productivo y amplíen su capacidad comercial. De este modo se pretende contribuir a la conservación, fomento y promoción de la tradición artesanal, y además, estimular el desarrollo económico de la región y/o sus comunidades.

Dentro del XVII Festival de Artesanías de América se contó con la participación de grupos organizados provenientes de las provincias de Azuay, Esmeraldas, Bolívar y Pichincha, representando un total de **444** artesanos/as beneficiados.

TIPO DE ACTIVIDAD	CANTIDAD	%
Asociación	5	56%
Colectivo	1	11%
Cooperativa	2	11%
Movimiento/ Organización	2	22%



PROVINCIA	CANTIDAD	%
Azuay	6	67%
Esmeraldas	1	11%
Bolívar	1	11%
Pichincha	1	11%



PARTICIPANTES EN EL XVII FESTIVAL DE ARTESANÍAS DE AMÉRICA CIDAP 2019	NÚMERO DE MIEMBROS
	TOTAL
Asociación de Tejedoras de Sombreros y Artesanías de Paja Toquilla (Sigsig)	62
Tesoros del Inca (Chordeleg)	30
Asociación de Artesanías Chachis (Esmeraldas)	15
Shigras del Ecuador (Bolívar)	8
Asociación Bombo y Guasá (Azuay)	100
Movimiento Afro del Azuay (Azuay)	40
Tejemujeres (Azuay)	102
Colectivo Oruga (Azuay)	2
Organización sin fines de lucro Manos de Colores (Pichincha)	85
TOTAL	444

• **Festival de Artesanías de América en cifras:** En base a encuestas realizadas por técnicos del CIDAP, se obtuvieron datos proporcionados por los artesanos sobre sus ventas directas y post venta. Se estima que el promedio de venta, durante los cuatro días del evento, fue de USD 5.000,00 por artesano, teniendo picos de venta aproximados de USD 16.000,00. La proyección de ventas futuras se estima en un total de USD 500.000,00.

RUBRO	VALOR
Ventas Directas	\$325.744,00
Rueda de Negocios	\$23.356,60
Proyección Posventa	\$500.000,00
TOTAL	\$849.100,60

Además de los beneficiarios económicos directos del Festival que son los artesanos participantes y los proveedores del evento, un importante sector de la población recibe beneficios indirectos.



- **NAVIDAD EN EL CIDAP**

El CIDAP con motivo de las festividades navideñas y con el objeto de promover la revalorización de los saberes y tradiciones artesanales y reconocer a sus artífices, propone la creación de una Feria de Comercio Navideña. Un espacio que, además de generar nuevas dinámicas de mercado mediante la promoción de la artesanía, aporta al desarrollo de la economía local y solidaria.

Durante las semanas previas al Bazar Navideño, en conjunto con varias instituciones de la ciudad, se celebró la tradicional Novena Navideña. Las instituciones participantes tomaron a su cargo la organización de un día de la novena, para estos espacios se prepararon villancicos y juegos navideños. El día 20 de diciembre se celebró el último día de la novena en las instalaciones del CIDAP.

El bazar se llevó a cabo el sábado 21 y domingo 22 de diciembre, con la participación de **20 artesanos y diseñadores** de la región. Durante este evento para celebrar el solsticio de diciembre se realizó la ceremonia del *Kapak Raymi*. Los asistentes pudieron disfrutar de presentaciones de coros navideños y funciones de títeres.





CRONOGRAMA NAVIDAD EN EL CIDAP		
FECHA	ACTIVIDAD	INSTITUCIONES PARTICIPANTES
<p>DEL 10 AL 20 DE DICIEMBRE</p> <p>HORARIO: 18H00 A 19H00</p>	<p>NOVENA NAVIDEÑA</p>	<p>Museo del Sombrero, Cámara de Comercio de Cuenca, Museo de las Culturas Aborígenes, Arquidiócesis de Cuenca, Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Museo Pumapungo, Casa Museo Remigio Crespo Toral, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural -INPC, CIDAP</p>
BAZAR NAVIDEÑO		
<p>DEL 21 AL 22 DE DICIEMBRE</p> <p>HORARIO: 18H00 A 18H00</p>	<p>Presentaciones artísticas:</p> <p>Centro de Atención al Adulto Mayor "Coro de CAAM" "Cuencanitos del CAAM"</p> <p>Jaime Lara "Dibujando Juegos Tradicionales"</p> <p>Gotas Mágicas Función de Títeres: "La leyenda del Caipora - El Padre Monte" "El Otro Sol"</p> <p>Juancho Vinuesa "Hagamos un mural"</p> <p>Grupo Musical Mundo Nuevo</p> <p>Mama Delfa Ceremonia Kapak Raymi</p>	

SALAS DE EXHIBICIÓN Y VENTA

- **Galería de Oficios:** Mediante la firma de un convenio interinstitucional entre la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay y el CIDAP, a partir del año 2017, nace el proyecto Galería de Oficios. El objetivo del proyecto es generar oportunidades de desarrollo económico basadas en relaciones comerciales justas e inclusivas a través de la apertura de un espacio de exhibición rotativa y venta para artesanos y artesanas de la provincia del Azuay.

Durante el año 2019, se desarrolla diez exposiciones:

GO 2019			
MES/LUGAR	NOMBRE/OFICIO	VISITAS (NACIONALES Y EXTRANJEROS)	VENTAS
FEBRERO/CUENCA	Fausto Bravo Cerámica	928	\$1,100
MARZO/OÑA	Artesanos de Morasloma Tejeduría	779	\$ 270
ABRIL/CUENCA	Xavier Cale Silvia Di Rosa Chatarra y aluminio	1214	\$775
MAYO/GUALACEO	Asociación de San Juan Toquilla Paja toquilla	1705	\$750
JUNIO/CUENCA	Javier Gavilanes, Tránsito Gómez y Carmen Cuji Bordado	619	\$220
JULIO/CUENCA	Luciano López Vidrio	1368	\$1200
AGOSTO/CUENCA	Luis Matute Madera	1609	\$600
SEPTIEMBRE/CUENCA	Washington Cárdenas Cuero	1557	\$700
OCT-NOV/ CHORDELEG	Gustavo Marín Joyería	1189	\$700
DICIEMBRE	Ana Vásquez	721	\$1,275

Total ventas: USD 7.590

Total visitantes: 11.689

Artesanos beneficiados: 15

Exposiciones: 10

CIFRAS DE COMERCIALIZACIÓN - ACCESO A MERCADOS 2019

COMERCIALIZACIÓN - ACCESO A MERCADOS		
AÑO: 2019	ARTESANOS BENEFICIADOS: 263	VENTAS: USD \$ 364.020,60
Rueda de Negocios Internacional Estimación compras: USD \$ 3.451, 60 Artesanos beneficiados: 58		
Ferias pequeñas comercio: 3	Nº visitantes: 900	Artesanos beneficiados: 63
Galería GO EXPOSICIÓN - VENTA Total visitantes: 11.689 Artesanos beneficiados: 15 Ventas: USD \$ 7.590 ARDIS Semana del Diseño para la Artesanía Total visitantes: 1967 Artesanos beneficiados: 40 Ventas: USD \$27.235 XVII Festival de Artesanías de América Total visitantes: 300.000 (Dato aproximado proporcionado por el Ministerio de Turismo). Artesanos beneficiados: 160 VENTAS: USD \$325.744		



2.3 UNIDAD DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN

2.3.1 PROCESOS DE FORMACIÓN DE ARTESANOS Y ARTESANAS:

CAPACITACIÓN:

Durante el año 2019 se desarrollaron diversas actividades que involucraron procesos de formación y capacitación dirigidos al sector artesanal y a personas vinculadas con el mismo. El resultado de estos procesos se tradujo en **1445 personas beneficiadas**.

En este accionar se contó con el apoyo de instituciones nacionales e internacionales que persiguen un interés común con el CIDAP, entre ellas están: Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte de la Universidad del Azuay, Embajada de Indonesia en Ecuador, Embajada de la India en Ecuador, Prefectura del Azuay, Cooperativa de Ahorro y Crédito Jardín Azuayo.

FORMACIÓN	
AÑO: 2019	TOTAL BENEFICIARIOS: 1445
CAPACITACIONES – TALLERES – INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS: 24 BENEFICIARIOS: 436	
Áreas de capacitación: Ramas artesanales: joyería, madera, tejeduría textil, frutos vegetales. Áreas: Diseño e innovación, comercialización, gestión cultural, asociatividad, cultura popular.	
Países participantes ARDIS: México, Argentina, Chile, Perú, Cuba, Ecuador	
CONFERENCIAS, CONVERSATORIOS, CICLOS DE CINE: 17 ASISTENTES: 1009	



ARDIS, SEMANA DEL DISEÑO PARAR LA ARTESANÍA, 2019

- **Conferencias:** El ciclo de conferencias cumplió con el objetivo de generar un espacio de reflexión sobre los procesos colaborativos entre el ámbito académico y el sector artesanal. Los tres días del evento contaron con la presencia de **484 asistentes**.

Como conclusión se señaló la importancia de construir un conocimiento entre la academia, las instituciones y el sector artesanal. Se recalcó que el diseñador y los gestores culturales deben acompañar los procesos de creación de productos artesanales mas no imponer sus prácticas profesionales. De igual modo, se reflexionó sobre el papel que han jugado las y los diseñadores en sus trabajos en conjunto con el sector artesanal, se evidenció que existen importantes dificultades de diálogo entre ambos sectores.

- **Talleres:** Dentro del eje educativo del evento ARDIS, desde la primera edición, se imparten talleres enfocados a fortalecer los vínculos entre diseñadores/as y artesanos/as. En esta edición, los talleres se trabajaron bajo dos modalidades de duración. Talleres cortos intensivos de **8 horas** y talleres de **16 a 20 horas de duración**.

Estos talleres se enfocaron en dar capacitación en áreas específicas que se consideró requerían ser reforzadas. En esta edición los talleres de larga duración estuvieron enfocados a los temas relativos a los ámbitos de la Joyería, el Diseño de Objetos, Cooperativismo y Gestión Cultural Comunitaria. En total se beneficiaron 127 personas.

TALLERES ARDIS 2019: 127 beneficiarios			
TALLER	FECHA	INSTRUCTOR(A)	BENEFICIARIOS
Diseño aplicado a la joyería ARDIS 2019	01 al 05 de abril Lugar: Azuay Produce – Chordeleg	Rafael Bello	20
Taller Materia Etérea ARDIS 2019	01 al 05 de abril Lugar: CIDAP	Ismael Rodríguez	26
Taller Gestionar en clave de participación: de la idea a la acción y de la gestión a la comunidad ARDIS 2019	02 al 05 de abril Lugar: Sala de Conciertos – Casa de la Cultura Núcleo del Azuay. Cuenca	Roberto Guerra	23
Taller Diseño + Artesanía ARDIS 2019	09 al 12 de abril Lugar: Auditorio del CIDAP	Carolina Cuiñas y Emilia Pezzati	20
Taller innovación en el tejido plano ARDIS 2019	09 de abril Lugar: Facultad de Diseño, Universidad del Azuay	Silvia Zeas, Elisa Guillén, Freddy Gálvez	10
Taller artesanía(s) y diseño (s) redes para el fortalecimiento de la producción cultural ARDIS 2019	10 de abril Lugar: FABLAB HUMA – Casa de la Cultura Núcleo del Azuay	Pedro Senar	30
Taller creando diseño artesanal ARDIS 2019	11 de abril Lugar: Facultad de Diseño, Universidad del Azuay	María Luz Calisto	8
TOTAL			127



TÉCNICAS TRADICIONALES DE LA INDIA. EMBAJADA DE LA INDIA – CIDAP

Gracias al Convenio de Cooperación Interinstitucional firmado en el año 2016 entre el CIDAP y la Embajada de la República de la India, dentro de las actividades formativas que la Institución realiza y con el fin de capacitar y fortalecer al sector artesanal de la provincia del Azuay y del Ecuador, ampliando las capacidades individuales y colectivas de los artesanos y artesanas, se inició en el año 2018 la gestión para contar en el Ecuador con la presencia de tres maestros artesanos emblemáticos de la India. A inicios de agosto de 2019, la Embajada de la India informa al CIDAP que la solicitud había sido aprobada, confirmando la presencia de los artesanos para la última quincena de agosto.

Los talleres se trabajaron bajo dos modalidades:

Talleres avanzados de larga duración 30 y 40 horas, 9 y 10 días.

Fecha: 19 - 30 de agosto de 2019

Talleres introductorios de corta duración, 15 y 20 horas, 4 y 5 días.

Fecha: 02 - 06 de septiembre de 2019

Concluidos los talleres se evidenció que la transmisión de las técnicas tradicionales de la India, a pesar de la barrera del lenguaje, fortaleció las capacidades de cada artesano y artesana participantes, estos logros pudieron ser observados en la alta calidad del material elaborado durante los talleres y en las muestras presentadas en el evento de clausura. Tanto los artesanos de la India como las y los artesanos del Azuay mantuvieron un alto entusiasmo durante el desarrollo de los talleres, esta situación propició la experimentación con distintos materiales y diseños, y la generación de redes de trabajo colaborativo. La retroalimentación constante de conocimientos entre los artesanos de las India y las artesanas y artesanos locales, según lo expresado por los mismos asistentes a los talleres, implicó un enriquecimiento para su producción personal.

En total fueron beneficiadas **155 personas**.

EMBAJADA DE LA INDIA – CIDAP: 155 Beneficiarios			
TALLER	FECHA	INSTRUCTOR(A)	BENEFICIARIOS
Curso avanzado de técnicas de taraceado en madera con incrustaciones en metal. Horario mañana	19 al 30 de agosto Lugar: Gremio de Artesanos de Madera del Azuay - Cuenca	Ram Swaroop Sharma	19
Curso avanzado de técnicas de taraceado en madera con incrustaciones en metal. Horario tarde	20 al 30 de agosto Lugar: Centro Integral de Personas con Discapacidad “El Nido” Sigsig		10
Curso de técnicas de taraceado en madera con incrustaciones de metal (mañana – Cuenca)	02 al 06 de septiembre Lugar: Gremio de Artesanos de Madera del Azuay - Cuenca		16
Curso de técnicas de taraceado en madera con incrustaciones de metal (mañana – Cuenca)	02 al 06 de septiembre Lugar: Gremio de Artesanos de Madera del Azuay - Cuenca		13
Curso avanzado de técnicas de teñido y diseño bandhani o tiedye (horario mañana)	19 al 30 de agosto Lugar: Auditorio del CIDAP		20
Curso avanzado de técnicas de teñido y diseño bandhani o tiedye (horario tarde)	20 al 30 de agosto Lugar: Bullcay – Gualaceo. Local APROMA	Mamad Alimamad Khatri	15
Curso de técnicas de teñido y diseño bandhani o tiedye (horario mañana)	02 al 06 de septiembre Lugar: Junta parroquial de Victoria del Portete de Tarqui		13
Curso de técnicas de teñido y diseño bandhani o tiedye (horario tarde)	02 al 06 de septiembre Lugar: Auditorio del CIDAP		25
Curso Avanzado de filigrana en plata (horario mañana)	20 de agosto al 06 de septiembre Lugar: Asociación de Joyeros del Azuay. AJA		Krishna Chary Dosada
Curso Avanzado de filigrana en plata (horario tarde)	21 al 30 agosto Lugar: Unión de productores de Chordeleg	10	
TOTAL			155



ESPACIOS FORMATIVOS 2019

El CIDAP a través de su programa de formación, capacita a artesanos y asociaciones de varias provincias del país, creando, además, espacios de intercambio con artesanos del continente y el mundo. Los talleres ejecutados durante el año 2019 tuvieron un alcance de 144 beneficiarios.

- **Taller construcción de muñecas(os) inspiradas(os) en líderes afroecuatorianas(os)**
Capacitadores: Gabriel Pizarro (artista plástico) Margarita Malo (CIDAP)
Beneficiarios: 15 artesanos.

Con el fin de reivindicar la lucha del pueblo afroecuatoriano y visibilizar a los personajes que conforman parte de su memoria colectiva, se desarrolló un taller de confección de muñecas y muñecos mediante los cuales se posibilitó la creación de representaciones físicas de sus líderes. La metodología de trabajo se basó en técnicas participativas. Los muñecos fueron elaborados con papel maché y textiles.

• **Taller Procesos de Calificación para Cooperativa de oficios Artesanales del Azuay**
Capacitadores: Margarita Malo y Lorena Páez (CIDAP)
Beneficiarios: 21 artesanos

Entre las acciones ejecutadas dentro del Convenio de Cooperación Interinstitucional firmado entre el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares “CIDAP”, La Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo del Azuay y la Cooperativa de Ahorro y Crédito Jardín Azuayo Ltda. se impulsó la creación de una cooperativa de comercialización en el sector artesanal de la provincia del Azuay. Como parte del proceso de constitución de la Cooperativa de Comercialización Artesanal se planificaron diversos talleres que permitieron cumplir con los objetivos y metas planteados en el proyecto de creación de la Cooperativa. El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares – CIDAP dictó un taller sobre los requisitos necesarios para la certificación de las artesanas y artesanos que pasarán a ser miembros de la Cooperativa.

• **Taller “Vacaciones en el CIDAP”**
Capacitadores: Maestro Oswaldo Morocho
Beneficiarios: 29 niños y niñas

Construcción de una palla andina. Aprendizaje de dos canciones tocadas con la palla.



• **Intercambio Cultural entre Artesanas y Artesanos de Indonesia y Ecuador**
Beneficiarios: 29 artesanos y artesanas
Lugar: Auditorio San Joaquín: tejido con fibras vegetales. Local APROMA, Bullcay, Gualaceo.

Desde año 2017, ha existido una constante relación de colaboración entre el CIDAP y la Embajada de Indonesia para Ecuador. Dentro de las actividades del XVII Festival de Artesanías de América, se contó con la presencia de cinco artesanas y artesanos indonesios especializados en el área textil y en el tejido con fibras vegetales. Con el fin de fortalecer los conocimientos del sector artesanal y ampliar las capacidades individuales y colectivas de artesanos y artesanas, se desarrolló un intercambio cultural entre los

expositores indonesios y artesanas y artesanos pertenecientes al área textil –ikat- y a la del tejido con fibras vegetales. Los artesanos pudieron demostrar las técnicas y procesos utilizados en su área de trabajo. En textil se trabajaron procesos de teñido directos al frío y con calor, técnicas de hilado y modos de armar la urdiembre. En el tejido con fibras vegetales se expusieron diferentes tipos de técnicas de tejido.

- **Intercambio Comercial Artesanal**

Beneficiarios: 27 artesanas productoras de lana, junta Parroquial de Tarqui, artesanas tejedoras del Azuay.

Lugar: CIDAP

Debido a complejas problemáticas presentes en la parroquia de Tarqui, la técnica del hilado de lana de oveja y el tejido de ponchos, fajas, alforjas y cobijas están en peligro de desaparecer. Con el apoyo de la Junta Parroquial y como primer paso para la futura generación de un proyecto de reactivación económica del sector textil de las comunidades de Tarqui que posibilite la recuperación de sus saberes tradicionales y su memoria viva, se organizó un espacio de encuentro entre productoras de lana e hilo y artesanas(os) tejedoras(es) del Azuay. El encuentro concluyó con la creación de acuerdos para la construcción de un proyecto para la mejora de calidad y comercialización de lana de oveja.

- **Rescatando la tradición del año viejo**

Beneficiarios: 11 participantes (Grupos vulnerables, madres con niños con discapacidad – MIES)

Capacitador: Francisco Pérez Álvarez

Lugar: CIDAP

El proyecto artístico de capacitación y sensibilización para la población vulnerable, parte de la necesidad de la población de aprender actividades manuales utilizando recursos mínimos (materiales reciclables), de manera que los beneficie a nivel creativo artístico y personal, recuperando su autoestima y, sobre todo, impulsando la creación de emprendimientos.

En este taller de creación de monigotes, los participantes aprendieron el uso y técnica del papel maché aplicada al rescate de la tradición del año viejo. Esta técnica, a más de ser el medio para poner en valor las expresiones populares, fue utilizada como terapia de superación intelectual.

TALLERES GENERALES: 144 Beneficiarios			
TALLER	FECHA	INSTRUCTOR(A)	BENEFICIARIOS
Taller Construcción de muñecas(os) inspiradas(os) en líderes afroecuatorianas(os)	01 al 26 de julio Lugar: Auditorio del CIDAP	Gabriel Pizarro, Margarita Malo	15
Taller Procesos de Calificación para Cooperativa de oficios Artesanales del Azuay (Convenio Jardín Azuayo, Casa de la Cultura Ecuatoriana Azuay y CIDAP)	18 de julio Lugar: Auditorio del CIDAP	Lorena Páez Margarita Malo	21
Vacaciones en el CIDAP	05 al 16 de agosto Lugar: Auditorio del CIDAP	Oswaldo Morocho	29
Capacitación para participación en Rueda de Negocios de Artesanías de Excelencia 2019	21 de octubre Lugar: Auditorio del CIDAP	Luis Salcedo, Pro Ecuador	12
Intercambio Cultural entre Artesanas y Artesanos de Indonesia y Ecuador	05 y 06 de noviembre Lugar: Auditorio San Joaquín: tejido con fibras vegetales. Local APROMA, Bullcay: intercambio textil.	Artesanas y artesanos textiles y de tejido con fibras vegetales de San Joaquín, Nulti, Bullcay e Indonesia	29
Intercambio Comercial Artesanal. Lana de oveja, productores y tejedores	10 de diciembre Lugar: Auditorio del CIDAP	CIDAP	27
Rescatando la tradición del Año Viejo	16 al 20 de diciembre Lugar: Auditorio del CIDAP	Francisco Pérez	11
TOTAL			144



CONVERSATORIOS Y CHARLAS

Durante el 2019 se realizaron **8** conversatorios y charlas sobre variados temas artesanales y de cultura popular. A estos conversatorios asistieron **170** personas entre estudiantes, docentes universitarios, extranjeros, adultos mayores y funcionarios de instituciones públicas. Los temas tratados fueron: La historia del CIDAP; La Fiesta del Corpus Christi en Cuenca; Barrios Tradicionales; Indumentaria tradicional; Fiestas tradicionales de fin de año en Cuenca; Taller para bibliotecarios.

CONVERSATORIOS Y CHARLAS: 170 BENEFICIARIOS	
COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL Y EXPOSITORES	TEMA
CIDAP / Juan Martínez , Diana Sojos	"CIDAP, historia y creación"
CIDAP y Escuela de Español "Sampere"	"El Corpus Christi en Cuenca"
CIDAP / Enrique Serrano, René Durán, René Cardoso, Claudio Malo	"El Ex CREA y el CIDAP en la historia de Cuenca"
CIDAP	La Reserva del Museo de Artes Populares del CIDAP
CIDAP/Oswaldo Encalada	Barrios Tradicionales de Cuenca
CIDAP y Escuela de Español "Sampere"	Indumentaria Tradicional de la Chola Cuencana
CIDAP y Red de Bibliotecas Municipales del cantón Cuenca	Taller "Bibliotecas generadoras de cultura de paz"
CIDAP y Hogar Miguel León	"Fiestas tradiciones de fin de año en Cuenca"



PROYECCIONES DE CINE EN UNIDADES EDUCATIVAS

Con el fin de difundir la actividad artesanal del Ecuador y América y de promover en niños y jóvenes la valoración del arte popular de nuestros pueblos, se continuó con el proyecto de llevar un cine foro documental a las instituciones educativas. La actividad fue acompañada por una charla y un trabajo didáctico creativo de origami, moldeado en arcilla o dibujo de elementos artesanales. Con esta actividad se ha beneficiado a **137 niños y jóvenes.**

PROYECCIONES DE CINE EN UNIDADES EDUCATIVAS: 137 BENEFICIARIOS	
TEMAS/ACTIVIDADES	INSTITUCIÓN
“El puente de Q’eswachaca”, “Artesanías del Ecuador”. Trabajo en origami.	Unidad Educativa Comunitaria Quilloac
“Puente de Q’eswachaca”, Una historia de toquilla”, “Apaylla”. Trabajo en origami.	Unidad Educativa Particular Santana
“Puente de Q’eswachaca”, Una historia de toquilla”. Trabajo en origami.	Unidad Educativa Particular Santana
“Puente de Q’eswachaca”, Una historia de toquilla”. Trabajo en origami.	Escuela Fiscomisional Daniel Hermida
TOTAL BENEFICIARIOS: 137	

2.4 UNIDAD DE PROMOCIÓN CULTURAL

2.4.1 OBJETIVO DEL ÁREA:

Incrementar la generación del conocimiento sobre los temas de artesanía, cultura e identidad a través del registro, investigación y difusión de los bienes culturales artesanales y documentales contenidos en la Reserva de Artesanías de América, el Museo de Arte Popular y el Centro de Documentación del CIDAP para fortalecer la investigación, la puesta en valor social del quehacer artesanal y su aporte a la economía del país.

2.4.2 INVESTIGACIÓN CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA ARTESANÍA, CULTURA Y ARTE POPULAR:

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN:

El objetivo del Centro de Documentación es custodiar, desarrollar, conservar y difundir el patrimonio documental sobre artesanías y artes populares con solvencia técnica y uso eficaz y eficiente de recursos para contribuir con la investigación y educación integral de los ciudadanos.

Su acervo documental está constituido actualmente por 25.469 documentos bibliográficos y 55.367 materiales gráficos y audiovisuales, especializado en dos grandes temáticas:

- Artesanías y Cultura Popular
- Ramas afines complementarias: historia, geografía, antropología, arqueología, turismo y diseño.

CATÁLOGO DE BIBLIOTECA VIRTUAL Y UN REPOSITORIO DIGITAL:

Siempre a la vanguardia de la tecnología, el Centro de Documentación cuenta con un Catálogo de Biblioteca Virtual y un Repositorio Digital que permiten un acceso libre y ágil a más de 1.580 materiales digitales.

Biblioteca Virtual del CIDAP <http://documentacion.cidap.gob.ec/>

Repositorio Digital <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/>

Durante el año 2019, se ingresaron al sistema de gestión bibliotecaria Koha, **159** materiales de adquisición nueva y **2.460** publicaciones seriadas, ofreciendo al público una mayor variedad de información para la consulta presencial y online.

USUARIOS PRESENCIALES Y VIRTUALES DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEL CIDAP:

El Centro de Documentación recibe visitas de usuarios nacionales y extranjeros de forma presencial y virtual. En 2019 se registró un total de 28.938 visitas.

TOTAL DE USUARIOS 2019

Nº DE USUARIOS PRESENCIALES	Nº DE USUARIOS VIRTUALES	CONSULTAS POR E-MAIL	TOTAL USUARIOS
281	28.628	29	28.938

VISITAS DIGITALES POR PAÍSES AL CATÁLOGO DIGITAL

PAÍS	%
Ecuador	63,4%
Perú	7.2%
Colombia	5.8%
Estados Unidos	5.6%
México	5.8%
Argentina	5%
España	2.2%
Bolivia	1.2%
Canadá	1.0%
País desconocido	0.6%
Portugal	0.4%
Cuba	0.4%
Chile	0.4%
Tailandia	0.2%
Polonia	0.2%
Japón	0.2%
Francia	0.2%
China	0.2%
Brasil	0.2%

VISITAS DIGITALES POR PAÍSES AL REPOSITORIO DIGITAL

PAÍS	%
Ecuador	62%
México	9.8%
Colombia	7.8%
Perú	5.8%
Chile	3.2%
España	2.8%
Guatemala	2.2%
Estados Unidos	2%
Argentina	1.4%
El Salvador	0.8%
Venezuela	0.4%
Bolivia	0.4%
Austria	0.4%
Nicaragua	0.2%
Costa Rica	0.2%
China	0.2%
Brasil	0.2%
País desconocido	0.2%

Una actividad importante del Centro de Documentación es la distribución de publicaciones a través de canje y donaciones a instituciones nacionales, internacionales, investigadores, artesanos y público lector interesado en la temática artesanal. En 2019, se han entregado a 18 provincias del Ecuador y 11 países **463** publicaciones, incluyendo la Revista Artesanías de América N° 76. De este modo se han beneficiado **124** instituciones nacionales, **26** internacionales y **249** personas nacionales y extranjeras.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN EN CIFRAS

INVESTIGACIÓN		
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN		
AÑO 2019	DIGITALIZACIÓN LIBROS: 159	DIGITALIZACIÓN MATERIAL INSTITUCIONAL: 126
USUARIOS: 28.938	N° PUBLICACIONES CIDAP DISTRIBUIDAS: 463	
PUBLICACIONES	1 MEMORIA ARDIS 2019 - Revista N°77	



MUSEO DE LAS ARTES POPULARES DE AMÉRICA Y RESERVA DE ARTESANÍAS DEL CIDAP:

Con el fin de potenciar, educar y difundir a nivel nacional la riqueza cultural de la Reserva de Artesanías del CIDAP, durante el año 2019 se realizó en el Museo del CIDAP el montaje de **diez** exposiciones temporales. Con la intención de difundir el trabajo artesanal local y nacional en diferentes espacios del territorio nacional, a las muestras temporales se sumó una exposición fotográfica itinerante realizada en Jatumpamba, provincia del Cañar. Las muestras fueron visitadas por un total de **15.261** personas.

Nº DE EXPOSICIONES	REPORTE DE VISITANTES AL MUSEO 2019	
	EXTRANJEROS	NACIONALES
11	4.120	11.141



RESUMEN DE EXPOSICIONES TEMPORALES E ITINERANTES REALIZADAS EN EL PERIODO ENERO/DICIEMBRE 2019								
N°	EXPOSICIONES	FECHA	# VISITAS	ESTUDIANTES	P. NACIONAL	P. EXTRANJERO	# PIEZAS EXPUESTAS	ESPACIOS
1	MÁSCARAS, LA MAGIA DE AMÉRICA	ENERO MARZO	1.631	290	237	1.104	158	MUSEO CIDAP
2	EXPOSICIÓN-VENTA ARTESANO Cerámica	ABRIL MAYO	1.967	490	893	584	40	MUSEO CIDAP SEGUNDA PLANTA
3	TRANSMUTACIONES, JOYERÍA CONTEMPORÁNEA ARDIS 2019						136	MUSEO CIDAP
4	TRANSGRESIÓN CONTEMPORÁNEA	MAYO	784	367	307	110	13	MUSEO CIDAP SEGUNDA PLANTA
5	INFANCIA DE PLASTICO Colegio Santana						450	MUSEO CIDAP
6	SÍMBOLOS SECRETOS, BORDADOS DE AMÉRICA	JUNIO	581	113	172	296	198	
		JULIO AGOSTO SEPTIEMBRE	1.126	291	357	478		
7	EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA EN JATUMPAMBA	SEPTIEMBRE	400	0	400	0	40	EXP. ITINERANTE. SAN MIGUEL DE POROTOS, CAÑAR
8	MÁSCARAS Y MASCARAS Fausto Bravo		856	154	432	270	60	MUSEO CIDAP
9	MEDALLA CIDAP NACIONAL E INTERNACIONAL	OCTUBRE NOVIEMBRE	7.160	209	5.823	1.128	180	
10	MÉXICO EN SUS MANOS						275	
11	NATIVIDAD EXPRESIONES POPULARES NACIMIENTO	DICIEMBRE	756	30	576	150	602	
TOTAL DE VISITAS			15.261	1.944	9.197	4.120	2.152	

RESERVA DEL CIDAP - CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN E INGRESO DE PIEZAS

EL CIDAP custodia la reserva de artesanías más importante de América, a la fecha conserva más de 9000 piezas.

Todos los años se realizan procesos de conservación y restauración:

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PIEZAS DE LA RESERVA DEL MUSEO DEL CIDAP		
AÑO 2019	PIEZAS CONSERVADAS: 159	TIPO DE CONSERVACIÓN: limpieza mecánica y química a piezas de madera, hierro, textil, joyería, cerámica y fibra vegetal.
	PIEZAS RESTAURADAS: 17	TIPO DE RESTAURACIÓN: integración de fragmentos y faltantes en piezas de madera, cerámica y joyería.

INGRESOS DE PIEZAS A LA RESERVA DEL MUSEO DEL CIDAP					
Total piezas ingresadas a la reserva: 60					
Nº DE PIEZAS	RAMA ARTESANAL	TIPO DE INGRESO	AUTOR	PROCEDENCIA	FECHA
29	CERÁMICA	DONACIÓN	Fausto Bravo Marcia Chango Moisés Rojas María Jijón Ángel Santos	Cuenca, Ecuador Pastaza, Ecuador México México México	NOVIEMBRE
4	TEXTIL		Ismael Rodríguez Mamad Alimamad Khatri Pedro Romo	México India México	
2	MADERA		Ram Swaroop Sharma Mario Calderón	India Venezuela	
2	FIBRA VEGETAL		Andrea de la Rosa	México	
1	PAPEL MACHÉ		Andrea de la Rosa	México	
1	MISCELANIO		Silvia Narváez	Cuenca, Ecuador	
1	VITRAL		Luciano López	Cuenca, Ecuador	
1	JOYERÍA		Krishna Chary	India	
1	CERÁMICA		Marcia Chango	Pastaza, Ecuador	
4	TEXTIL	PREMIO ADQUISICIÓN MEDALLA CIDAP 2019	David Pimentel Zoila Cabrera Alvina Choque	Perú Cuenca, Ecuador Chile	NOVIEMBRE
3	JOYERÍA		Manolo Jara Juan Neira y Adriana Landívar	Chordeleg, Ecuador Cuenca, Ecuador	
2	MADERA		Juan Fernando García Roberto Hernández	Ibarra, Imbabura Chile	
	MISCELANIO		Fernando Monje	Cuenca, Ecuador	
5	JOYERÍA	PREMIO ADQUISICIÓN ARDIS 2019	Luis Figueroa Salvador Castro Mauro Cárdenas	Sangolquí, Pichincha Cuenca, Ecuador Quito, Pichincha	ABRIL
1	TEXTIL	ADQUISICIÓN		Colombia	NOVIEMBRE
1	MADERA			Colombia	
2	FIBRA VEGETAL			Chile	

RESERVA DEL CIDAP - CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN E INGRESO DE PIEZAS

- Representación institucional en la Red de Museos del Azuay.
- Coordinación para la participación en el desfile por el Día Internacional de los Museos.

3.1. OBJETIVO DEL ÁREA

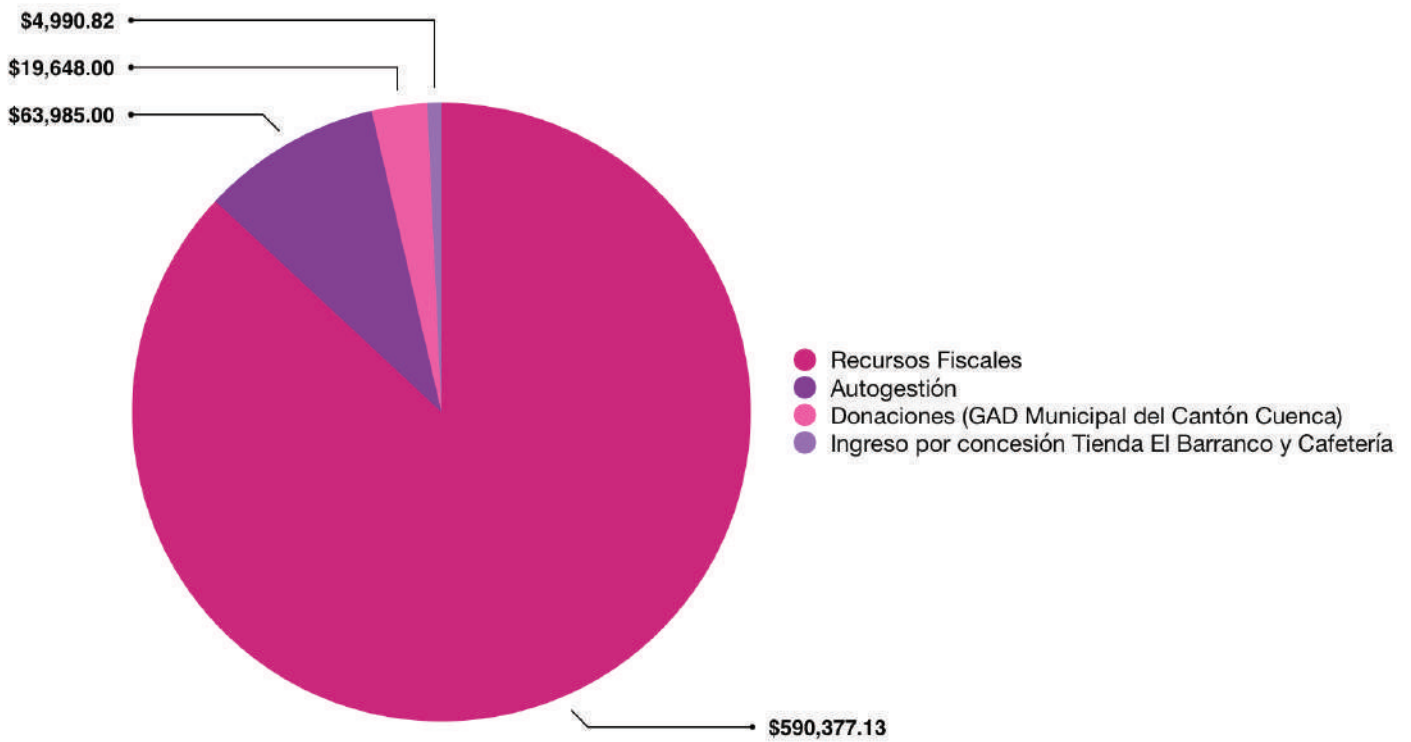
Incrementar la calidad del servicio de la institución para el sector de los/as artesanos/as artífices del país, a través de un manejo eficiente y eficaz de los recursos humanos, materiales y financieros de la institución.

3.2. PRESUPUESTO ASIGNADO Y DE AUTOGESTIÓN

El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, realizó sus actividades durante el año 2019 con un presupuesto de USD\$ 683.254,62, de los cuales el 86,93% corresponde a Recursos Fiscales, el 9,36% a recursos obtenidos por autogestión para el desarrollo de eventos como ARDIS y el Festival de Artesanías 2019, el 0,83% a recursos recaudados por concepto de arrendamiento de uso de espacio tanto a la Tienda el Barranco como a la Cafetería, y el 2,88% recursos otorgados por el GAD municipal del cantón Cuenca como aporte mediante contratación directa de servicios de logística para el desarrollo del Festival de Artesanías de América 2019.

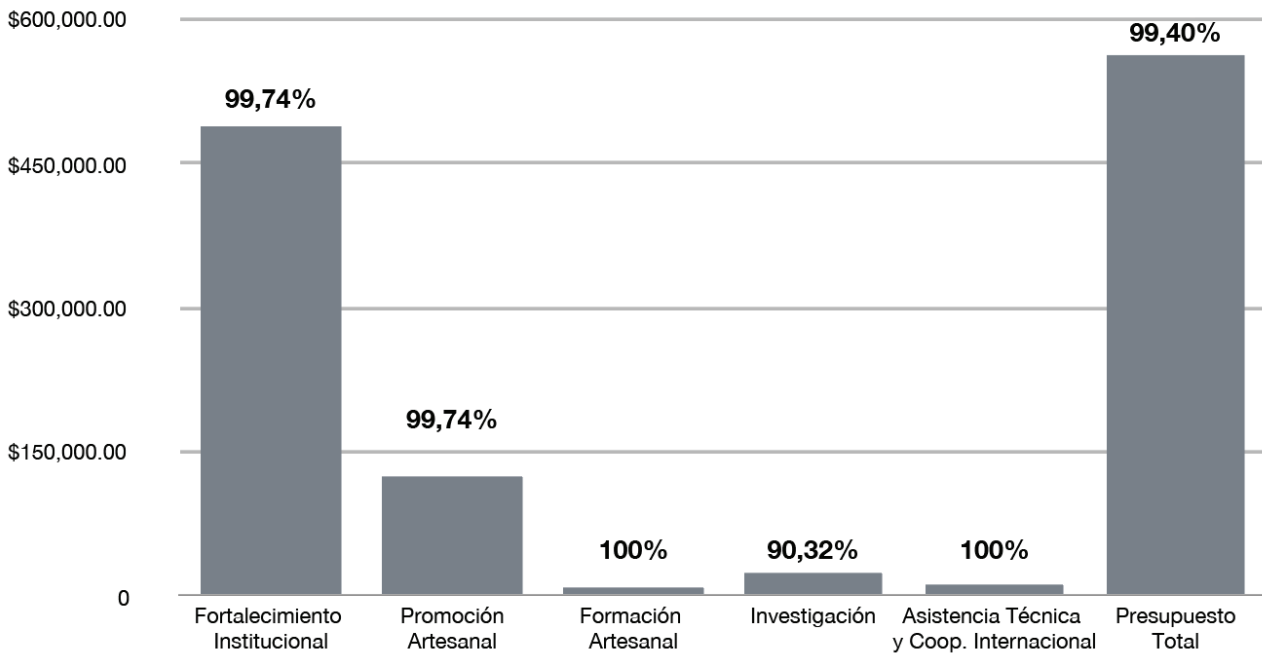
El porcentaje de ejecución presupuestaria del CIDAP, en el año 2018, es de 99.33%

Detalle	Asignado	Ejecutado	% Ejecución
Recursos fiscales	\$ 593.921,62	\$ 590.377,13	99,4 %
Ingreso por concesión Tienda El Barranco y Cafetería	\$ 5.700	\$ 4.990,82	87,56 %
Donaciones (GAD Municipal del Cantón Cuenca)	\$19.648,00	\$ 19.648	100,00%
Autogestión	\$ 63.985	\$ 63.985	100,00%
PRESUPUESTO TOTAL	\$ 683.254,62	\$679.000,95	99,38 %



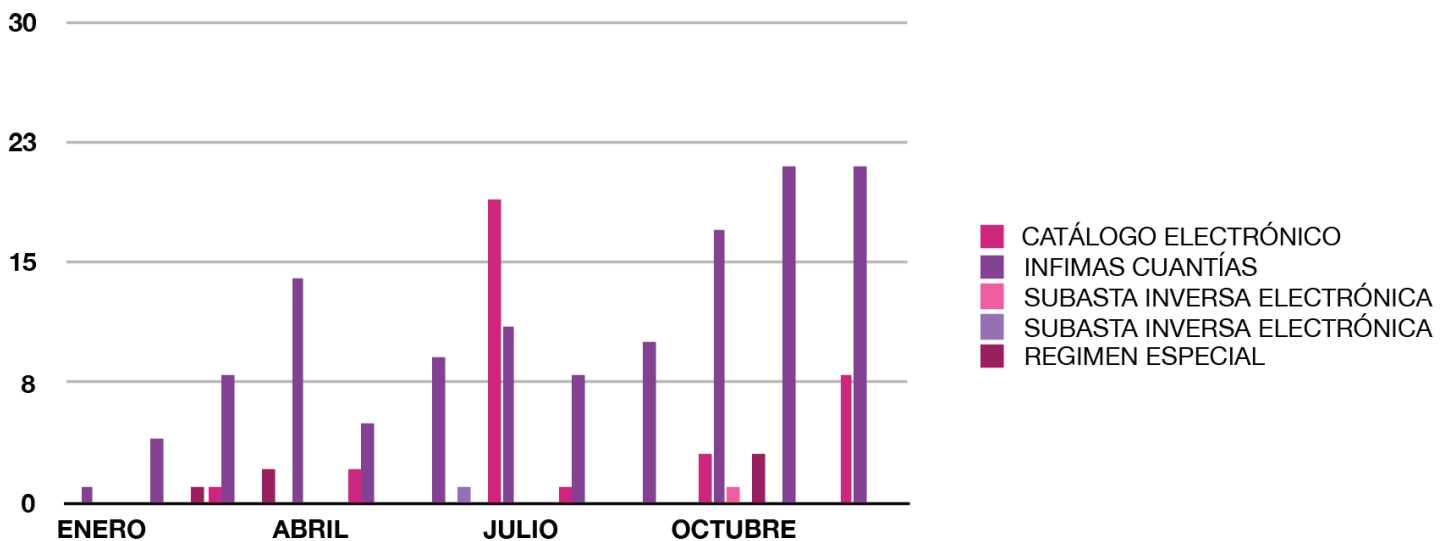
Los recursos fiscales asignados, permitieron atender con regularidad los compromisos y obligaciones de las dependencias que conforma el CIDAP; estas son: Dirección Ejecutiva, Subdirección Administrativa-Financiera, Subdirección de Promoción Artesanal y Cultural, Comunicación, Planificación y Asesoría Jurídica, cumpliendo des esta manera con la planificación operativa anual.

PROGRAMA	2019		
	Asignado	Ejecutado	% Ejecución
Fortalecimiento Institucional	\$ 468.677,83	\$ 467.463,46	99,40 %
PROMOCIÓN ARTESANAL	\$ 98.270	\$ 97.821,35	99,54 %
FORMACIÓN ARTESANAL	\$ 3.142,68	\$ 3.142,68	100 %
INVESTIGACIÓN	\$ 19.424,54	\$ 17.543,39	90,32 %
ASISTENCIA TÉCNICA Y COOPERACIÓN INTERNACIONAL	\$ 4.406,28	\$ 4.406,28	100 %
PRESUPUESTO TOTAL	\$ 593.921,33	\$ 590.377,16	99,40 %



El presupuesto asignado a “Fortalecimiento Institucional” permitió mantener un equipo de 22 servidores laborando a fin de cumplir con la misión, visión y objetivos estratégicos institucionales, de los cuáles 3 son de libre nombramiento y remoción, 10 con nombramiento regular, 2 con nombramiento provisional, 3 con contrato de servicios ocasionales y 4 bajo el régimen de código de trabajo.

Se ha dotado a la institución de servicios básicos, servicios de monitoreo, seguros, materiales de oficina, aseo, prendas de protección y herramientas entre otras necesidades que han surgido por parte de cada área de trabajo, los que sirvieron para el correcto funcionamiento de las diferentes actividades institucionales, para lo cual se realizaron las contrataciones necesarias aplicando la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública.



3.3 OBJETIVOS ALCANZADOS EN LA UNIDAD DE TALENTO HUMANO EN EL AÑO 2019

- Actualización aprobada de la Planificación de Talento Humano institucional.
- Aprobación de la creación de un puesto para nombramiento (Analista 1 de Tecnologías y Comunicación).
- Aprobación de contratos de servicios ocasionales hasta el 31 de diciembre de 2019.
- Aprobación de la jubilación no obligatoria del servidor Raúl Cabrera.
- Pago mediante bonos del estado de la indemnización por jubilación pendiente de una ex servidora.
- Pago de remuneraciones y beneficios de ley a los servidores de la entidad.
- Eventos de capacitación en diferentes temáticas propios de cada puesto y en sensibilización con personas con discapacidad, violencia infantil a todo el personal.

El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP) en razón de que durante la presente administración consiguió la aprobación de su Estatuto Orgánico por Procesos, pudo contar con la Planificación de Talento Humano 2018 aprobada, y su respectiva actualización en el año 2019. En dicha Planificación se pudo hacer constar la creación de un puesto de carrera, para un servidor que venía siendo contratado desde el año 2012, así como contar además con los contratos de servicios ocasionales necesarios durante el ejercicio fiscal. La aprobación de la Planificación de Talento Humano permitió además que un servidor pueda acogerse a la indemnización por jubilación no obligatoria.

Adicionalmente se realizó el pago de la indemnización por jubilación pendiente a una ex servidora mediante el pago con bonos del estado.

3.4. MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES DEL CIDAP

En el año 2019, se realizó el mantenimiento y readecuación de los baños del parqueadero con el fin de que éstos sean más funcionales cuando se realizan ferias y eventos dentro del CIDAP; así mismo se realizó el arreglo y cambio de cubierta del Centro de Documentación y cafetería del CIDAP, mantenimiento de cerramiento externo de las instalaciones, arreglo de mobiliario, quedando pendiente por falta de recursos el arreglo de la Buhardilla, cuyo piso requiere mantenimiento urgente; las instalaciones de agua potable y el cableado general del CIDAP.

4 UNIDAD DE ASESORÍA: COMUNICACIÓN, MARKETING Y PUBLICIDAD

4.1. OBJETIVO DEL ÁREA

Objetivo Estratégico No.2: Impulsar el conocimiento, valoración y difusión del trabajo de los y las artesanas artífices de excelencia del país y América, promoviendo su relacionamiento con el mercado y la puesta en valor de los elementos culturales, sociales e identitarios de la actividad artesanal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Asesorar en la creación y manejo de piezas comunicacionales.
- Crear alianzas entre los stakeholders (medios de comunicación, entidades públicas y privadas) y la Institución.
- Conservar una imagen institucional adecuada frente a los distintos públicos.

4.2. ACTIVIDADES EMPRENDIDAS EN EL AÑO 2019

La Unidad de Comunicación, Marketing y Publicidad se constituye –oficialmente desde noviembre del 2018- en un espacio de asesoría, articulador y transversal para el desarrollo de todas las actividades que emprenden las distintas sub-áreas del CIDAP. Es importante recalcar que en esta Unidad se analiza la pertinencia de los mensajes que deben ser expuestos a través de las acciones y el lenguaje de los servidores públicos.

En el 2019, la Unidad –nuevamente- no contó con un presupuesto propio, ya que cada Unidad presenta sus necesidades y presupuesto para ellas. Además se agrupó el manejo presupuestario con todas las unidades, incluyendo los elementos comunicacionales para el montaje de las exposiciones museográficas.

En base a lo expuesto, se presentan el compendio de las funciones de mayor relevancia:

4.2.1 MANEJO DE IMAGEN INSTITUCIONAL:

La Unidad de Comunicación, Marketing y Publicidad es la encargada de manejar la imagen institucional en la producción de cada una de las piezas gráficas, así como el uso de la misma en eventos externos. La exposición mediática también forma parte de este manejo.

LOGÍSTICA:

La Unidad de Comunicación tiene dentro de sus funciones el encargarse de la logística de los distintos eventos y actividades públicas que desarrolla la Institución. Durante el año 2019, en coordinación con los distintos técnicos y responsables, se llevó a cabo el cumplimiento de cada una de estas actividades, teniendo en cuenta la calidad, el buen trato y brindando información asertiva.



COBERTURAS: FOTOGRÁFICA, PERIODÍSTICA Y REDES SOCIALES:

Las coberturas que realiza el equipo de la Unidad de Comunicación se clasifican en tres tipos. Fotográfico, que construye el registro visual institucional, que a su vez pasará a enriquecer el repositorio y brindará soporte para las distintas piezas gráficas; Periodístico con el objetivo de redactar los boletines de prensa que serán enviados a la base de datos de medios de comunicación nacional y serán colocados como noticias en la página web del CIDAP; y, la información que se publican en las redes sociales de la institución: facebook, twitter e instagram.

Como un elemento agregador de valor, en el 2019, la Unidad acompañó a dos recorridos artesanales: el primero en la sierra centro norte (las provincias de Cotopaxi, Tungurahua y Chimborazo) y el segundo en la provincia de Loja, donde se realizaron filmaciones y tomas fotográficas de los procesos artesanales en diversas ramas; material que será procesado y editado en un documento audiovisual que estará a disposición del público visitante del Centro de Documentación del CIDAP.



Velada por el Patrimonio - Cuenca 20 años de...
39 Photos



"Talqueado: Vida, sacrificio e inspiración" d...
29 Photos



Cuarto Día XVII Festival de Artesanías de América
115 Photos



Tercer Día XVII Festival de Artesanías de América
137 Photos



Segundo Día XVII Festival de Artesanías de América



Primer Día XVII Festival de Artesanías de América



Inauguración XVII Festival de Artesanías de América



MUESTRA EXTRAORDINARIA 2019...

4.2.2 DISEÑO

El diseño es otro de los pilares de la Unidad de Comunicación, Marketing y Publicidad; es a través de este ejercicio que los mensajes son conceptualizados de manera comunicacionalmente efectiva y visualmente atractivo. Brinda el soporte a cada una de las actividades creando imagen propia y adecuada para cada una de ellas, y bajo la necesidad publicitaria de cada departamento, como es el caso de las exposiciones museográficas, ferias de comercio, charlas, conferencias y diferentes eventos dentro y fuera de la Institución, y en coordinación con otras entidades.

De igual manera, cada año, se diseñan elementos comunicacionales con el objetivo de difundir las actividades y promocionar a la Institución, como es el caso de plegables, roll ups, afiches, invitaciones, posteos digitales, sesiones fotográficas (preparación de ambiente y edición), pasacalles, diplomas, certificados, placas de reconocimiento, gigantografías, papelería institucional, señalética, folletos, brochure, cintas, cédulas, entre otros.

PROGRAMACIÓN

EL SABER DE LOS CHEQUES
Director: Marco Huaman Candi
Productor: Wilton Chirinos Farfán
Duración: 12'
País: Perú
Año: 2018

TEJUMÁN, HOMBRE JAGUAR
Directores: Nelson Aldape
Isai Alzamora
Productor: Nelson Aldape
Duración: 9'
País: México
Año: 2017

ARTESANÍA FEWENGE DE LOS QUILIMASI CUCURÍN-PICOYO
Investigación y Producción General: Cristina Arias M.
Desarrolla y produce: Alterra Observación Cultural
Duración: 11:42'
País: Chile
Año: 2013

LA ÚLTIMA TEJIDA
Directora y Productora: Carla Serrano
Eduar Cortez
Duración: 12'
País: Ecuador
Año: 2018

VESTIMENTA SAPARA: UNA TRADICIÓN EN PELIGRO
Directores: Samantha Castro
Lenin Montalvo
Duración: 10'
País: Ecuador
Año: 2018
Presencia de los directores.

AVA
Directora: Francisca Canepa
Duración: 12'
País: Perú
Año: 2018

O MONEDERO "LA RESISTENCIA DEL ENTRONDO RIBERAJO"
Director: David Vasquez
Productores: Amal Comunicación y Proyectos Audiovisuales
Duración: 29'
País: España
Año: 2018

Ciclo Internacional de Cine sobre Artesanías y Cultura Popular CIDAP/2019
Muestra Extraordinaria
24/Octubre
10h00 • 19h00
- ENTRADA LIBRE -
Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares.
Pasaje Tres de Noviembre y Escaleras Francisco Sogés J.

Organizado por: CIDAP / 45 Años Cumpliendo un Sueño

Con el apoyo de: FLECSO, ETNOGRÁFICO DE ECUADOR

XVII Festival de Artesanías de América CIDAP/2019
01 NOV. AL 04 NOV.
Barranco del río Transitorio
Mesa Comunal de Artesanías de Cuenca
Cuenca - Ecuador

Novena del Barranco
DEL 10 AL 20/DICIEMBRE

JUEVES 19/DIC.
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
Benigno Malo y Juan Jaramillo
(Casa de las Palomas)
Hora: 18h00

jugando con Artesanías
Colonia Vacacional
Construcción de una Palla andina
Instructor: Oswaldo Morcho

Lugar: Auditorio del CIDAP (Pasaje Tres de Noviembre y Escaleras Francisco Sogés Jaramillo)
Fecha: 05 - 16 agosto 2019
Edad de participación: 7 - 12 años
Horario: 09h00 - 12h00
Inscripciones:
- Museo de las Artes Populares de América (CIDAP) de 09h00 a 16h00
- Correo: museo@cidap.gub.ec
- Telf.: (07) 2840 474 - (07) 2850 516 ext. 102

CUPOS LIMITADOS

ardis
materia terea
LABORATORIO DE CREACIÓN / ARTE / ARTESANÍA / DISEÑO
Dirigido a artistas, estudiantes, docentes y profesionales de los campos del diseño gráfico, industrial, de objetos, arte, arquitectura y afines.

Del 01 al 05 de abril
Horario: 09h00 a 13h00
Lugar: Auditorio del CIDAP (Cuenca, Ecuador)
Dirigido por: Tania del Hualde Bello
Ejecutado por: Francisca Sogés Jaramillo
Cupo máximo: 40 personas
Lema: laboratorio.materia-terea.com www.cidap.gub.ec

Para mayor información:
correo: laboratorio@cidap.gub.ec
tel: 07 284 094 / 095 0746 / 282 8427 ext. 118

ardis
CONVOCATORIA
Presenta tu postulación a:
- Premio del Diseño para la Artesanía ARDIS 2019
- Feria de Comercio ARDIS 2019
Plazo de inscripción: 01 de mayo al 15 de mayo de 2019
Bases y documentación por: www.cidap.gub.ec

PUBLICACIONES:

Las publicaciones forman parte fundamental del ejercicio de esta Unidad. Anualmente se realizan, mínimo, una publicación física y en un número indefinido las publicaciones digitales. En este año, en cumplimiento de la planificación anual de objetivos, se realizaron dos publicaciones: memorias de la segunda Semana del Diseño para la Artesanía ARDIS 2019 y el número 77 de la Revista Artesanías de América, siendo una edición especial en conmemoración por los veinte años de declaratoria de Cuenca como ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad.

La Unidad de Comunicación se encarga de la revisión ortográfica y gramatical de los artículos enviados, la calidad y características de las fotografías, la diagramación y la coordinación con el proveedor para su impresión.



EXHIBICIONES MUSEALES Y FERIAS DE COMERCIO:

Comunicación trabaja muy de cerca con el área de Promoción Cultural y de Promoción Artesanal para realizar los materiales que forman parte de las exposiciones museográficas y los distintos ambientes de las ferias de comercio, así como la imagen para la difusión y promoción de cada de estas actividades que se llevan a cabo dentro y fuera del CIDAP.

Las gráficas digitales son promocionadas por los canales institucionales (redes sociales, página web y WhatsApp), mientras que los elementos físicos son coordinados con el proveedor para su elaboración e impresión.



MEDIOS DE COMUNICACIÓN:

Los medios de comunicación siempre serán considerados los aliados estratégicos para difundir a la mayor cantidad de sociedad a nivel local, regional, nacional e internacional, las distintas actividades que realiza el CIDAP a lo largo del año. Por ello mantenemos una sana relación con todo tipo de medio, radial, televisivo, impreso y digital, a fin de no parcializar la información entregada ni de perjudicar a los artesanos artífices.

Durante el 2019 se realizaron ruedas de prensa, agendas de medios presenciales y vía telefónica; y boletines, con el objetivo de mantener un canal claro de comunicación y entrega de información; así como contar con el acercamiento a la ciudadanía.

RUEDAS DE PRENSA	8
AGENDA DE MEDIOS	12
BOLETINES DE PRENSA	24
AYUDAS MEMORIA	14



PRODUCTOS AUDIOVISUALES:

En este año, fue de vital importancia para la convocatoria a talleres y conferencias de ARDIS 2019 la elaboración de material multimedia para móviles, los mismos que fueron enviados y “viralizados” a través de plataformas de mensajería móvil. El material está creado enteramente por el equipo de la Unidad de Comunicación, desde la idea base, guión, diálogos, storyboard, gráficas y animación.

VIDEOS	AUDIOVISUAL
4	6

ADMINISTRACIÓN DE PROCESOS DE CONTRATACIÓN:

Como parte de las responsabilidades de la Unidad, se ha llevado la administración de los contratos referentes a las partidas de comunicación y publicidad para la elaboración de elementos impresos, elementos comunicacionales, producción de videos y edición de material audiovisual.

SEMANA DEL DISEÑO PARA LA ARTESANÍA:

Desde el año 2018, el CIDAP propone un evento enfocado a construir el diálogo sobre la artesanía contemporánea. La Semana del Diseño para la Artesanía, ARDIS, en su edición 2019, extendió sus días de trabajo a dos semanas consecutivas –del 01 al 14 de abril- para realizar talleres, conferencias, el Premio al Diseño para la Artesanía edición enfocada solo a la joyería contemporánea y, para cerrar, la feria de comercio.

La Unidad de Comunicación fue la encargada de construir el concepto de la imagen para la nueva edición de este evento, con el uso de los colores plata y dorado, en alusión a los dos metales preciosos más utilizados. Una vez aprobado se diseñaron los elementos comunicacionales y materiales digitales y multimedia para la promoción, difusión y los distintos eventos; así como su elaboración por parte de los proveedores.

De igual manera, la logística de cada uno de los eventos (inauguraciones y desarrollo), escritura del guión para el presentador y la coordinación con el maestro de ceremonias.; la elaboración de ruedas de prensa y agendas de medios, y la cobertura fotográfica, de redes sociales y periodística; considerando un trabajo integro de todas las acciones de la Unidad.





FESTIVAL DE ARTESANÍAS DE AMÉRICA:

El Festival de Artesanías de América es el evento de mayor preparación que realiza anualmente el CIDAP, con una duración de once meses. Por este motivo, la Unidad de Comunicación es de vital importancia para el desarrollo de la imagen, la campaña de expectativa y promoción, y de la coordinación y logística de cada uno de las actividades que componen este evento. En la edición décima séptima el espacio del recinto ferial se amplió fuera de los márgenes del río Tomebamba hacia el Portal Regional de Artesanías, ubicado en la avenida Huayna Cápac y calle Simón Bolívar, con la implementación del Pabellón de Emprendimientos Artesanales en coordinación con la Empresa Municipal de Desarrollo Económico –EDEC EP-.

En este año la imagen continua siendo posicionado desde el 2016, con ligeras cambios de cromática para denotar que es una nueva edición, mismo que se aplica en todas las piezas comunicacionales digitales e impresas. De igual manera, se realizó el manejo de la imagen del Festival y la coordinación de los espacios gráficos para los auspiciantes e instituciones que brindan apoyo. También se entregó las plantillas al área de Comunicación de la EDEC EP para que se realicen los materiales gráficos e impresos para el nuevo Pabellón.

La campaña de difusión se compone de dos momentos, la convocatoria y el festival. En la primera se invita a participar del proceso de postulación y se difunde la curaduría; mientras que la segunda etapa está conformada por la expectativa –duración de dos meses- exponiendo las biografías de los participantes y actividades a desarrollarse, y el desarrollo del evento – que tiene un carácter de informativo-. Los canales con mayor fuerza son las redes sociales y la página web, con apoyo de agenda de medios y ruedas de prensa. Debido a una situación excepcional en la sociedad ecuatoriana, no se pudo realizar la campaña de expectativa como se tiene en la planificación.

Para el 2019, se elaboró –en su integralidad- la imagen para el País Invitado, se aumentó el uso de pasacalles y señalética para identificar los distintos pabellones, y se mantuvo la el nuevo uso de las caras de los portones para brindar información y señalización de espacios. Así mismo se realizaron los artes para las exposiciones de Medalla CIDAP; elementos digitales para la muestra extraordinaria del Ciclo Internacional de Cine sobre Artesanías y Cultura Popular, Feria de Comercio, y actividades complementarias.



XVII Festival de artesanías de América CIDAP/2019
01 NOV. AL 04 NOV.
Barzano del río - Tumbucambo

El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares -CIDAP- y la Alcaldía de Cuenca, a través de su Dirección General de Cultura, Recreación y Conocimiento, tienen el agrado de invitar a usted al acto inaugural del "XVII Festival de Artesanías de América CIDAP 2019" y a la apertura de la exposición museográfica de México, País Invitado 2019.

Fecha: Jueves 31 de Octubre del 2019 • **Hora:** 19h00
Lugar: Jardines del CIDAP, Cuenca - Ecuador.
Dirección: Paseo Tres de Noviembre y Escalinatas Francisco Sojos J.


Lcdo. Fausto Ordóñez A.
Director Ejecutivo CIDAP

Ing. Pedro Palacios U.
Alcalde de Cuenca

Organizado por: CIDAP, 45 años Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CUENCA, Dirección General de Cultura, Recreación y Conocimiento, Municipalidad de Cuenca, JALISCO, Banco del Austro, Cerámicos.

Con el apoyo de: Banco del Austro, Cerámicos.

Aspiciado por: Banco del Austro, Cerámicos.



LOGÍSTICA

Organizado por: CIDAP, 45 años Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CUENCA, Dirección General de Cultura, Recreación y Conocimiento, Municipalidad de Cuenca, JALISCO, Banco del Austro, Cerámicos.

Aspiciado por: Banco del Austro, Cerámicos.



XVII Festival de artesanías de América CIDAP/2019

El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares -CIDAP- y la Alcaldía de la ciudad de Cuenca confieren el presente certificado a:

Por su participación en el **Pabellón Internacional**, en el marco del **XVII Festival de Artesanías de América**, llevado a cabo del 01 al 04 de noviembre del 2019 en la ciudad de Cuenca, Ecuador.

Lcdo. Fausto Ordóñez A.
Director Ejecutivo CIDAP

Ing. Pedro Palacios U.
Alcalde de Cuenca

Organizado por: CIDAP, 45 años Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CUENCA, Dirección General de Cultura, Recreación y Conocimiento, Municipalidad de Cuenca, JALISCO, Banco del Austro, Cerámicos.

Cuenca, 04 de noviembre del 2019



4.2.3 PÁGINA WEB Y REDES SOCIALES:

Otra de las responsabilidades a cargo de la Unidad de Comunicación es la generación de información a través de la página web y las redes sociales institucionales, así como la coordinación del envío de correos masivos y difusión por las aplicaciones de los teléfonos móviles. La página web es la herramienta idónea para entregar información completa y documentos de respaldo, es por ello que las noticias de las actividades institucionales, convocatorias y llamamientos se anclan a esta plataforma.

Mientras que, las cuentas de Facebook, Twitter e Instagram se las utiliza para la difusión constante de información de acuerdo a la dinámica del público de cada red social, bajo parámetros legales y recomendaciones de generación de impacto. El canal de youtube es una herramienta más específica que contiene material audiovisual que se suele anclar a las otras redes sociales.

El uso de app móviles se lo realiza en apoyo del personal de la Unidad y del CIDAP para difundir e invitar a eventos y actividades institucionales.

Red Social	2018	2019	Incremento de Usuarios en el año 2019
Facebook	8.932	10.437	1.505
Twitter	1.080	1.316	236
Instagram	791	1.192	401

4.3 ACTIVIDADES REALIZADAS MÁS RELEVANTES:

A continuación se enlistan aquellas acciones globales fundamentales y relevantes para esta área:

- Creación de la imagen para la segunda edición de la Semana del Diseño para la Artesanía, ARDIS 2019.
- Producción de piezas multimedia para la Semana del Diseño para la Artesanía 2019.
- Elaboración de la campaña digital para el XVII Festival de Artesanías de América CIDAP 2019.
- Diseño de imagen propia e inédita para cada una de las exposiciones y ferias de comercio.
- Control y manejo de imagen institucional.
- Administración de contratos para la elaboración de elementos impresos, comunicacionales y publicitarios.
- Filmación y sesión fotográfica de procesos artesanales en cuatro provincias del Ecuador, en coordinación con los recorridos del Área de Promoción.
- Difusión de información por distintos canales como medios de comunicación y redes sociales propias y aliadas con el objetivo de tener un mayor impacto y mayor amplitud.

- Relaciones públicas con medios de comunicación para la generación de espacios de difusión (entrevistas, rueda de prensa, coberturas, etc).
- Relaciones públicas interinstitucionales para mantener una relación amigable y que genere apoyo, todo con miras en llegar a objetivos que traigan beneficios mutuos.
- Apoyo a las distintas áreas en diferentes actividades y objetivos que se planteen durante el año y que correspondan a las competencias del Área.
- Apoyo en eventos institucionales a través de las coberturas fotográficas, periodísticas y de redes sociales; creando y difundiendo las invitaciones a público en general y medios de comunicación; creando guiones para maestro de ceremonia y boletines de prensa.

4.4 ACTIVIDADES QUE NO SE REALIZARON:

Debido a acciones ajenas a la institución, no se pudo realizar una adecuada campaña de expectativa del Festival de Artesanías de América, en el mes de octubre. A pesar de ello, se pudo hacer una álgida agenda de medios en los días previos del evento.

4.5 DIFICULTADES EN LA CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS:

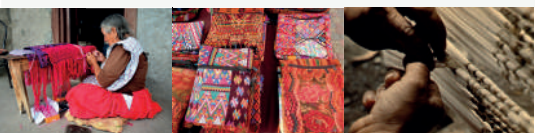
La mayor dificultad que se enfoca en la falta de presupuesto, o en su defecto la reducción del mismo, impidiendo la realización óptima de campañas más amplias.

4.6 RECOMENDACIONES:

- Contar con un presupuesto exclusivo para el Área de Comunicación enfocado a la producción de elementos comunicacionales y el pautaaje promocional en medios masivos como radio, prensa y redes sociales.
- Contar con la adquisición de equipos para producción audiovisual (video), así como una persona dedicada a la generación de estos elementos y la cobertura 24/7 de las redes sociales.

4.7 CONCLUSIONES

La Unidad de Comunicación, Marketing y Publicidad tiene un alto índice de cumplimiento de tareas, y a pesar de no contar con un presupuesto extenso trabaja en base a estrategias creativas.



cidap /

centro interamericano de
artesanías y artes populares



+593 7 284 0919 – 282 9451 – 285 0516
Hermano Miguel 3-23 y Paseo Tres de Noviembre
Cuenca, Ecuador
www.cidap.gob.ec