

# El vínculo OEA-CIDAP

**Armando Espinoza**

Oficial Administrativo, Oficina Nacional en Ecuador,  
Organización de los Estados Americanos -OEA

**Palabras clave:** OEA, CIDAP, Arte Popular, Artesanía.

**L**a visión es su propósito, es la razón de existir de una organización como el CIDAP, la razón por la que hacen las cosas, enriquecen la vida de la gente, con lo que les gusta, lo que les hace felices y esto es producir las Artesanías para la ciudad y las Américas.

La visión para el CIDAP sería crear dentro de su organización más tecnología innovadora, que sea accesible y de conocimiento para todo el mundo, que se adapte a las necesidades de cada persona, que permita aprovechar al máximo sus capacidades.

Existencia, "estar ahí afuera", que dentro de la disciplina determina cuando algo es válido o no. Así, cuando hablamos de existencia nos referimos a alguna cosa, persona, fenómeno, etc. Sería la realidad, me gustaría ver al Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares inmerso en torno al mundo, donde destacan lo que quieren ser y como quieren ser vistos.

Mi experiencia en Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad, por su fastuoso Centro Histórico, un clima templado, disfrutar las maravillas arquitectónicas, gastronómicas, sus iglesias, calles empedradas y edificios coloniales tan impecables como en tiempos ancestrales, que no le piden comparación en nada a las ciudades europeas. Personas respetuosas, cuencanos y más personas que provienen de otros países, Alemania, Holanda, Estados Unidos.

Esta linda ciudad tiene mucho que ofrecer a los jóvenes, adultos, familias, como el Parque Nacional Cajas. Una ciudad con ríos que la atraviesan, como el Tomebamba, y el Yanuncay. La Reserva Mundial de la Biosfera. Recorridos a lo largo de la ciudad, pasando por El Barranco, Parque Paraíso, Puente Roto. Mientras recorríamos nos sentimos parte de la ciudad, viendo y viviendo en cada esquina un mundo diferente.

La OEA y el CIDAP: Una labor trascendental digna de aplaudir al CIDAP, desde su creación en el año de 1975, en el rescate, valoración, la promoción de las artesanías y el arte popular en las Américas.

Impulsar una nueva etapa orientada a la conservación y difusión de las artesanías y arte popular en las Américas, como depositarias de la entidad cultural en cada región, mediante acciones integradoras de capacitación investigación, difusión y promoción a nivel continental y del mundo.



### Ecuador y OEA crean Centro de Artesanías Populares

CUENCA.— La mesa que presidió el acto solemne de suscripción del convenio internacional entre el Gobierno del Ecuador y la OEA para la constitución del Centro Interamericano de Artes y Artesanías Populares en Cuenca. La ceremonia tuvo lugar en el salón de la Ciudad. Observábase entre otras autoridades al doctor Gabriel Ospina R., Representante de la OEA en el Ecuador; doctor Antonio José Lucio Paredes, Ministro de RR. EE.; Gobernador Militar del Azuay, General Fernando Dobronsky O.; Lara que intervino en calidad de testigo de honor; Gale Plaza Lasso, Secretario General de la OEA; Ministro de Industrias, Econ. Alejandro Rubio Ch.; Alejandro Serrano A., Alcalde de la Ciudad; Prefecto Provincial, Gerardo Martínez Espinosa; Cnel. Richelieu Levoyer A., Subsecretario de Industrias; y, Enrique Arizaga T., Presidente del CREA. Miembros de la Banca, Industrias, Comercio, Agricultura y de la artesanía azuaya, asistieron a esta histórica ceremonia. (Foto IDEAL).

**Figura 1:** Acto Solemne de suscripción de convenio entre OEA y el Gobierno Ecuatoriano, de esta forma surge el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares

Fuente: Archivo CIDAP