

## **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP**

Fuente: El Mercurio

Fecha: sábado 12 de febrero de 2022

Página: 5A

Año: 97

Edición: 36.814

Descriptor: EXHIBICIÓN MUSEAL-CIDAP, EVENTOS-CIDAP 2022, MUESTRA MUSEAL SOBRE ANIMALES-CIDAP, TEXTO CURATORIAL SIMBOLOGÍA ANIMAL EN LA ARTESANÍA.

### **‘Uywacuna’ muestra la simbología animal en la artesanía**

A través de coloridas obras, en diferentes formas y tamaños, se presenta la inspiración de los animales en los artistas.



Ayer en la mañana se realizó el montaje de las obras en las instalaciones del CIDAP. Xavier Caivinagua

La exposición se abre hoy en las instalaciones del CIDAP

Un total de 200 piezas de las 8.500 que son parte de la colección del Centro Interamericano de Artes Populares, CIDAP, son expuestas desde hoy en la muestra

“Uywacuna, simbolismo animal en las artesanías”, que muestra las obras de artistas de Iberoamérica inspiradas en animales.

Serpientes, aves, perros, gatos, vacas, toros, búhos, tortugas, cóndores, monos, ciervos, entre otros que están plasmados en diferentes materiales y técnicas, podrán ser apreciados durante dos meses en la planta baja y alta del CIDAP.

Son obras de varios tamaños, coloridas, imponentes, hechas con cerámica modelada o moldeada; en tapices bordados a mano, teñidos, pintados o tejido; con vitral cortado pegado con estaño; madera esculpida, pigmentada o grabada; hierro fundido, metales con cortes, entre otros.

Gabriela Vásquez, directora del CIDAP, explicó que la muestra tiene tres núcleos curatoriales: lo cotidiano con los animales, lo espiritual y divino, y las hibridaciones de animales fantásticos.

La idea es poner en valor a la artesanía y expandir la idea de que no son objetos decorativos, “tienen una razón de ser, una técnica, una ancestralidad, conocimiento, tradición y que se representa con animales con quienes convivimos”, menciona.

### **Interacción**

Los asistentes podrán participar de actividades lúdicas como ver presentaciones de títeres, interactuar con animales del zoológico Amaru, escuchar y colorear cuentos y leyendas, pintar cerámicas.



Obras en los que los animales son los protagonistas, se exhiben desde hoy en el CIDAP. Xavier

Recibirán silbatos en formas de aves, en barro, hechos por artesanos locales y que rememorarán la infancia.



Obras en las que los animales son los protagonistas, se exhiben desde hoy en el CIDAP. Xavier

Vásquez expresó que la actividad motiva el disfrute e incentiva aprender sobre animales, técnicas, materialidad “y vamos entendiendo que la artesanía es parte de nuestra cultura y de nuestra propia identidad, de quiénes somos como cuencanos, mirando el resto de artesanías que provienen de otros países”.

### **Vínculo**

Jonathan Koupermann, subdirector de Promoción Artesanal, menciona que la relación entre las artesanías con los animales nace de la convivencia cercana que tiene el hombre con el mundo animal, con el entorno y cómo se complementan como compañeros de casa, trabajo o en la naturaleza.

“Los artesanos, como el resto de elementos, han ido captando el simbolismo y seres que complementan la cotidianidad del hombre en sus creaciones”, explica.

Por eso las obras muestran la riqueza de momentos, situaciones, posturas de actitudes y cómo los animales en algún momento se fusionan en otros elementos.



Las obras tendrán la información técnica, del artesano, país al que pertenece, “el CIDAP se preocupa de humanizar estas artesanías, de hablar de las personas que están detrás”, indica el funcionario.

La exposición estará abierta al público de 08:00 a 17:00. La entrada es gratuita y se deben cumplir las medidas de bioseguridad. (CMR) (F)

## **Texto curatorial**

### **Uywacuna (simbología animal en la artesanía)**

La dimensión simbólica de la relación ser humano-animales ocupa un lugar privilegiado en la expresión cultural de la artesanía, donde el vínculo cercano entre especies —con todas las implicaciones que ello conlleva— pone en relieve la significación de este hermanamiento, en una naturaleza conjunta creada desde tiempos inmemoriales. La representación de la fauna, como un lenguaje de interacción y de sentir, toma forma material en el arte popular que recurre a una gran diversidad de materiales, mitos y

ritos, para liberar el espíritu de los animales en objetos de inagotable riqueza ornamental e iconográfica.

Los significantes animalísticos son parte del sistema de convivencia cotidiano y son producto de una composición imaginativa de lo diario, lo espiritual y lo fantástico. El vínculo afectivo con los animales de compañía deja ver *el apego y el cuidado* en imágenes de perros, gatos, caballos o vacas, por ejemplo; y las representaciones espirituales, enunciadas desde la cosmovisión, se asocian con los animales sagrados como un medio para la comunicación con los dioses, o incluso, siendo ellos mismos la encarnación de estos. Icónicos jaguares, cóndores y pumas que, representados no solo con imágenes zoomorfas tradicionales, sino también con hibridaciones, muestran en las artesanías intersecciones generacionales de conocimientos y lazos entre especies.

En *Uywacuna*, el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares - CIDAP, presenta un excepcional segmento de su colección, producto del trabajo hecho a mano por artesanos que han interpretado inéditamente a animales en máscaras, objetos cotidianos, tapices o esculturas que emergen, a manera de expresiones culturales propias, en 150? objetos de más de xxx países de Iberoamérica que se han ido acopiando durante los últimos 47 años en este acervo de tan amplia relevancia.

Innumerables contextos geográficos de producción artesanal desconfiguran límites y unifican en esta muestra, el afecto y la devoción que como humanidad debemos procurar por el reino animal, en un momento que hace eco de su trascendental presencia y que plantea un llamado consciente a su revalorización y al cuidado del entorno mutuo que compartimos junto a ellos.

## **Convivencia y vida cotidiana**

El cotidiano *animal – humano* expresado mediante la artesanía y el arte popular, muestra el vínculo afectivo de las personas con los animales domésticos como una experiencia de vida conjunta con perros, gatos, caballos, vacas, toros, borregos, llamas, guanacos o cuyes. En esta proximidad, los animales pasan de ser personajes secundarios a ocupar un espacio protagonista en la vida diaria, los cuales han sido recreados en productos utilitarios o decorativos, que dejan ver tradiciones y formas de existencia de extenso sentido cultural. Simultáneamente, los que se encuentran en amenaza o peligro de extinción y que comparte entornos naturales en el día a día, también son representados mediante imágenes de armadillos, serpientes o tortugas, por ejemplo, sobre todo en lenguajes como la escultura en mármol que se realiza principalmente en el Ecuador?? o los conocidos xxx característicos de la zona de....

## Animales y espiritualidad

Históricamente, los artesanos han realizado su trabajo inspirados en la naturaleza como el principal medio que los rodea, espacio que da lugar a diversas interpretaciones del mundo conocidas como “cosmovisión”. Dentro de ésta, los pueblos indígenas andinos **consideran a los animales como sagrados al dotarles de un profundo valor simbólico, religioso y cultural. El cóndor o *kuntur* se considera un ave sagrada, el puma** que habita en los territorios de América del Sur es el símbolo de la fuerza, la sabiduría o la inteligencia y, la **serpiente, es la** representación de lo infinito, símbolo del *Uku Pacha* mundo de abajo o el mundo de los muertos. Lo *animal - espiritual* es primariamente, la representación de los atributos divinos de entidades encarnadas en los animales que convivían con las primeras civilizaciones humanas y, que en la actualidad, siguen manteniendo ese carácter majestuoso y de poderío celestial.

## Animales fantásticos

Estos seres surgen de la imaginación y la creatividad del ser humano al combinar diferentes partes de animales de distintas especies y crear nuevos híbridos cargados de particularidades a nivel histórico, estético e identitario. Modificaciones o incluso, exageraciones de ciertas propiedades zoomorfas, se unen a significados y simbolismos culturales que, de manera integrada, dan vida a animales especiales y únicos, muchas veces monstruosos y en otras ocasiones celestiales o angelicales. Algunos de ellos se han representando a lo largo de la historia a través del arte y la artesanía fantástica a manera de pegajos, centauros, minotauros, dragones, grifos, sirenas y unicornios. En zonas mesoamericanas se encuentran el quetzalcoatl y el kukulkán y en las últimos tiempos los famosos alebrijes, los cuales se han arraigado aún más en la cultura contemporánea gracias a su interpretación en series animadas y el cine.