

45 AÑOS
cidap
1975
2020

INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2020

www.cidap.gob.ec



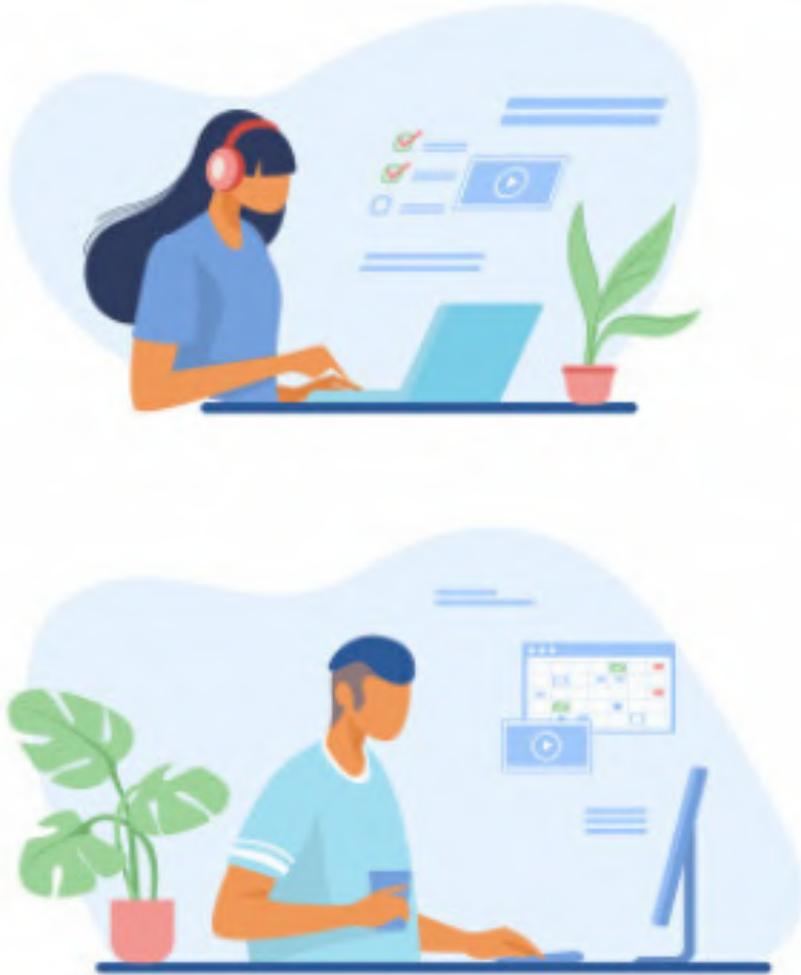
Acciones CIDAP durante la pandemia:

- Dirección Ejecutiva
- Promoción Artesanal y Cultural
- Administrativo financiero

DIRECCIÓN EJECUTIVA

- Incrementar la calidad del servicio de la institución para el sector de los/as artesanos/as artífices del país, a través de un manejo eficiente y eficaz de los recursos humanos, materiales y financieros de la institución.
- Potencializar la cooperación internacional con organismos afines al CIDAP: Embajadas, Universidades e Institutos de Otros países que aporten al desarrollo de las políticas institucionales regidas por el Estado ecuatoriano y que impulsen la promoción, difusión y sostenimiento de los oficios artesanales y del arte popular de Ecuador y América.

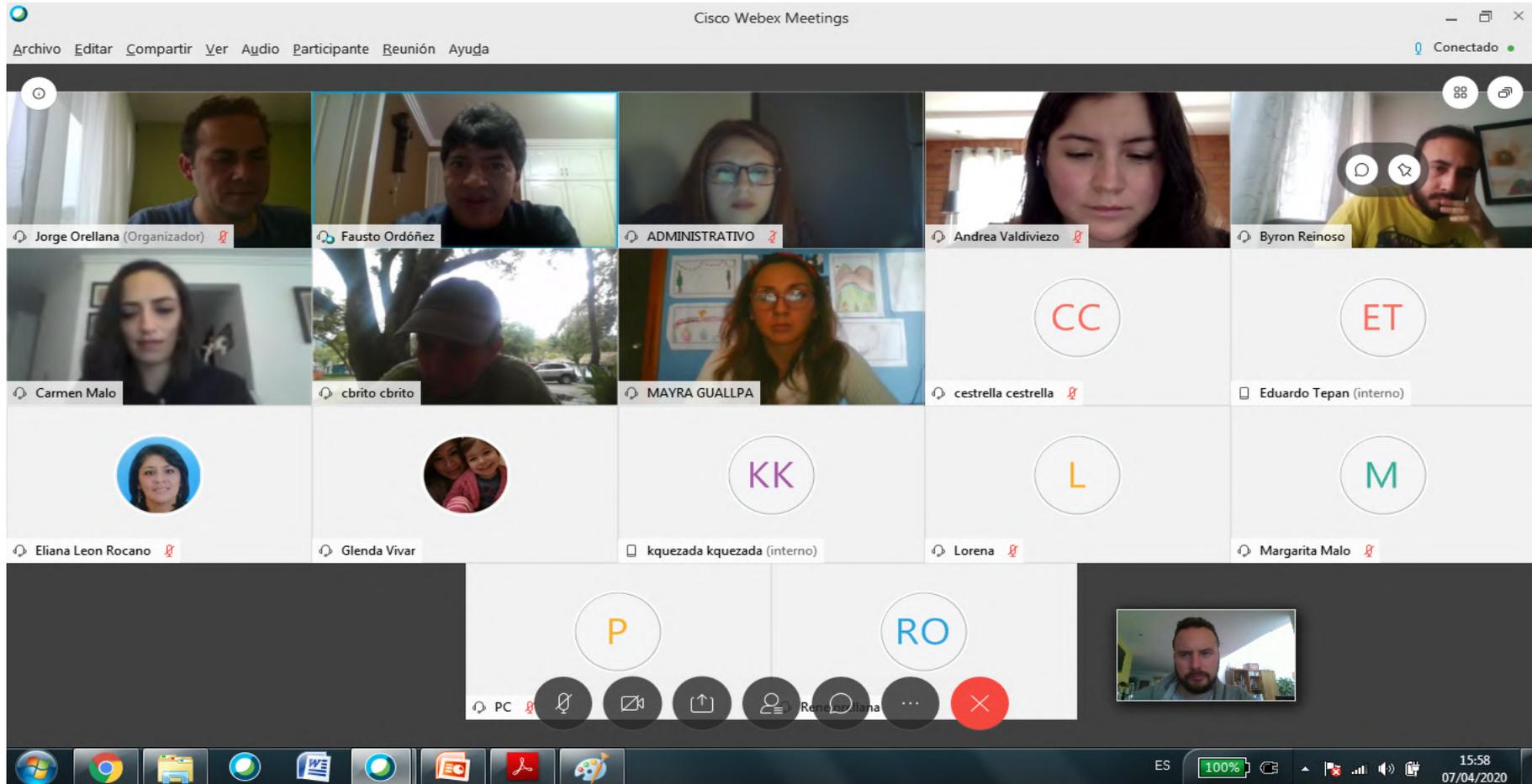
Régimen de Teletrabajo



En el contexto de la situación sanitaria por la que atraviesa el país, y en base a las resoluciones emitidas por el Gobierno Nacional, mediante resolución Nro. **CIDAP – DE – 007 – 2020** del 16 de Marzo del 2020, el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares - CIDAP acoge las directrices emitidas por el Ministerio de Trabajo para la aplicación del teletrabajo emergente durante la declaratoria de Emergencia Sanitaria mediante **Acuerdo Ministerial MDT – 2020 – 076** del 12 de Marzo del 2020.

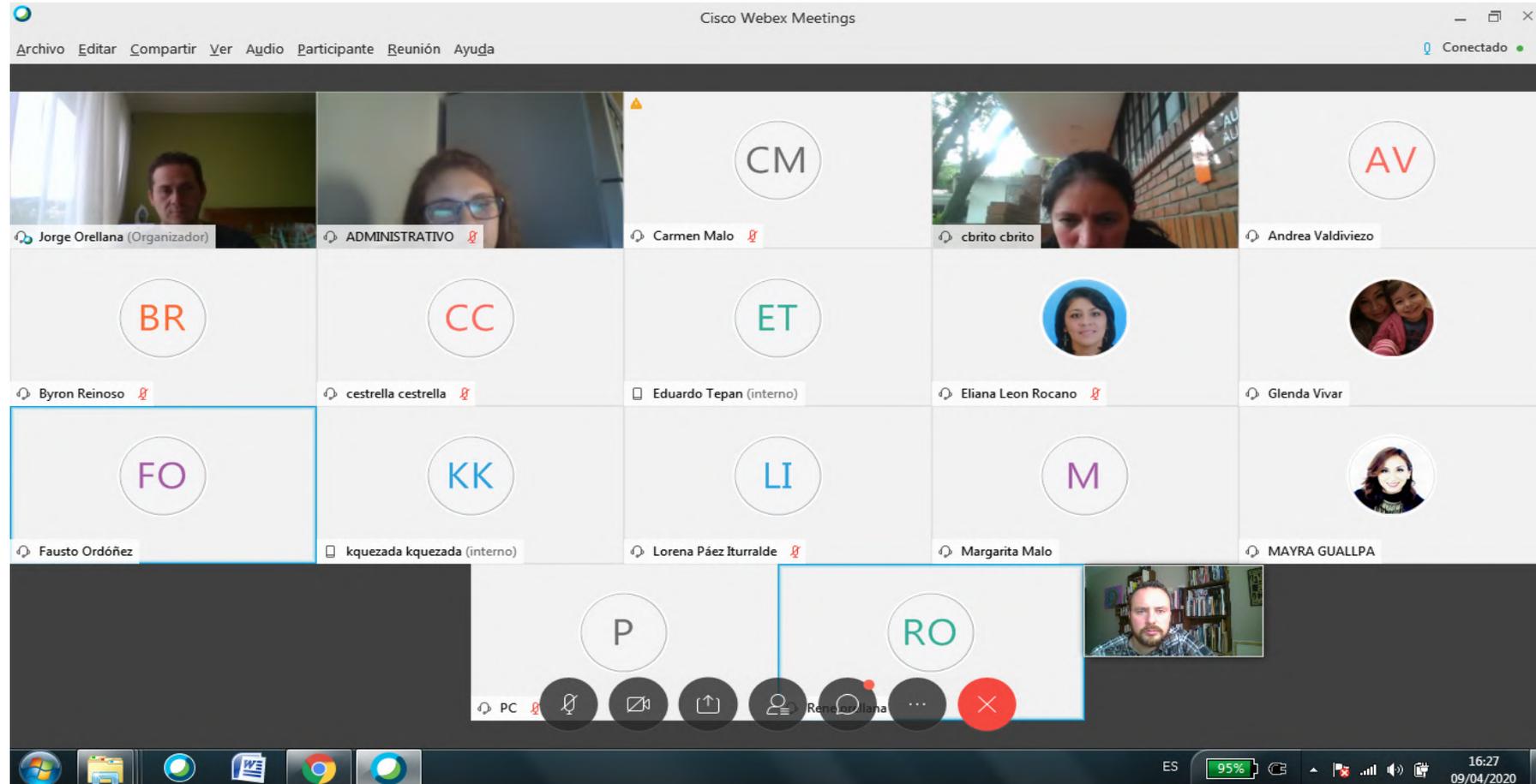
Régimen de Teletrabajo

RENDICIÓN DE CUENTAS
CIDAP 2020



Régimen de Teletrabajo

RENDICIÓN DE CUENTAS
CIDAP 2020



Propuestas Sectoriales

RENDICIÓN DE CUENTAS
CIDAP 2020



Propuestas Sectoriales

- Implementar políticas para la protección de la producción artesanal nacional, controlando el ingreso e importación de productos similares a los nacionales, o que se pueden elaborar en nuestro País.
- Activar el Seguro Artesanal equiparándolo al Seguro Campesino durante seis meses, para que se garantice el derecho a la seguridad social de los artesanos.
- Destinar más espacios para la puesta en valor, promoción y comercialización de artesanías en Museos públicos, Ministerio de Cultura, Turismo y Producción, Casas de la Cultura, Prefecturas y Gad's cantonales como medidas temporales emergentes.
- Solicitar a la Banca que los créditos que estén activos para el sector artesanal, tengan un tiempo de moratoria que no asfixie al artesano.
- Disminuir aranceles en importación de insumos para la producción artesanal en el caso de maquinarias que no se producen en el país.
- Hacer un llamado a propietarios de viviendas, tiendas y locales comerciales en donde funcionen talleres artesanales para que puedan revisar los montos de arrendamiento y garantizar la continuidad de su trabajo.

El oficio fue recibido por Presidencia misma que da respuesta el 3 de abril en la que se refiere que las recomendaciones han sido viabilizadas a las Instituciones correspondientes como IESS, MCYP, JNDA.

Propuestas Sectoriales

RENDICIÓN DE CUENTAS
CIDAP 2020



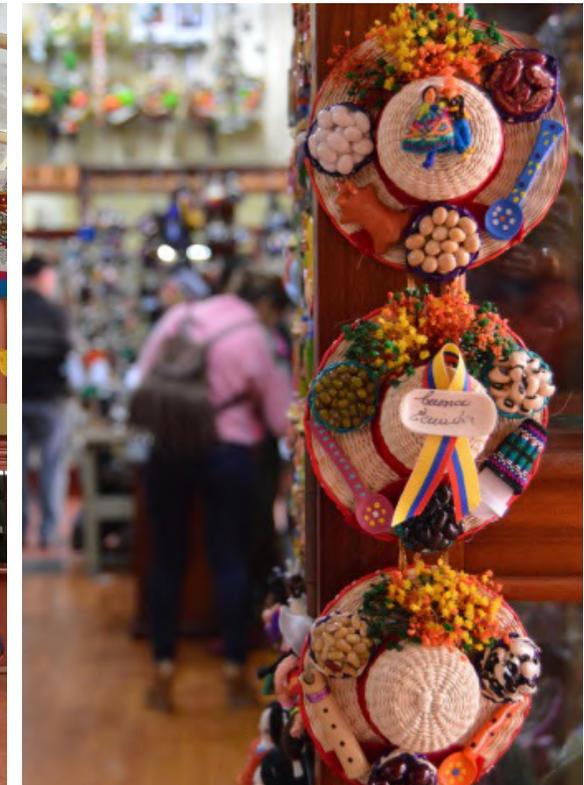
Propuestas Sectoriales

En el oficio dirigido al Sr. Alcalde Pedro Palacios se incluyeron las siguientes recomendaciones:

- Exonerar durante el 2020 los pagos por patentes municipales, especies valoradas y permisos de funcionamiento a los talleres artesanales.
- Reconocer en el producto artesanal, su capacidad de ser amigable con el medio ambiente, y propiciar su consumo con la intención de que haya circulante monetario que nutra al sector artesanal.
- Hacer un llamado a propietarios de viviendas, tiendas y locales comerciales en donde funcionen talleres artesanales para que puedan revisar los montos de arrendamiento y garantizar la continuidad de su trabajo.
- Identificar a los y las artesanas con mayor vulnerabilidad para la entrega de víveres que les permitan su subsistencia.
- Lanzar una campaña de promoción cantonal de la artesanía cuencana para sensibilizar a la ciudadanía sobre la importancia de la labor artesanal reconociendo su impacto en el desarrollo económico, cultural y social de los pueblos.

Propuestas Sectoriales

- Destinar predios municipales para el funcionamiento de talleres artesanales que garanticen su continuidad.
- Exonerar de los pagos arrendaticios por el tiempo que dure la crisis a los artesanos que ocupan el CEMUART.
- Implementar en los museos y e instituciones culturales de la ciudad espacios para la puesta en valor, promoción y comercialización de artesanías, como medidas temporales emergentes.



Propuestas Sectoriales

Desde la Dirección Ejecutiva del CIDAP se enviaron recomendaciones a nivel local y nacional sobre medidas a favor de la clase artesanal:

Mediante oficio del 30 de marzo dirigido al Sr. Presidente Lcdo. Lenin Moreno se plantearon las siguientes recomendaciones:

- Solicitar a la Banca, destinar recursos para créditos blandos que cubran necesidades de arriendos, materia prima, alimentación, etc. es decir de todo aquello que permite se realice la actividad artesanal.
- Reconocer en el producto artesanal, su capacidad de ser amigable con el medio ambiente, y propiciar su consumo con la intención de que haya circulante monetario que nutra al sector artesanal.
- Disminuir el costo de permisos de funcionamiento, patentes municipales, etc.
- Lanzar una campaña nacional para sensibilizar a la ciudadanía sobre la importancia de la labor artesanal reconociendo su impacto en el desarrollo económico, cultural y social de los pueblos.
- Implementar centros de acopio de materias primas para evitar especulación y garantizar la producción.

Insignia Cuenca Biosegura y Sostenible

Con el compromiso de la aplicación de todos los protocolos de bioseguridad, se abrieron de manera progresiva los espacios de la Institución para la visita del público. En reconocimiento a este esfuerzo, el día 15 de julio de 2020, María Angélica León, directora de la Fundación de Turismo para Cuenca, entregó la insignia **Cuenca Biosegura y Sostenible** al Director Ejecutivo.



Convenios



Antonella Cavallari - Secretaria General IILA

IILA: Colaboración mutua en materia de investigación, promoción y formación artesanal. CIDAP hace parte del proyecto internacional Qhapac Ñan en Roma con la exposición de más de 30 piezas que componen la parte artesanal del proyecto.

24/SEPTIEMBRE/2020



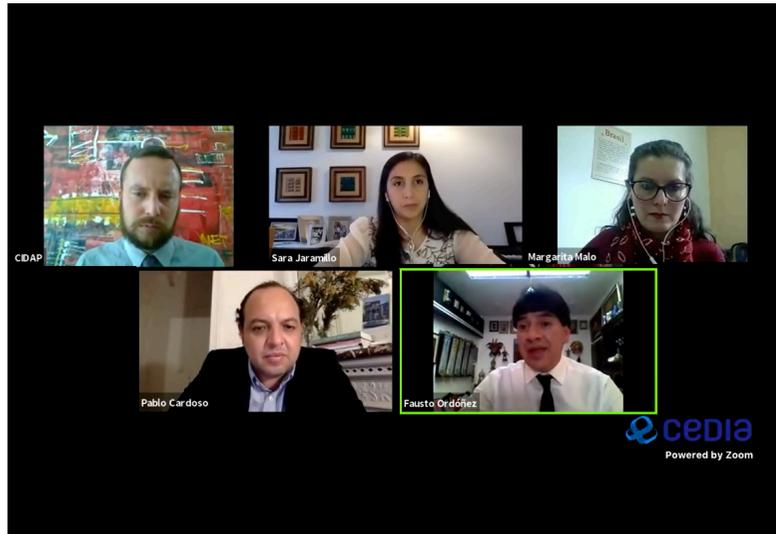
Firma de Convenios: OEI - CIDAP

OEI: Convenio de cooperación en materia de formación y cultura. Gracias a ese convenio se está haciendo el programa formativo internacional virtual y presencial.

25/SEPTIEMBRE/2020

Convenios

RENDICIÓN DE CUENTAS
CIDAP 2020



Firma de Convenio: UARTES - CIDAP

UARTES: Convenio de cooperación para investigación subprocesos formativos relativos a la artesanía. Como parte del convenio somos parte del equipo institucional que construye las encuestas de situación laboral en América latina, con insumos del sector artesanal.

25/SEPTIEMBRE/2020



Firma de Convenio: Jardín Azuayo, CCE Núcleo del Azuay, Ayni y CIDAP

COOPERATIVA DE ARTESANOS Ayni - CCE NÚCLEO DEL AZUAY - JARDÍN AZUAYO - CIDAP: Convenio de conformación de la Cooperativa de Artesanos Ayni, en la cual el CIDAP aporta con su especialización en materia de capacitación de los artesanos y acompañamiento en procesos de comercialización.

29/OCTUBRE 2020

Convenios



Firma de Convenio con Presidencia de WCC Latinoamérica

World Craft Council Latinoamérica: El CIDAP es el brazo ejecutor del WCC Latam aportando a los procesos en todas las líneas de trabajo de la entidad.

17/NOVIEMBRE/2020



Firma de Convenio de Cooperación con Katya Cazar, directora de la Bienal de Cuenca

Bienal de Cuenca: Formar parte de los procesos de investigación de la Bienal 2021 a través del apoyo del centro documental, reserva, y acompañamiento para que los artesanos cuencanos participen de la creación de las obras de la bienal.

16/DICIEMBRE/2020

Visita Protocolaria



Visita del Sr. Rodrigo Pérez, Embajador de Chile
5 de noviembre de 2020

Visita del Sr. Embajador de Chile, Rodrigo Pérez, con quien se dialogó sobre proyectos de beneficio para el sector artesanal del Ecuador y la vinculación entre el CIDAP y la Embajada Chilena.

Cuenca Ciudad Artesanal

El Consejo Mundial de Artesanías Latinoamérica, ente que mira el quehacer artesanal a nivel de Latinoamérica y el Caribe, estuvo presente en la ciudad de Cuenca en el año 2019, año en el que se tuvo el primer acercamiento con el Alcalde Pedro Palacios, la Presidenta Bárbara Velasco y miembros del Consejo Mundial de Artesanías; el cual derivó a que en el año 2020 Cuenca sea declarada **“Ciudad Mundial de las Artesanías”**, la primera ciudad en el Ecuador declarada, y la primera *Ciudad Diversa* en el Continente. La gestión de postulación fue realizada por el Señor Alcalde, acompañada por el expediente realizado íntegramente por el CIDAP y el apoyo de instituciones culturales, académicas, ciudadanía y del sector artesanal.



Colaboraciones Editoriales



- Artículo “**200 años de la Artesanía Cuencana**” en el libro **Diálogos frente al Espejo**, 2020.
- Artículo “**Cuenca, Ciudad de Artesanos**” en “**La ciudad de todas las orillas**”, libro conmemorativo por el Bicentenario de la Independencia de Cuenca, 2020.
- Artículo en el libro **Fab Craft - Impacto de la Fabricación Digital en la Artesanía**, 2020.



Comunicación y Difusión

Estadísticas de Usuarios en Redes Sociales			
Red Social	2019	2020	Incremento de Usuarios en el año 2020
Facebook	10.437	11.984	1,547
Twitter	1.316	1.717	401
Instagram	1.192	1.934	742
		15.635	

RUEDAS DE PRENSA	3
AGENDA DE MEDIOS	8
BOLETINES DE PRENSA	32
AYUDAS MEMORIA	3

VIDEOS	AUDIOVISUAL
4	60

CIDAP América
16 de abril a las 10:48 · 🌐

#ArtesanosDelMundo #Ecuador 🇪🇨

Matilde Lema, también conocida como Matico, es una artesana de la provincia de Imbabura, Ecuador, dueña de una gran tradición en la rama artesanal de tejidos y textiles 🧶🧵👗
Te invitamos a conocer más sobre ella y su labor en Huarmi Maqui ❤️...
Ver más

45 años
Cumpleaños del CIDAP

Matilde Lema Huarmi-Maqui
Imbabura
Tejidos y Textiles

Matilde Lema es una mujer indígena de Peguche, Otavalo. Desde pequeña aprendió de sus padres el oficio de tejer. A través de este arte ha buscado que la artesanía hecha a mano sea valorada por su proceso de trabajo y por ser elaborada por una mujer.

La artesanía manual es importante en la vida de Matilde, ya que le permite motivar a otras mujeres a realizar trabajos a mano y crear espacio de trabajo en casa. Esto también ha permitido que la gente conozca la artesanía con identidad, procedente de una cultura viva.

Si quieres conocer más sobre Matilde, visita:
<https://casamaticoeecu.com/>

www.cidap.gob.ec

#QuédateEnCasa

Estadísticas de los Tweets

CIDAP @CIDAPAMERICA
#ArtesanosDelMundo #Ecuador 🇪🇨

Delia Chalán es una artesana de la provincia de #Loja, dedicada a realizar bisutería. Ella busca mantener viva su identidad tejiendo con mullos e inspirándose en la naturaleza que la rodea en su natal #Saraguro.

#QuédateEnCasa #ConsumeArtesanía pic.twitter.com/YMBASLuEXR

Impresiones 1.168
Veces que personas vieron este Tweet en Twitter

Interacciones totales 34
veces que la gente interactuó con este Tweet

[Ver todas las interacciones](#)

David Cousseau Halma
Azulay
Hidago

El arte de David Cousseau Halma es un arte ancestral que se transmite de generación en generación. Él es un artesano que trabaja en la ciudad de Hidago, provincia de Azuay, Ecuador.

Los artesanos suelen de la familia que van a aprender desde su infancia. David Cousseau Halma aprendió de su padre el oficio de tejer. Él es un artesano que trabaja en la ciudad de Hidago, provincia de Azuay, Ecuador.

Para conocer más sobre David y Halma, visita la página de Instagram @halma.ec

www.cidap.gob.ec

View Insights

Liked by maria_jose_cepeda_haro and 17 others

cidapamerica #ArtesanosDelMundo #Ecuador David Cousseau es el artesano que le dio vida a @halma.ec a principios del 2017, un proyecto que busca crear objetos utilitarios que resuelven...
halma.ec Gracias
7 days ago · See Translation

Post Insights

30 2 2 3

6 404
Profile Visits Reach

Interactions 6
Actions taken from this post

Profile Visits 6

Discovery 404
Accounts reached
12% weren't following cidapamerica

Follows 2

Reach 404

Impressions 423
From Home 353
From Hashtags 43
From Other 23

PROMOCIÓN ARTESANAL Y CULTURAL

- Dirigir, organizar y ejecutar los procesos de promoción artesanal y cultural para fomentar, mejorar y potencializar la creación, producción y comercialización de las artesanías, a través de la puesta en valor y la difusión de sus conocimientos y saberes; contribuyendo así al mejoramiento de las condiciones socioeconómicas del sector artesanal.

Avances ARDIS + CROMÍA

RENDICIÓN DE CUENTAS
CIDAP 2020



Fotografía:
Ismael Rodríguez, Mx.



ardis
+ CROMÍA
Textil + artesanía + diseño

CONVOCATORIA 2020

Feria de Comercio ARDIS+CROMIA 2020

MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO



Avances ARDIS + CROMÍA

- Se realizaron varias reuniones y avances antes y durante la cuarentena por la emergencia sanitaria con aliados públicos y privados.
- Se definieron espacios y parámetros para el desarrollo de ARDIS + CROMÍA en las ciudades de Cuenca, Antonio Ante y Manta.
- Se definió el listado de ponentes nacionales e internacionales y se confirmó su participación.
- **Aplicación 100% Online.**
- Durante la emergencia sanitaria se realizó una reunión con el Ministerio de Cultura y Patrimonio, Museo Pumapungo y Universidad del Azuay en la que se definió postergar el componente académico del encuentro al mes de Septiembre (45 Años CIDAP), y el componente comercial al mes de Noviembre (Pabellón Ardis en el Festival).

Comercialización

RENDICIÓN DE CUENTAS
CIDAP 2020

cidap /
centro interamericano de
artesanas y artes populares

45 AÑOS 1975
cidap 2020

Encuentro de Excelencia Artesanal

XVIII
Festival de artesanías
de América **CIDAP/2020**

- EDICIÓN BICENTENARIO -
CUENCA CIUDAD ARTESANAL
30 OCT. AL 03 NOV.

Rueda de Negocios • Encuentro de Excelencia Artesanal
30 & 31 OCTUBRE 31 OCTUBRE AL 3 NOVIEMBRE 10H00 A 18H00

Reconocimiento Medalla CIDAP Festival Artesanías de América
2 NOVIEMBRE

Feria Virtual • Eventos Paralelos
31 OCTUBRE AL 3 NOVIEMBRE

**CENTRO INTERAMERICANO DE ARTESANÍAS
Y ARTES POPULARES - CIDAP**
Paseo Tres de Noviembre y Escalinata Francisco Sojos Jaramillo

CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DEL AZUAY
Luis Cordero y Presidente Córdova

**HORARIO DEL
ENCUENTRO**
10H00 A 18H00

f CIDAP América **t** CIDAPAMERICA **@** cidapamerica www.cidap.gob.ec

cidap /
centro interamericano de
artesanas y artes populares

45 AÑOS 1975
cidap 2020

NAVIDAD EN EL CIDAP

BAZAR ARTESANAL

Sábado 19 & Domingo 20/Diciembre
10h00 - 18h00

Jardines del CIDAP.
Paseo Tres de Noviembre y Escalinata Francisco Sojos J.
Cuenca, Ecuador

CONTAMOS CON ESTRICTOS
PROTOCOLOS DE BIOSEGURIDAD

f CIDAP América **t** CIDAPAMERICA **@** cidapamerica www.cidap.gob.ec

**2 FERIAS COMERCIALES
PRESENCIALES**

Comercialización



3 ESPACIOS COMERCIALES VIRTUALES



CANASTA ARTESANAL

CIDAP - BARRANCO

CANASTA HOGAR - COCINA

\$24⁰⁰

- Canasta carrizo
- Panera
- Colgantes de hierro (2)
- Frascos de cocina

Entregas en la ciudad de Cuenca, Ecuador*

#QuédateEnCasa #ConsumeArtesanía

¡Reserva y compra tu canasta! Galería de Artesanías El Barranco (Gemma Rosas) +593 99 186 0049

FERIA ARTESANAL VIRTUAL DEL CIDAP

cidap / Cuenca sede del CIDAP

45 AÑOS Cuenca sede del CIDAP

►MINDO CARPENTRY

Mindo, Pichincha, Ecuador

Contacto y pedidos:
099 776 4260
Facebook: Mindo Carpentry
Instagram: @mindocarpentry

Productos:
1. Bol: \$50,00
2. Cuchillo con stand: \$40,00
3. Tabla redonda: \$35,00
4. Paletas de Cocina: \$12,00

#QuédateEnCasa #ConsumeArtesanía

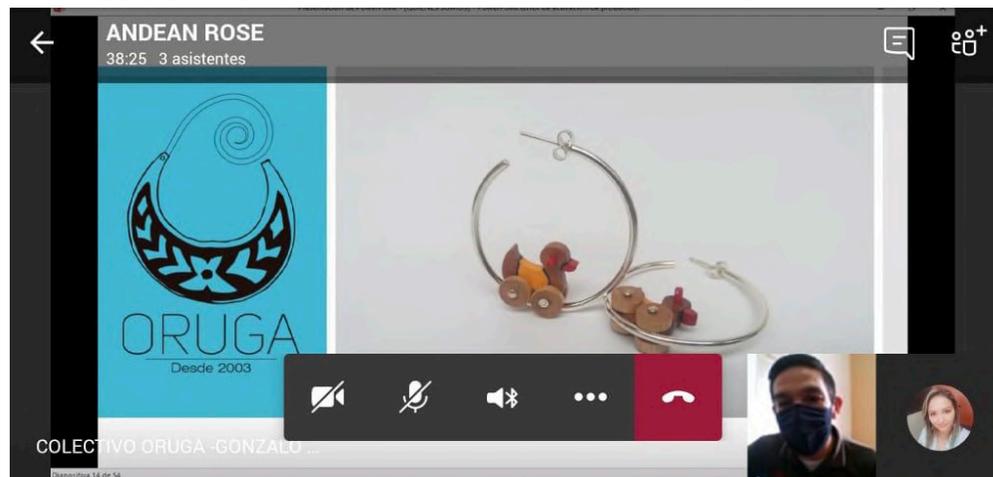
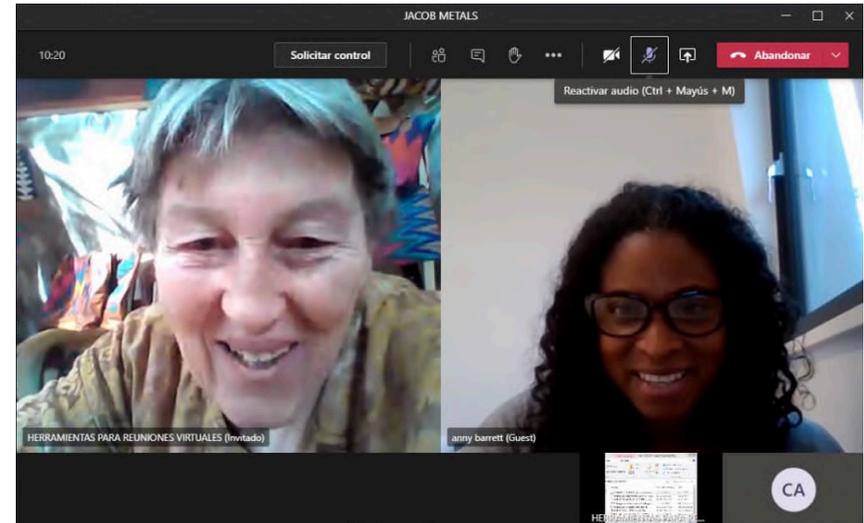
www.cidap.gob.ec



Comercialización

RENDICIÓN DE CUENTAS
CIDAP 2020

**1 RUEDA DE NEGOCIOS
INTERNACIONAL
PRO ECUADOR
COMPROMISO DE COMPRAS
POR \$11.000 DÓLARES**



Comercialización

95

**ARTESANOS PARTICIPANTES
FERIAS DE COMERCIO PRESENCIALES**

64 ARTESANOS EN EL FESTIVAL
DE ARTESANÍAS DE AMÉRICA

31 ARTESANOS EN EL BAZAR
ARTESANAL NAVIDEÑO

75

**ARTESANOS PARTICIPANTES
FERIAS DE COMERCIO VIRTUALES**

13 CANASTAS

29 FERIA VIRTUAL

33 RUEDA DE NEGOCIOS

Formación

WEBINARS GENERALES	
TEMA	No. PARTICIPANTES
Charla informativa sobre aplicación a Feria de Comercio Festival Artesanías de América 2020.	45
Charla informativa sobre aplicación a Medalla CIDAP.	62
Artesanía Resiliente, nuevos presentes de la artesanía latinoamericana.	150
Artesanía Resiliente, nuevos presentes de la artesanía latinoamericana: Instituciones y organismos de Latinoamérica.	146
Talleres formativos: Estrategias para la diversificación de artesanías.	51
Talleres formativos: Costos de producción y comercialización de productos artesanales.	48
Presentación de la metodología del PNUD: En Marcha Digital, enfocada en lograr la digitalización de los pequeños negocios.	68
Intercambio artesanal: Experiencias y saberes sobre el tejido de fibras vegetales de América.	42
Premios de Excelencia como aporte al impulso Artesanal: Su obtención e incidencia en el trabajo artesanal.	50
Retos de la producción y exportación de sombreros de paja toquilla en épocas de pandemia.	43
Artesanía Resiliente, nuevos presentes de la artesanía latinoamericana: Asociatividad: De la idea a la acción Primera Sesión.	66
Artesanía Resiliente, nuevos presentes de la artesanía latinoamericana: Asociatividad: De la idea a la acción Segunda Sesión.	70
Oportunidades en la artesanía para salir de la crisis.	48
La ilustración de cuentos y leyendas de tradición oral.	30 Facebook: 39 Reproducciones: 783
TOTAL PARTICIPANTES	919

CICLO DE CONFERENCIAS VIRTUALES EVENTO CONMEMORATIVO CIDAP 45 AÑOS	
TEMA	No. PARTICIPANTES
La importancia de la artesanía como transmisora de identidad de los pueblos	26
El Futuro de la Cooperación Internacional para el fomento de la producción y comercialización artesanal	55
Patrimonio cultural inmaterial, preservación de las tradiciones en América	45
ILLA – Espacios de formación artesanal en Italia y Latinoamérica, experiencias y oportunidades. Encuentro Ex becarios	48
Archivos, Bibliotecas y Centros Documentales de Artesanías y Artes Populares, estrategias para la investigación y difusión	60
Profesionalización y formación continua para las artes y el sector artesanal	36 Facebook: 46 Reproducciones: 1300
Artesanía hoy, la contemporaneidad de lo hecho a mano	70 Facebook: 34 Reproducciones: 657
Los Museos de Artesanías y Artes Populares, realidades y proyecciones	31 Facebook: 47 Reproducciones: 1400
TOTAL PARTICIPANTES	371

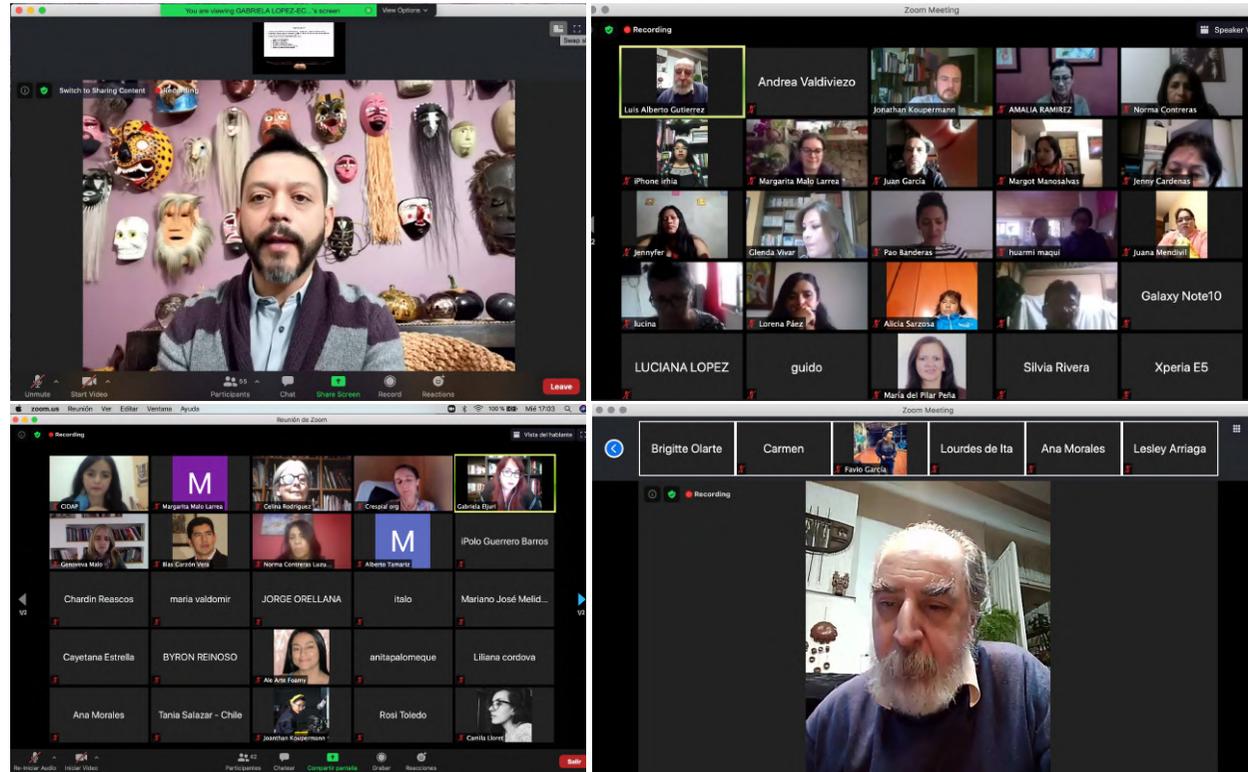
TALLERES DE FORMACIÓN VIRTUAL	
TEMA	No. PARTICIPANTES
Taller Ilustrando un cuento	15
Taller vacacional virtual: Construcción y ejecución de instrumentos de viento (antara cromática)	11
Taller internacional virtual de fieltro. Húmedo y seco	68
Herramientas empresariales para el sector artesanal. Marketing, herramientas digitales e innovación artesanal	126
Taller virtual máscaras decorativas con arcilla. Modela tu propia máscara al estilo del pueblo afroecuatoriano	33
Taller básico virtual de policromía sobre escultura religiosa. El arte de las técnicas de la Escuela Quiteña expresadas por los artesanos en los oficios tradicionales.	85
Taller virtual de grabado electrolítico para calcografía, joyería y decoración. Grabado de una pieza en plata, cobre o bronce	79
Taller virtual de máscaras y figuras en papel reciclado. Aprende a modelar máscaras y figuras de papel, conoce sobre las técnicas de pintado y teorías de color que puedes aplicar.	77
Recomendaciones para una participación efectiva en ruedas de negocios. Evento coordinado con Pro Ecuador	28
Taller básico de modelado con arcilla. Técnicas de modelado. Aprende técnicas básicas de modelado.	69
Taller virtual práctico. Forja artística. Fundamentos de la forja, construyendo tu propia obra.	27
Taller virtual tejeduría y procesos creativos de diseño. Tejido de punto: palillos y crochet. Tejido plano en telar rectangular.	109
Taller virtual práctico de fotografía. Fundamentos básicos para tomar fotografías.	85
TOTAL PARTICIPANTES	812

Formación

TALLERES DE FORMACIÓN PRESENCIALES		
TEMA	No. PARTICIPANTES	INSTITUCIÓN
Los juegos tradicionales del Ecuador. Juegos y elaboración de juguetes.	49	Escuela Fiscomisional Daniel Hermida
El carnaval en Ecuador	10	Universidad de Cuenca. Facultad Ciencias de la Hospitalidad.
Artesanías del Ecuador. Modelado en arcilla	28	Escuela Cornelio Hidalgo Castro
Artesanías del Ecuador. Modelado en arcilla	19	Escuela Gonzalo S. Córdova
Indumentaria de la Chola Cuencana	7	Escuela de Español SAMPERE
Fiestas tradicionales de Cuenca. Modelado en arcilla	29	Escuela de Educación Básica Particular "El Sol"
Artesanías del Ecuador. Modelado en arcilla	8	Centro Gerontológico Hogar Miguel León
Cuentos Populares del Ecuador. Modelado en arcilla	38	Escuela Juan León Mera
El Carnaval en Cuenca	16	Centro Gerontológico Hogar Miguel León
El Carnaval en Cuenca y América	7	Escuela de Español AMAUTA
El mundo de las artesanías. Dibujo y pintura, modelado en arcilla	25	Colegio Alemán de Cuenca
Taller de paja toquilla: materia prima y tejido del sombrero, tinturado, diversificación de productos en paja toquilla.	20 artesanas emprendedoras de paja toquilla del barrio San Roque, Nazón, Biblián	
Preparación de la materia prima y técnicas (paja toquilla). Jornada 1		
Taller de tinturado natural: Técnicas y procesos de teñido de la fibra de paja toquilla.		
Preparación de la materia prima y técnicas: Calidad y uniformidad en el tejido, tejido en hebra fina, mezcla de colores.		
TOTAL PARTICIPANTES	256	

Formación

RENDICIÓN DE CUENTAS
CIDAP 2020



11 CHARLAS Y
CONVERSATORIOS

236
BENEFICIARIOS

PARTICIPACIÓN EN 6 CONVERSATORIOS
NACIONALES E INTERNACIONALES

Formación



17 ESPACIOS FORMATIVOS
CONFERENCIAS Y TALLERES

11 PARTICIPACIÓN DEL CIDAP EN ESPACIOS DE
DIÁLOGO E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTOS
NACIONALES E INTERNACIONALES



52 ESPACIOS FORMATIVOS
IMPLEMENTADOS
CONFERENCIAS Y TALLERES VIRTUALES
Y PRESENCIALES

35 ESPACIOS FORMATIVOS VIRTUALES
CONFERENCIAS Y TALLERES

Formación

RENDICIÓN DE CUENTAS
CIDAP 2020

BENEFICIARIOS

2.314

TOTAL DE BENEFICIARIOS
PRESENCIALES Y VIRTUALES

256

BENEFICIARIOS ESPACIOS
FORMATIVOS PRESENCIALES

2.058

BENEFICIARIOS ESPACIOS
FORMATIVOS VIRTUALES



Festival Artesanías de América



XVIII
Festival de artesanías
de América CIDAP/2020
- EDICIÓN BICENTENARIO -
CUENCA CIUDAD ARTESANAL
30 OCT. AL 03 NOV.

CONVOCATORIA

PABELLÓN NACIONAL E INTERNACIONAL
FERIA DE COMERCIO 2020



Festival Artesanías de América

- Se realizaron reuniones de planificación y afinamiento de los componentes del festival tanto a nivel interno como con instituciones aliadas del sector público y privado.
- Se acordó el uso del espacio público con la Dirección de Áreas Históricas. Por solicitud de esta unidad el CIDAP será órgano asesor en materia de ferias artesanales.
- Aplicación 100% Online.
- A efecto de la ya apremiante situación económica, así como aquella futura a causa de la pandemia del COVID-19 se han diseñado dos versiones del festival, las dos austeras, pero la segunda contempla únicamente los recursos y medios logísticos del CIDAP.
- En consideración de las circunstancias biosanitarias, se elaboraron dos opciones para el Festival.

Festival Artesanías de América

Versión A

FESTIVAL DE ARTESANÍAS DE AMÉRICA, CIDAP
-EDICIÓN BICENTENARIO-
CUENCA CIUDAD ARTESANAL

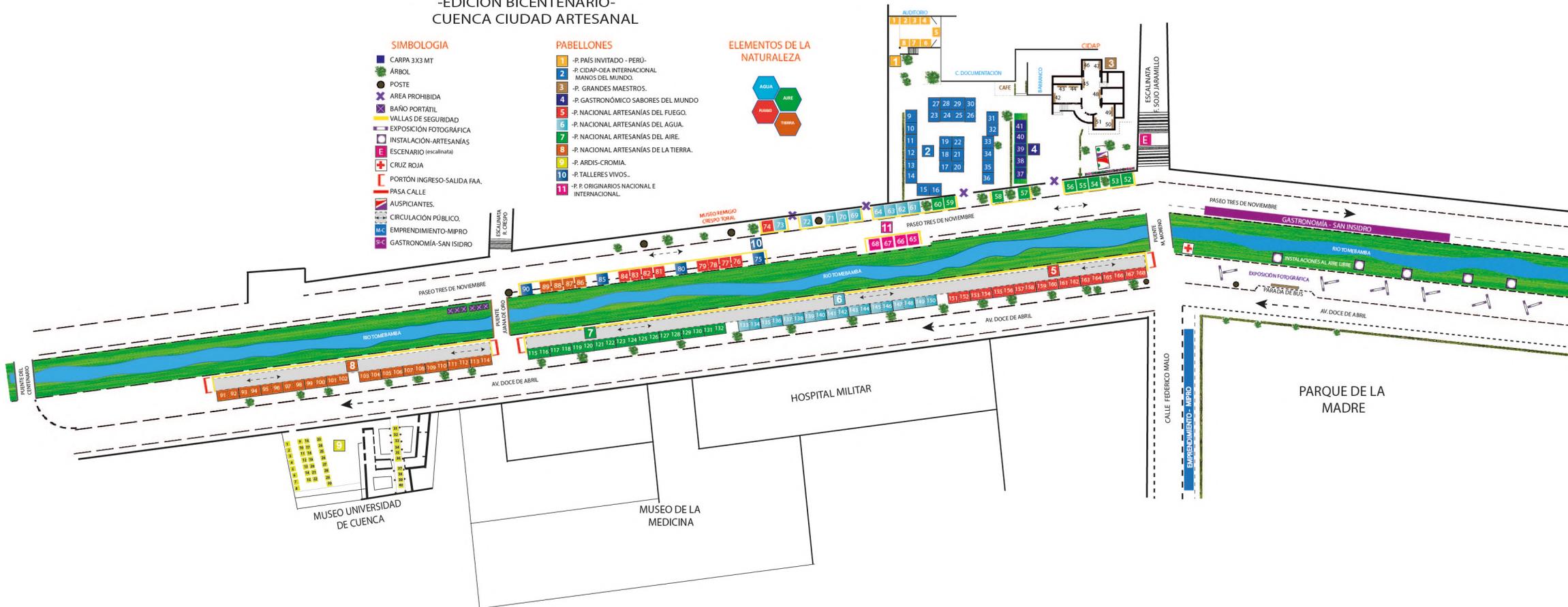
SIMBOLOGIA

- CARPA 3X3 MT
- ÁRBOL
- POSTE
- ÁREA PROHIBIDA
- BAÑO PORTÁTIL
- VALLAS DE SEGURIDAD
- EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA
- INSTALACIÓN-ARTESANÍAS
- ESCENARIO (escalinata)
- CRUZ ROJA
- PORTÓN INGRESO-SALIDA FAA
- PASA CALLE
- AUSPICIANTES
- CIRCULACIÓN PÚBLICO
- EMPRENDIMIENTO-MIPRO
- GASTRONOMÍA-SAN ISIDRO

PABELLONES

- 1** -P. PAIS INVITADO - PERÚ-
- 2** -P. CIDAP-OEA INTERNACIONAL MANOS DEL MUNDO.
- 3** -P. GRANDES MAESTROS.
- 4** -P. GASTRONÓMICO SABORES DEL MUNDO
- 5** -P. NACIONAL ARTESANÍAS DEL FUEGO.
- 6** -P. NACIONAL ARTESANÍAS DEL AGUA.
- 7** -P. NACIONAL ARTESANÍAS DEL AIRE.
- 8** -P. NACIONAL ARTESANÍAS DE LA TIERRA.
- 9** -P. ARDIS-CROMIA.
- 10** -P. TALLERES VIVOS..
- 11** -P. P. ORIGINARIOS NACIONALE INTERNACIONAL.

ELEMENTOS DE LA NATURALEZA



Festival Artesanías de América

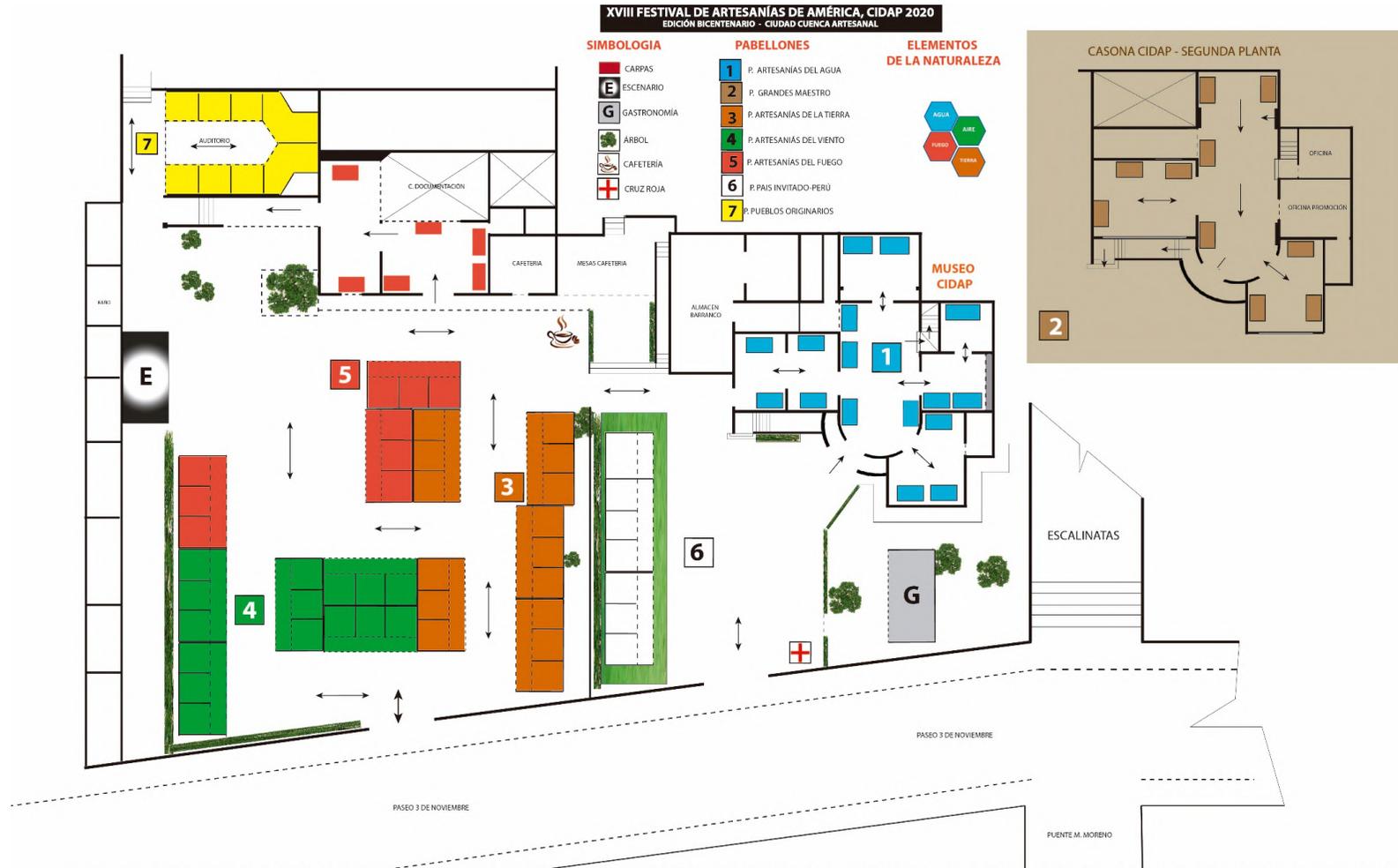
Versión B

XVIII FESTIVAL DE ARTESANÍAS DE AMÉRICA, CIDAP 2020 EDICIÓN BICENTENARIO - CUENCA CIUDAD ARTESANAL

DISTRIBUCIÓN DE PABELLONES EN EL RECINTO FERIAL			
#	PABELLONES	UBICACIÓN	# DE PARTICIPANTES
1	ARTESANÍAS DEL AGUA	MUSEO CIDAP	16
2	GRANDES MAESTROS	CASONA 2. PISO	10
3	ARTESANÍAS DE LA TIERRA	PARQUEADERO CIDAP	15
4	ARTESANÍAS DEL VIENTO-AIRE	PARQUEADERO CIDAP	15
5	ARTESANÍAS DEL FUEGO	PARQ. CIDAP C.D	15
6	PAÍS INVITADO - PERÚ	JARDÍN, FRENTE MUSEO	7
7	PUEBLOS ORIGINARIOS	AUDITORIO	8
8	CIDAP – OEA INTERNACIONAL MANOS DEL MUNDO	GALERÍA DE OFICIOS CCNA - E. CENTRAL	36
9	ARDIS + CROMIA	MUSEO U. CUENCA	40
TOTAL			162

EN EL PLAN “B” SE CONTARÁ CON 162 ARTESANOS EN LOS DIFERENTES ESPACIOS NACIONALES E INTERNACIONALES.

Festival Artesanías de América



Festival Artesanías de América



XVIII
Festival de artesanías
de América CIDAP/2020
- EDICIÓN BICENTENARIO -
CUENCA CIUDAD ARTESANAL

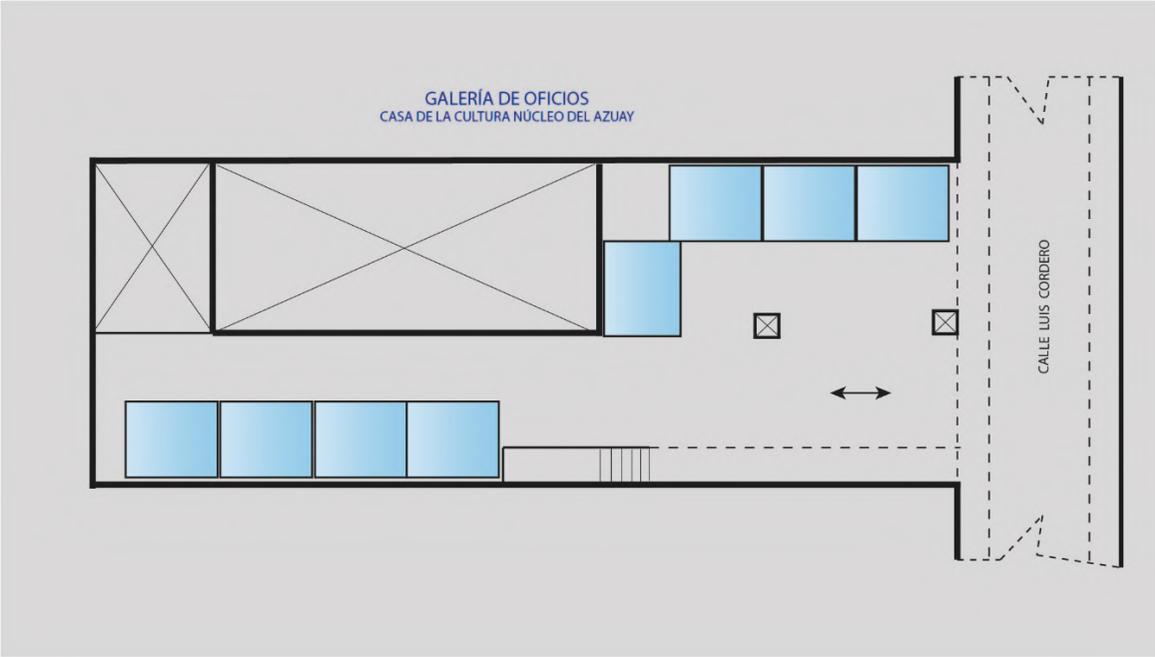
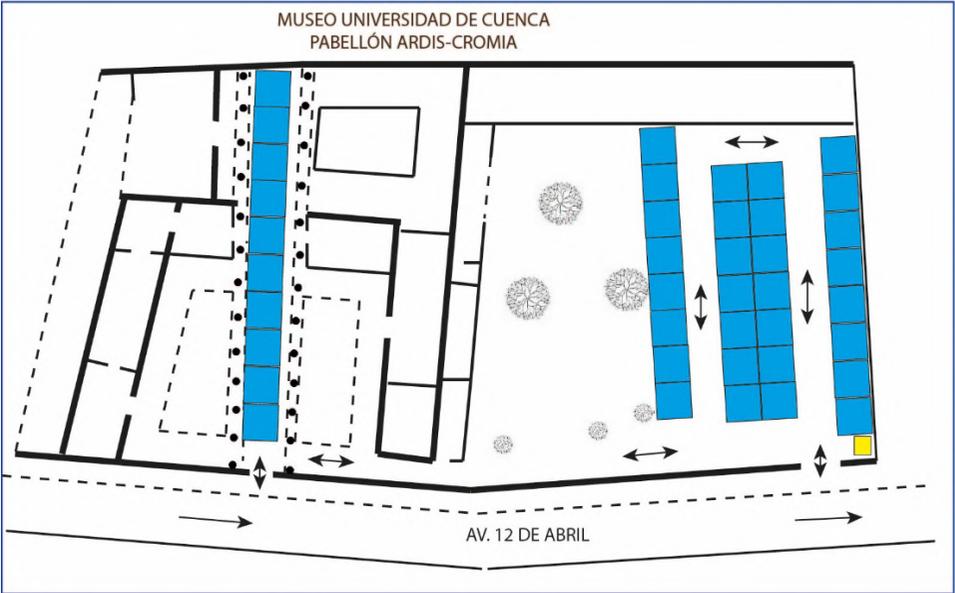
SIMBOLOGIA

	CARPAS		VACIO
	ÁRBOL		CASETA SEGURIDAD
	PILAR		COLUMNA
	CIRCULACIÓN		

PABELLONES

- 8** P. CIDAP-OEA INTERNACIONAL, MANOS DEL MUNDO (GO)
- 9** P. ARDIS CROMIA (U. CUENCA)

ELEMENTOS DE LA NATURALEZA



Festival Artesanías de América

Visita de las autoridades de control: Dirección de Gestión de Riesgos del GAD Municipal de Cuenca, Intendencia del Azuay, Consejo de Seguridad Ciudadana, Policía Nacional, EMOV EP y Gobernación del Azuay, con quienes se verificó el impecable cumplimiento de los estrictos protocolos de bioseguridad elaborados.



Festival Artesanías de América

Medidas de bioseguridad instauradas en el Recinto Ferial y posteos en redes sociales.



Encuentro de Excelencia Artesanal

cidap / 45 años 1975-2020 cidap 2020

XVIII Festival de artesanías de América CIDAP 2020 - EDICIÓN RECINTENARIAL - CIUDAD CIUDAD ARTESANAL - 30 OCT. AL 03 NOV.

MEDIDAS DE BIOSEGURIDAD OBLIGATORIAS PARA INGRESO AL ENCUENTRO DE EXCELENCIA ARTESANAL

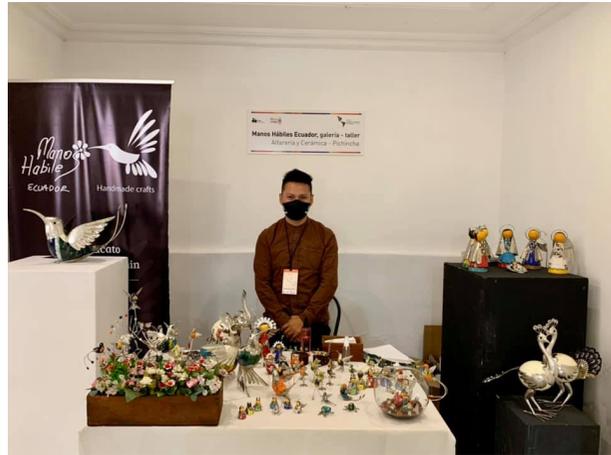
- Uso **OBLIGATORIO** de mascarilla a partir de los 2 años de edad.
- La toma de temperatura es **OBLIGATORIA**.
- Respeta la distancia de 2 metros.
- Mantén tus manos limpias.
- Evita el contacto físico.
- Quédate en casa si presentas síntomas.
- **AFORO: 75 VISITANTES [Tiempo de permanencia 45 minutos]**
- Horario del Encuentro: **10H00 a 18H00**

www.cidap.gob.ec

Con el apoyo de: [Logos de patrocinadores]

Directorio: [Logos de directores]

Festival Artesanías de América



Festival Artesanías de América



\$60.000
INGRESOS
PARA ARTESANOS



Convocatoria Medalla CIDAP - Nacional



45 AÑOS
Cuenca sede
del CIDAP

MEDALLA CIDAP/2020

- EDICIÓN CIDAP 45 AÑOS -

22 de septiembre de 2020

**CONVOCATORIA NACIONAL E INTERNACIONAL 2020
POSTULACIONES**



Medalla CIDAP - Nacional

Homenaje **NACIONAL** a la vida de los artesanos y comunidades artesanales que cuentan con una trayectoria relevante en el oficio a nivel nacional e internacional.

Aplicación 100% online.

El **RECONOCIMIENTO “MEDALLA CIDAP”** contó este año con 6 categorías, 5 de ellas elegidas por un jurado calificador y una elegida por el CIDAP.

MEDALLA CIDAP AL DISEÑO E INNOVACIÓN ARTESANAL

MEDALLA CIDAP “TRADICIÓN” AL OFICIO ARTESANAL

MEDALLA CIDAP A LA COMUNIDAD ARTESANAL

MEDALLA CIDAP “ORÍGENES” AL LEGADO

MEDALLA CIDAP GRANDES MAESTROS DE LA ARTESANÍA ECUATORIANA

MEDALLA CIDAP “FESTIVAL ARTESANÍAS DE AMÉRICA” INTERNACIONAL

Medalla CIDAP - Nacional



- Acompañamiento y apoyo del CIDAP en la generación de nuevos mercados.
- La Medalla CIDAP y el certificado de la misma como incentivo para los artesanos y un motor de promoción y garantía de excelencia artesanal de sus productos.
- Participación directa al XIX Festival Artesanías de América 2021.

Estudio de Condiciones Laborales Trabajadores de la Cultura

RENDICIÓN DE CUENTAS
CIDAP 2020



ESTUDIO DE CONDICIONES LABORALES DE TRABAJADORES DE LAS ARTES Y LA CULTURA

invitamos a los trabajadores de la cultura a
participar en la siguiente encuesta 

Con el apoyo de:



Estudio de Condiciones Laborales Trabajadores de la Cultura

- **La Universidad de las Artes y el Instituto latinoamericano de Investigación en Artes**, con el apoyo de la Organización de Estados Iberoamericanos - **OEI**, el **CIDAP**, la **Escuela Politécnica del Litoral**, **Arte Actual - Flacso Ecuador** y la **Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay** diseñaron la primera encuesta nacional relativa a las condiciones laborales de los trabajadores de la cultura, misma que será utilizada por el Ministerio de Cultura y Patrimonio para el diseño de sus políticas y plan de reactivación económica para el sector.
- Por **primera vez** en la historia del país, los artesanos son incluidos en un estudio o encuesta laboral sectorial de la cultura.

Fomento Acceso Digital Centro de Documentación

34.312
USUARIOS
ATENDIDOS



71 USUARIOS
PRESENCIALES

34.241 USUARIOS
VIRTUALES



Fomento Acceso Digital Centro de Documentación

DÍA INTERNACIONAL
DEL LIBRO



cidap /
centro interamericano de
artesanías y artes populares



45 AÑOS
Cuenca sede
del CIDAP

CENTRO DE
DOCUMENTACIÓN

El Centro de Documentación del CIDAP, fue creado con el fin de reunir, organizar, conservar y transferir información especializada sobre Artesanías, Arte y Cultura Popular del Ecuador y América latina.

Su acervo documental está constituido por más de 23.000 documentos bibliográficos y más de 44.600 materiales gráficos, video gráficos y sonoros, clasificados en diferentes ramas de la Artesanía y la Cultura Popular.



www.cidap.gob.ec

#QuédateEnCasa

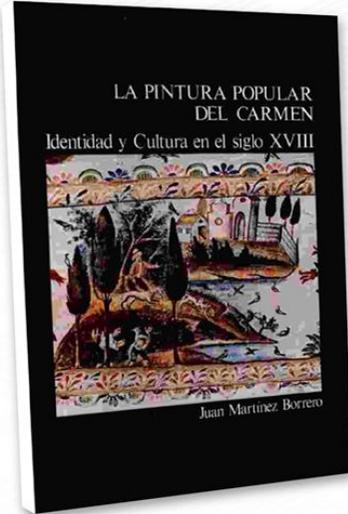
#QuédateEnCasa



cidap /
centro interamericano de
artesanías y artes populares



45 AÑOS
Cuenca sede
del CIDAP



La pintura popular del Carmen. Identidad y cultura en el siglo XVIII

Autor: Martínez Borrero, Juan
Editor: CIDAP

Estudio detallado de la pintura mural realizado en el Monasterio del Carmen de la Asunción en la ciudad de Cuenca, Ecuador, durante la época colonial.



www.cidap.gob.ec

Fomento Acceso Digital Centro de Documentación

#QuédateEnCasa



Interculturalidad estética y prácticas artesanales: Mujeres, feminismo y arte popular

Autoras: Bartra, Eli
Moctezuma, Liliana Elvira
Cárdenas Oñate, Marisol, Coordinadoras

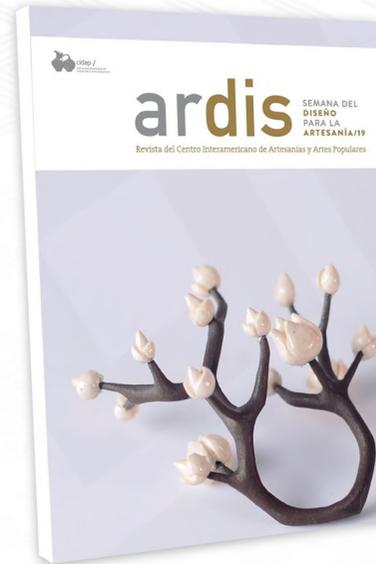
Editorial: Universidad Autónoma Metropolitana
UAM-Xochimilco

Propone una investigación sobre las manifestaciones artísticas de las mujeres en América Latina, sus conocimientos, obras, conflictos y significados.



www.cidap.gob.ec

#QuédateEnCasa



Revista ARDIS Semana del Diseño para la Artesanía 2019

Editorial: CIDAP

Memorias de las ponencias y actividades realizadas durante el segundo encuentro de diseño y artesanía, denominado "ARDIS, Semana del Diseño para la Artesanía". Evento impulsado por el CIDAP con el apoyo de Universidades locales y nacionales e Instituciones internacionales, para el desarrollo del sector artesanal y el diseño.



www.cidap.gob.ec

Fomento Acceso Digital Centro de Documentación

154 PUBLICACIONES NUEVAS
INGRESADAS AL
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN



56 FÍSICAS
98 VIRTUALES

3 PUBLICACIONES
INTERNACIONALES
INGRESADAS EN MODALIDAD CANJE

1 MUSEO CHILENO DEL
ARTE PRECOLOMBINO

2 CASA DE
LAS AMÉRICA

128

PUBLICACIONES
DISTRIBUIDAS
A NIVEL LOCAL Y NACIONAL



Campaña de Promoción Digital Artesanal



Oruga Design

Azuay
Joyería

Hace más de 15 años Gonzalo Arias y Freddy Uday crean el colectivo Oruga Design, un taller de diseño en donde la experimentación y la búsqueda de nuevas lecturas es el motor que mueve la compleja maquinaria de la imaginación y la creación de objetos. La temática que el taller explora abarca todos los campos del diseño ya sea de objetos o gráfico.

El diseño y la elaboración de joyas es la bandera con la que estos dos creativos buscan hacerse un lugar en este competitivo mundo de artistas, artesanos y creadores, trabajando para ser considerados un aporte a la artesanía contemporánea del Ecuador.

Te invitamos a que visites sus redes sociales:
Instagram: [@orugajoyas](#)
Facebook: [Oruga Concepto](#)

www.cidap.gob.ec

#ConsumeArtesanía #QuédateEnCasa



Delia Chalán

Loja
Bisutería

Saraguro, una tierra de talentos, que día a día rescatan la cultura con artesanos, que dedican su tiempo a crear magníficas obras, llenas de vida y color. Como lo hace Delia Chalán, una artesana que dedica la mayor parte de su vida a las artesanías, especialmente a los mullos, donde su principal inspiración es la naturaleza, que se ve reflejada en cada una de sus creaciones.

Su hogar se convirtió en su taller, un pequeño espacio destinado para hacer, donde solo con una aguja e hilo, se convirtieron en sus mejores compañeros. Su arte, trata de no perder la cultura Saraguro.

www.cidap.gob.ec

#QuédateEnCasa

Campaña de Promoción Digital Artesanal



45 AÑOS
Cuenca sede
del CIDAP



45 AÑOS
Cuenca sede
del CIDAP



Luz Clara Santi

Pastaza
Cerámica

Luz Clara Santi Simbaña es una mujer kichwa perteneciente a la generación de los Puyu Runas. Su lugar natal es la comuna San Jacinto del Pindo en la comunidad Río Chico.

Luz Clara vivió y sintió el impacto del proceso de colonización al territorio ancestral del PUYUK LLAKTA, cuando llegaron los misioneros dominicos, comerciantes y las empresas petroleras. La característica de mantener y conservar sus conocimientos, saberes y tecnologías aún se mantiene latente en su memoria social ancestral viva; por lo que hasta ahora lleva su identidad milenaria de su cultura mediante el maquillaje del wituk, collares, mullus y coronas de plumas de aves silvestres, y lo más característico su lengua materna (el Kichwa); por lo que se ha convertido en un ejemplo para la generación actual del pueblo kichwa, portando su identidad original.

www.cidap.gob.ec

#ConsumeArtesanía #QuédateEnCasa



Ricardo Villalba

Imbabura
Madera

Ricardo Villalba Sevilla nació en San Antonio de Ibarra, rincón imbabureño reconocido por ser cuna de grandes artesanos y artistas. En su aprendizaje tuvo dos grandes maestros: en pintura, su tío, Eladio Sevilla y en escultura Luis Alfonso Cisneros.

Trabaja imaginaria en madera policromada, su obra no está destinada exclusivamente al culto en los templos sino también para adornar espacios profanos por su alto contenido estético, dichas obras son elaboradas en su taller con las concepciones y técnicas utilizadas en la escuela quiteña.

Ha sido invitado a realizar múltiples restauraciones y exposiciones dentro y fuera del país, razón por la que fue reconocido por el Papa Benedicto XVI en la Audiencia Papal en el Vaticano, el 24 de marzo del 2010.

Conoce más de su trabajo visitando su página de **Facebook**: Ricardo Villalba arte en madera

www.cidap.gob.ec

#ConsumeArtesanía #QuédateEnCasa

Campaña de Promoción Digital Artesanal

INTERACCIONES DE PUBLICACIONES EN REDES SOCIALES

Campaña promoción digital artesanal:
123 posteos en: Facebook, Instagram y Twitter

FACEBOOK:

Publicación: Campaña promoción artesanos

Tipo de Publicación: Foto

Alcance Orgánico Facebook: 635 a 4.616 cuentas

TWITTER:

Publicación: Campaña promoción artesanos

Tipo de Publicación: Foto

Impresiones: 198 a 2.466 cuentas

INSTAGRAM:

Publicación: Campaña promoción artesanos

Tipo de Publicación: Foto

Impresiones: 186 a 404 cuentas

CIDAP América
16 de abril a las 10:48 · 🌐

#ArtesanosDelMundo #Ecuador 🇪🇺

Matilde Lema, también conocida como Matico, es una artesana de la provincia de Imbabura, Ecuador, dueña de una gran tradición en la rama artesanal de tejidos y textiles 🧶🧵👗

Te invitamos a conocer más sobre ella y su labor en Huarmi Maqui ❤️...
[Ver más](#)

Matilde Lema Huarimi-Maqui
Imbabura
Tejidos y Textiles

Matilde Lema es una mujer indígena de Peguche, Otavalo. Desde pequeña aprendió de sus padres el oficio de tejer. A través de este arte ha buscado que la artesanía hecha a mano sea valorada por su proceso de trabajo y por ser elaborada por una mujer.

La artesanía manual es importante en la vida de Matilde, ya que le permite motivar a otras mujeres a realizar trabajos a mano y crear espacio de trabajo en casa. Esto también ha permitido que la gente conozca la artesanía con identidad, procedente de una cultura viva.

Si quieres conocer más sobre Matilde, visita:
<https://casamaticoecu.com/>

Estadísticas de los Tweets

CIDAP @CIDAPAMERICA
#ArtesanosDelMundo #Ecuador 🇪🇺

Della Chalán es una artesana de la provincia de #Loja, dedicada a realizar bisutería. Ella busca mantener viva su identidad tejiendo con mullas e inspirándose en la naturaleza que la rodea en su natal #Saraguro.

#QuédateEnCasa #ConsumeArtesanía
pic.twitter.com/YMBASLuExR

Impresiones 1.168
Veces que personas vieron este Tweet en Twitter

Interacciones totales 34
veces que la gente interactuó con este Tweet

[Ver todas las interacciones](#)

David Cousseau Halma
Azuay
Hoyosera

El proyecto de Halma nació a principios del 2017 con el fin de crear objetos, utilitarios o como regalos, que permitan a la mujer mejorar su calidad de vida y tener un espacio de trabajo en su hogar.

Los productos están de la familia que van a depender de cada momento de trabajo, se que están una gran variedad de objetos que van desde: bolsos, mochilas, y una variedad de la familia como: maletines, etc. que se crean con el fin de dar una utilidad que resuelva un problema de la vida, que sea práctico y útil.

Para conocer más sobre David y Halma, visita su página de Instagram: @halma

Post Insights

30 Profile Visits
2 Reach

404 Reach

Interactions 6
Actions taken from this post

Profile Visits 6

Discovery 404
Accounts reached
12% weren't following cidapamerica

Follows 2

Reach 404

Impressions 423
From Home 353
From Hashtags 47
From Other 23

Canalización Apoyo Artesanos

- Se han canalizado listados de artesanos en situación de vulnerabilidad a entidades como Presidencia de la República, MIES y Prefectura del Azuay.
- Se dio acompañamiento a artesanos en la aplicación a convocatoria de Casa de la Cultura Núcleo del Azuay.



Canalización Apoyo Artesanos

Diseño de **Canastas Artesanales**: paquetes conformados por artesanías que no se han logrado vender por causa de la cuarentena. Serán vendidos digitalmente y entregadas a través de salvoconductos.

LÍNEA AYNÍ: conjuntamente con la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay se diseñan las canastas artesanales de la Cooperativa Artesanal Ayni.

LÍNEA CIDAP: se diseñaron canastas con artesanías elaboradas por varios artesanos de la provincia del Azuay, se espera respuesta de AgroKawsay para su comercialización.



Canalización Apoyo Artesanos

Asimismo, se está elaborando una plataforma de **“Feria Virtual”**, en donde varios artesanos podrán vender sus productos de manera digital, mismos que serán posteriormente entregados a través de salvoconductos.



Museo y Reserva

9 EXPOSICIONES

902
VISITANTES

5 EXPOSICIONES EN SEDE

- Mascaradas en Carnaval
- Premio UNESCO (Sala Olga Fisch)
- Premio MEDALLA CIDAP (Sala D.R. de la Borbolla)
- Artesanías de América - Universo Material y Espiritual
- CIDAP Histórico 45 años

4 EXPOSICIONES ITINERANTES

- Feria Toda Una Vida (Presidencia de la República)
- Alma, tradición y vida: Fiestas populares en el Ecuador (Presidencia de la República)
- Qhapaq Ñan El Gran Camino del Inca (Curada en su totalidad con objetos pertenecientes a la reserva del museo del CIDAP - Enviada a Italia)
- Cuenca Ciudad Mundial de Artesanías (Emplazada en la Sala Temporal de la Casa del Ángel de Chaguarchimbana)



Museo y Reserva

574

BIENES
CULTURALES
EXPUESTOS



Museo y Reserva



38 PIEZAS ARTESANALES INGRESADAS EN
LA RESERVA ARTESANÍAS DE AMÉRICA

15 BIENES CULTURALES
RESTAURADOS

Aplicación Fondos Internacionales

Se enviaron oficios a las más altas autoridades de la OEA y de Cancillería para que se pueda realizar la firma del convenio con miras a poder gestionar proyectos y recursos que permitan atender al sector artesanal del Ecuador.



ORGANIZACIÓN DE LOS
ESTADOS AMERICANOS



Aplicación Fondos Internacionales

Se realizó el proceso de aplicación de dos fondos internacionales para financiamiento de proyectos de la institución:

fondo internacional
para la diversidad
cultural Invirtiendo en creatividad.
Transformando sociedades.



ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Presupuesto Asignado 2020

RECURSOS	PRESUPUESTO CODIFICADO	EJECUTADO	%EJECUCIÓN
RECURSOS FISCALES	\$ 397.884,69	\$ 390.718,35	98,20%
INGRESO POR ARRENDAMIENTO DE CAFETERÍA Y TIENDA EL BARRANCO	\$ 5.051,00	\$ 1.118,93	22,15%
AUTOGESTIÓN	\$ 1.500,00	\$ 1.500,00	100,00%
PRESUPUESTO TOTAL	\$ 404.435,69	\$ 393.337,28	97,26%

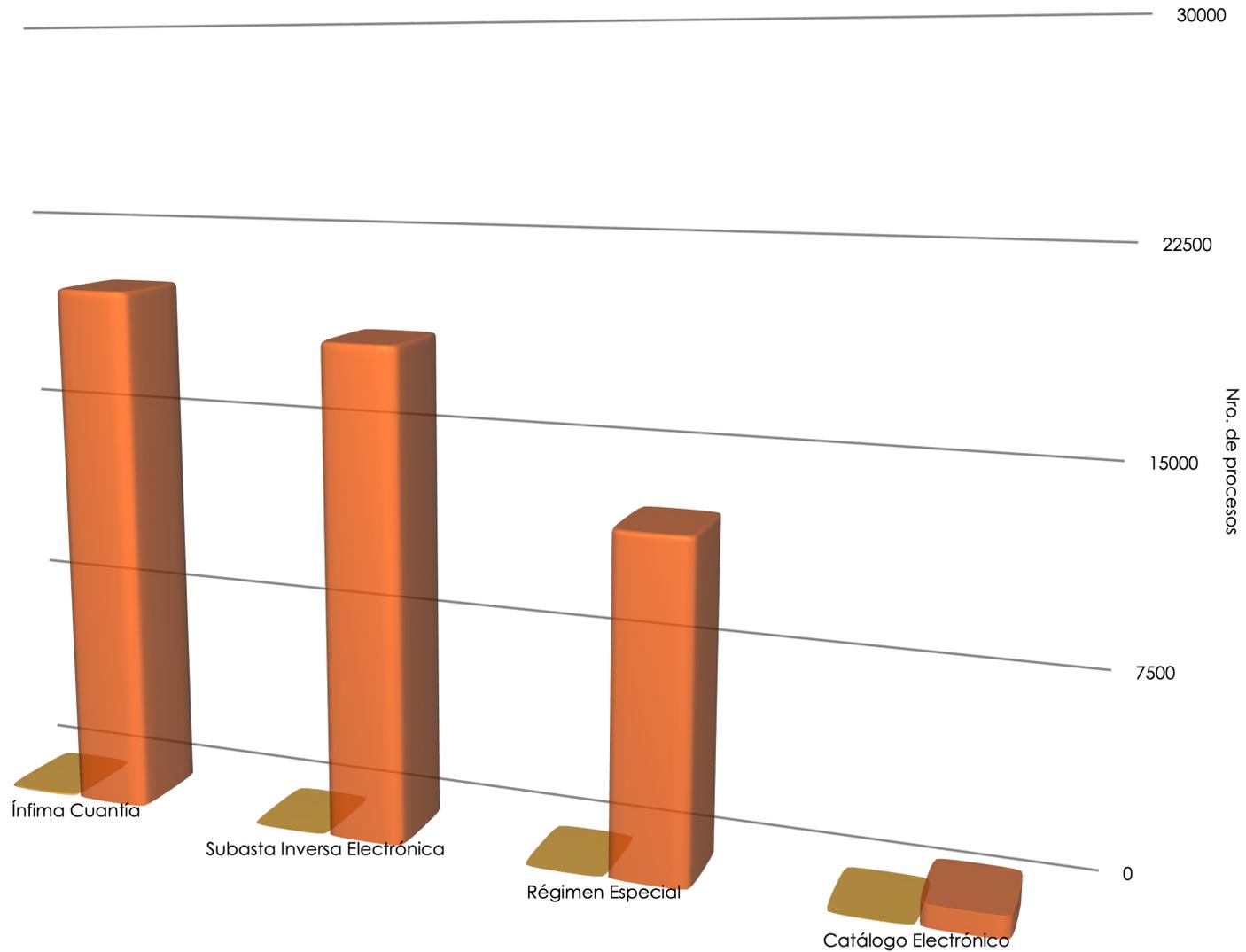
El CIDAP realizó sus actividades durante el año 2020 con un presupuesto de **USD 404.435,69** de los cuales el **98.38%** corresponde a Recursos Fiscales, el **0.37%** a recursos obtenidos por autogestión para el desarrollo del Festival de Artesanías 2020, el **1,25%** a recursos recaudados por concepto de arrendamiento de uso de espacio tanto a la Tienda el Barranco como a la Cafetería.



PRESUPUESTO ASIGNADO PARA PROCESO SUSTANTIVO - PROMOCIÓN ARTESANAL

ACTIVIDAD	ASIGNADO	EJECUTADO	% EJECUCIÓN
DESARROLLO DE TALLERES DE FORMACIÓN ESPECIALIZADO	\$ 20,350,75	\$ 20,350,75	100,00%
RECORRIDO, VISITAS Y REGISTRO EN MAPA Y SISTEMA INFORMÁTICO ARTESANAL	\$ 480,00	\$ 480,00	100,00%
ESPACIOS DE PROMOCIÓN, DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN	\$ 20,350,25	\$ 17,041.67	84,24%
PROGRAMA DE INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS	\$ 35,00	\$ 35,00	100,00%
PLAN ANUAL DE EXHIBICIONES MUSEALES	\$ 6.716,55	\$ 3,382.42	50,36%
CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES	\$ 918,40	\$ 918,40	100,00%
ADQUISICIÓN, CANJE Y DONACIÓN DE LIBROS, PUBLICACIONES	\$ 1,216,76	\$ 1,073.29	88,21%
TOTAL	\$ 49,947.71	\$ 43,281.53	86,65%

Procesos de Contratación Pública 2020



¡GRACIAS!

#ConsumeArtesanía
#ReactivaciónEconómicaArtesanal

www.cidap.gob.ec