

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio

Fecha: Sábado 19 de noviembre de 2022

Página: 5A

Año: 98

Edición: 37.091

Descriptor: XX FESTIVAL DE ARTESANÍAS DE AMÉRICA 2022, MEDALLA CIDAP 2022, FLAUTA PRECOLOMBINA.

Una flauta inspirada en lo precolombino



Martina Vega y José Cobos recibieron la Medalla CIDAP el pasado 6 de noviembre. /xca

LOS ARTESANOS
cuencaños Martina Vega y José Cobos crearon un objeto musical hidráulico de doble flauta que los llevó a ganar la Medalla CIDAP.

Una flauta inspirada en lo precolombino

Todos los caminos que tomaron les llevaron a la cerámica. Así se resume el trayecto, que hasta ahora, han recorrido Martina Vega y José Cobos, dos cuencanos que el 6 de noviembre ganaron la Medalla CIDAP, el máximo reconocimiento que entrega el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares.

Los artistas recibieron el premio luego de haber presentado un instrumento musical hidráulico de doble flauta, cuya forma llegó de la inspiración de los instrumentos precolombinos, de varias investigaciones y de múltiples pruebas.

A diferencia de los objetos que suelen presentarse en el CIDAP (joyas, adornos o tejidos), la pieza de cerámica de José y Martina tiene una funcionalidad: es un artefacto de música que emite sonidos a través del agua y de la presión que se ejerza en ella.

Para su realización, la pareja de artesanos usó el nerikomi, una técnica japonesa en la que se mezclan dos pastas de colores para obtener distintos patrones en los acabados.

“Utilizamos esa técnica y después creamos dos flautas para que haya dos sonidos, ya que eso está muy presente en las culturas precolombinas”, explicó a El Mercurio José Cobos.

Para mantener las características que tenían los instrumentos precolombinos, José y Martina le agregaron una cabeza de un “hombre jaguar” al objeto que lo trabajaron desde abril hasta las últimas semanas de octubre de este año.

Para cuando empezó el Festival de las Artesanías en las fiestas de independencia de Cuenca, los artesanos estrenaron el instrumento que captaría la atención de los visitantes.

Había sorpresa al escuchar los sonidos que emitía el instrumento, una vez que José tomaba las flautas que salía de la cabeza del hombre jaguar y lo metía en el agua.

Por su manera de funcionar, y



El objeto musical creado por los artesanos está dividido en dos piezas de cerámica. /XCA

Utilizamos esa técnica y después creamos dos flautas para que haya dos sonidos, ya que eso está muy presente en las culturas precolombinas

José Cobos

por basarse, luego de las investigaciones, en los instrumentos de las culturas precolombinas del Ecuador, el jurado decidió entregar la medalla CIDAP a los cuencanos.

Taller abierto

Cuando José mira lo que pasó

hace dos años, no cree en los cambios que se han dado en su trabajo como hacedor de objetos de cerámica.

Lo que comenzó como una constante experimentación, hoy, junto con Martina, están volcados en dos objetivos: en seguir creando instrumentos y en educar a las per-

Cómo funciona el instrumento

El objeto musical está compuesto por dos partes: una pieza que contiene el agua y una pieza que tiene dos flautas. La pieza que tiene los instrumentos se sumerge en el agua. Al hacer presión, el aire entra por las flautas y se escucha un sonido que puede llegar a tener varias notas musicales.

sonas.

Para ello, desde principios de 2021 abrieron el taller que hasta ese tiempo estaba solo reservado para la pareja de artesanos: “La montaña en el Mar”.

Porque enseñando se aprende y reaprende, Martina y José se convirtieron en profesores de niños, jóvenes y adultos que buscan un espacio de recreación, un espacio para alejar el estrés; un espacio terapéutico; o simplemente un espacio para hacer amigos.

“Es chévere porque cada vez más se amplía la gente que llega de otros lados. Extranjeros y personas de acá se juntan y comparten y aprenden”, dijo Martina.

En el taller La Montaña en el Mar, que está ubicado en las calles Isabela 2-39, entre Floreana y Española (sector Coliseo Mayor), ofrece distintos cursos que están enfocados en que las personas aprendan sobre la arcilla, sobre sus procesos y sobre los acabados. (AWM)-(I)