

## “CUENCA CIUDAD ARTESANAL”

### 1. CIUDAD DE CUENCA: CARACTERÍSTICAS



1. Vista Panorámica de la Ciudad de Cuenca desde el mirador de Turi. 2. El Barranco, Río Tomebamba

Santa Ana de los Ríos de Cuenca está ubicada en un valle interandino de la Sierra Austral ecuatoriana, capital de la provincia del Azuay.

Cuenca se encuentra a 2.538 m.s.n.m y tiene una población aproximada de 580.000 habitantes. Su superficie es de 15.730 hectáreas y presenta un clima con temperaturas que oscilan entre los 14°C y los 18°C, durante todo el año. El valle en el que se sitúa está determinado por sistemas montañosos de excepcionales características y presenta un sistema hidrográfico conformado por cuatro ríos principales: Tomebamba, Yanuncay, Machángara y Tarqui que atraviesan la ciudad de oeste a este.

El Centro Histórico cuenta con una gran riqueza arquitectónica con cerca de 200 hectáreas. Aquí encontramos una gran cantidad de edificaciones de estilo colonial y republicanas de gran valor; la zona arqueológica; los barrios artesanales (de origen colonial); los mercados centrales; el Barranco del Tomebamba con el Paseo 3 de Noviembre y varios sitios de importancia paisajística y cultural que muestran el porqué de la declaratoria como ciudad Patrimonio Cultural.

El cantón Cuenca se divide en 15 parroquias urbanas y 21 rurales, son representadas por las Juntas Parroquiales ante el Municipio de Cuenca.

### 2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La riqueza de su arquitectura y cultura en general merecieron a Cuenca el nombramiento de Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, el 1 de diciembre de 1999. Considerada como la capital de las artesanías por su excelencia, amplia difusión y diversidad, artesanías que indiscutiblemente son parte de su identidad.

Cuenca es la cuna de una variedad de oficios artesanales, todos provenientes de ancestrales orígenes que la convierten en una ciudad emblemática en el quehacer artesanal del Ecuador. Estos atributos son reconocidos a nivel internacional al ser designada por la OEA en 1975, como sede del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP; institución internacional de carácter público, creada para la salvaguardia y el fomento de la artesanía artífice y el arte popular de América.

Desde los inicios de su historia, los habitantes de Cuenca han encontrado en la artesanía una forma de subsistencia de relativa independencia.

Los pueblos conocidos como Cañaris, ubicados en las actuales provincias de Cañar y Azuay en épocas pre incásicas habían alcanzado una gran habilidad para trabajar las materias primas que el entorno les proporcionaba, muestra de sus obras realizadas datan desde hace 2.000 años a.C., en cerámica, lítica y más tarde en metales como la plata y el oro, sin mencionar a los artesanos que debieron haber trabajado en materiales perecederos como los que setejieron en fibras vegetales y animales.

La presencia incásica aportó con nuevas técnicas artesanales, que se fueron perfeccionando hasta la llegada de los españoles, en donde aparecieron otros oficios: curtidores, tejeros, herreros, zapateros, sastres, plateros, entre otros; oficios que según el régimen colonial debían ser aprendidos del maestro al aprendiz mediante un contrato celebrado con presencia de un escribano.

Muchos oficios artesanales prehispánicos tuvieron continuidad y se acoplaron a las nuevas tecnologías traídas por los europeos, tal es el caso de la joyería, la cerámica, escultura, textiles; pero otros fueron necesarios para la construcción de la nueva ciudad, entre ellos los de mayor relevancia que perduran hasta hoy: herreros y forjadores, carpinteros, tejeros, yeseros y qué decir de los oficios del arte como la pintura y escultura cuyas técnicas magistrales han dotado de artistas emblemáticos a esta ciudad.

En los primeros años de la República se crearon escuelas de arte y oficios, de donde han salido obras importantes, consideradas patrimonio artístico de la ciudad: A pesar de que los artesanos casi siempre son anónimos, algunos nombres se pueden encontrar en la historia de Cuenca como: Gaspar Sangurima, Miguel Vélez, Enrique Alvarado, Antonio Ramírez.

La ciudad española fue trazada en damero, ubicándose en ciertos lugares, barrios de oficios artesanales que hasta hoy se conservan, como el Barrio las Herrerías, en forja en hierro; el barrio de las Ollerías, en cerámica; la Hojalatería y talabartería en el Barrio El Vado; las panaderías de horno de leña en Todos Santos; y parroquias rurales como Sinincay que se destaca en el trabajo de marmolería; San Joaquín en cestería y el centro de la ciudad como un punto de comercio en donde se ubican actualmente varios talleres y tiendas de artesanías.

### **3. ARTESANÍAS Y OFICIOS TRADICIONALES DE CUENCA**

#### **3.1 ORFEBRERÍA Y JOYERÍA**

La maestría de sus trabajos, el conocimiento de materiales, técnicas ancestrales y diseños identitarios, caracterizan a la orfebrería y joyería cuencana como las actividades artesanales más destacadas de la ciudad, cuya tradición se remonta a épocas prehispánicas, en donde la cultura Cañari ha demostrado ser de hábiles

orfebres realizando piezas utilizadas tanto para fines ceremoniales como para la ornamentación personal. Con la llegada de los Incas primero y luego con la de los españoles se aprendieron técnicas nuevas que unido a la existencia de varias fuentes mineras cercanas de oro, propició que la joyería se implantara en Cuenca

Las materias primas empleadas son la plata y el oro, y la utilización de piedras preciosas y semipreciosas. En la actualidad la joyería cuencana se ha incorporado a las nuevas tendencias del mercado y se está desarrollando joyería contemporánea con la aplicación de materiales alternativos como lana, hilo, cuero, cerámica.

Otra de las características importantes de la joyería cuencana es la ejecución de técnicas artesanales tradicionales, cuidadosa y celosamente guardadas y transmitidas por generaciones. Muchas son las técnicas básicas utilizadas: fundición de cera perdida, laminado, ensamblado manual, acabado de la joya (limado, lijado, pulido, abrillantado); se destacan también las técnicas especiales como el esmaltado, baño de oro, dorado o plateado, troquelado, tallado y calado, engaste y enjeye de piedras preciosas y la filigrana; técnica muy especial que consiste en el tejido de hilos muy finos, retorcidos, entrelazados y atachados para luego ser llenados en espacios pequeños llamados cartón o guías, dando formas y texturas de singular delicadeza y minuciosidad.



1. Aretes de Pavas, filigrana, 2. Aretes con piedras semi preciosas, 3. Prendedor "Bohemio" Fausto Ordóñez, 4. Collar de plata.

Las joyas cuencanas son de uso ornamental y elaboradas con fines comerciales; por su prestigio y calidad son reconocidas y solicitadas a nivel nacional e internacional.

La orfebrería tradicional cuencana se caracteriza por tener en sus diseños la influencia de rasgos renacentistas y barrocos, los cuales mezclados con la mentalidad indiana, dan como resultado un arte mestizo que se evidencia en los diseños propios de la localidad, resultado de años de práctica y experiencia, con la investigación de nuevas técnicas y formas. En estas joyas podemos notar una extraordinaria percepción de la naturaleza con formas y colores que emulan la flora, la fauna y la vida cotidiana del lugar. Actualmente con el impulso del diseño, la incorporación de nuevos materiales, equipos y procesos, la joya cuencana es considerada como un elemento artístico y con una carga simbólica que transmite identidad, cuya característica principal es el ser piezas únicas, enteramente "hecho a mano".



5. Argó Joyería: Pensamientos de colibrí



6. Colectivo Oruga. Más allá del mar

### 3.2. ALFARERÍA Y CERÁMICA

Cuenca es considerada la capital de la cerámica en el Ecuador, su tradición ceramista tienen un importante contenido indigenista que luego se mezcló con las técnicas y diseños traídos por los españoles.

La principal materia prima utilizada es la arcilla, que junto a otros elementos constituyen la base del trabajo del alfarero, él prepara su material de acuerdo a su necesidad. Las provincias de Azuay y Cañar se caracterizan por su abundancia en yacimientos de arcilla, pues están ubicadas geológicamente en el denominado vulcanismo antiguo, lo cual explica la riqueza de estos materiales en esta región.

Parte de lo que hoy es el centro urbano de Cuenca, el barrio denominado Convención del 45, y sus zonas aledañas, que llegan a las parroquias de Sayausí y Sinincay, se caracterizan por tener un amplio y rico yacimiento de cerámica con alto contenido de hierro, lo que explica su color rojizo luego de la quema. Otros yacimientos se encuentran en Cochapata, Tinajillas y Yungilla, con minas de caolín; algo alejados pero que abastecen la producción ceramista.

El modelado de la cerámica se realiza en torno, ya sea de pie o a motor; también se utiliza moldes para la elaboración de piezas decorativas. Para la cocción se emplea hornos tradicionales que antiguamente funcionaban con leña, pero debido a los efectos depredatorios que esto implica, se emplea hornos a gas y a electricidad con los que se logra mejores efectos para controlar los niveles de la temperatura. Luego de la cocción se aplican las técnicas del vidriado, barnizado y coloreado para terminar las piezas.

La cerámica tradicional cuencana se proyecta actualmente a la elaboración de objetos decorativos, aunque las vajillas artesanales son comercializadas por ser piezas únicas ya que dada la capacidad productiva artesanal, es accesible a pocas personas. La cerámica utilitaria se sigue trabajando aunque en cantidades menores. Un caso interesante es el que se lleva a cabo en el tradicional barrio cerámico, Convención del 45, en el que se elaboran piezas de cocina negras cuyo color proviene del modo de efectuar la cocción; son piezas resistentes a temperaturas mayores y, varias de ellas, adecuadas para usarlas en microondas. La producción semi industrial también brinda opciones de cerámica utilitaria con rasgos estéticos tradicionales y contemporáneos.

En la actualidad, sobresale también el trabajo en murales y piezas escultóricas que demuestran el sentido de identidad cuencana.



1. Iván Encalada, ceramista de la Convención del 45, 2. Eduardo Vega, Jarrón decorativo, 3. Fausto Bravo. Escultura de toros

Por otra parte, es necesario mencionar que en el pasado, abundaban las ladrilleras artesanales y fabricación de tejas para las construcciones en la ciudad. Este trabajo se caracteriza por el uso de moldes, el secado a la intemperie y la quema en hornos

alimentados con leña. Esta actividad ha perdido importancia a causa de la expansión de la industria productora de estos materiales. Las pocas ladrilleras que quedan están ubicadas en las parroquias de Sinincay y Sayausí, pertenecientes a una tradición familiar.

### 3.2 PAJA TOQUILLA Y CESTERÍA

El caso del tejido de paja toquilla en Cuenca es particular, surge a partir de la iniciativa de traer maestros tejedores de sombrero desde Manabí, provincia reconocida por su tejido en esta fibra, para que enseñaran este oficio a los artesanos locales. Los resultados sobrepasaron las expectativas y esta zona del Ecuador desplazó a la provincia de origen en la producción del sombrero, estableciéndose en Cuenca las más importantes casas exportadoras.

A finales del siglo XIX y hasta la primera mitad del siglo XX, una gran parte de la población campesina y citadina tejían los sombreros compitiendo con los tradicionales de Montecristi. Entre los años 1.880 a 1.890 desde Panamá se distribuía el sombrero ecuatoriano a otros países, principalmente europeos, con el denominativo de Panama Hat quedando los nombres de Montecristi, Cuenca, Jipijapa como referentes de calidad.

La fibra proviene de la palma “Carludovica Palmata”, que se cultiva en la costa ecuatoriana. En la cadena de valor participan diversos individuos y condiciones: tejedores, intermediarios, exportadores y una serie de trabajadores derivados del proceso en mención. La paja preparada y clasificada es vendida por los productores costeños a comerciantes mayoristas encargados de llevar la materia prima a Cuenca, quienes entregan la fibra a las tejedoras. Una vez tejido el sombrero se vende a los “comisionistas” que en su gran mayoría son agentes intermediarios de las casas exportadoras de la ciudad de Cuenca como Serrano Hat, Homero Ortega, Moreno Hat, Kurt Dorfzaum, entre otras. El producto llega semi-elaborado para ser entregado a otros trabajadores, quienes realizan los procesos de acabado y de compostura del sombrero para su venta final o exportación.

Las tejedoras intercalan el tejido con sus tareas cotidianas y domésticas siendo una actividad secundaria. El 90% pertenece al sexo femenino. El tejido empieza por la plantilla en forma circular para descender a la copa y luego a la falda.

Como alternativas al tejido del sombrero se han desarrollado varios productos utilitarios como paneras, individuales, canastas, cajas, cestas, figuras, entre otros.



1. Muñeca en paja toquilla 2. Sombrero tradicional 3. Mujeres tejiendo en paja toquilla 4. Cestas de San Joaquín.

También se teje en otras fibras como la duda y el suro presente en la parroquia rural de San Joaquín, en donde alrededor de 50 artesanas elaboran cestas y canastas con diversos tramados. Este tejido es mucho más grueso y rústico, sin embargo los objetos producidos presentan una estética y calidad que se comercializa a diferentes partes del país y al exterior. Elaborando productos utilitarios como canastas, cestos, moisés, pañaleras y más.

### 3.3 HIERRO FORJADO

La fundición y forja del hierro se desarrolló en Cuenca desde la colonia y estuvo básicamente destinado en un principio a la elaboración de objetos utilitarios, como chapas de puertas, bisagras, aldabas, candados de estilo gótico, herramientas de labranza y herrajes.

Esta y otras artesanías en hierro se elaboran en el tradicional barrio “Las Herrerías”, nombre asignado en homenaje a los artesanos que allí habitan y el oficio al cual se dedican. Cuenta la historia que este sector en la época colonial gozaba de una posición estratégica, pues era paso obligado para entrar y salir de la ciudad, allí los forasteros: arrieros y comerciantes, dejaban a sus caballos mientras iban a la ciudad a vender sus productos; es así que en este lugar se desarrolla el trabajo de la forja para cumplir con la demanda de herrajes y demás objetos para los animales.

Con el paso del tiempo, los cambios de la sociedad y los nuevos referentes culturales, el oficio del herrero ha tenido que acoplarse con gran ingenio a las diversas y cambiantes necesidades de la sociedad, realizando con gran nivel artístico verjas, ventanas, pasamanos, balcones, faroles, que han marcado la peculiar fisonomía del centro histórico de la ciudad.

El arte de forjar el hierro consiste en dar forma al metal con la ayuda del fuego y el golpe del martillo. Mediante la forja se pueden obtener diferentes formas sin necesidad de fundir el metal, para ello es necesario exponer la pieza de hierro a altas temperaturas en la fragua; cuando la pieza está completamente roja se la lleva al yunque, donde, a través de golpes, se va logrando la forma deseada.

En un taller de hierro forjado es indispensable la fragua, que es el fogón donde el metal será calentado para su forja. El yunque, que es una herramienta formada por un bloque de acero y utilizada por el artesano para cincelar o martillar la pieza de hierro. También encontramos una pila con agua para enfriar las piezas fraguadas y otras herramientas para medir y trazar, como tenazas, gubias, punzones, martillos, etc.

Entre los productos más tradicionales y únicos figuran las cruces de hierro, que, como símbolo de la cristiandad, se colocan en los techos de las casas durante la celebración del enteche o “huasipichana”, culminación de la cubierta de una vivienda; acción en la que se evidencia el contenido simbólico y social que encierra la elaboración de las cruces de hierro, sin dejar de lado el alto contenido estético, ingenio y la habilidad de los herreros.



1. Artesano Luis Maldonado 2. Proceso de fundición 3. Cruz tradicional 4. Candado gótico.

### 3.4 BORDADO

Como referencia histórica, se conoce que los pueblos Cañaris, antiguos pobladores de lo que hoy es Cuenca, conocían el hilado del algodón, y se han encontrado agujas en cobre y hueso, lo que da indicios de un conocimiento y uso del hilo no solamente para tejer, sino para coser, bordar y ornamentar.

La artesanía del bordado se practica en Cuenca y sus alrededores, principalmente en las parroquias de Baños y Sayausí. El arte del bordado es una forma de expresión cultural cargada de simbolismos y expresiones propias de una cultura inmersa en una rica tradición. Se ha mantenido entre otros motivos, a la presencia y vigencia del traje popular, a las celebraciones de carácter religioso y al mercado del turismo.

Como exponente del bordado tradicional en la indumentaria popular está el traje de la chola cuencana, con su característica pollera que exhibe derroche de color en una rica profusión de formas y variados diseños, engalanados con lentejuelas, canutillos y otros ornamentos. Este traje mestizo tiene gran influencia española, pero con adaptación a la cultura local.

En cuanto a la tecnología, en los primeros tiempos, las polleras debieron ser bordadas enteramente a mano y poco se conoce de los motivos empleados; hoy, se utiliza mucho el bordado a máquina y los motivos son en su mayoría de tipo floral y de aves. También se realiza el bordado a bastidor para prendas delicadas como las blusas, camisas y mantelería.

El bordado a máquina es un proceso que exige hábiles manos y mentes creativas que combinan con gran destreza, habilidad e ingenio para producir formas, textura y colores de innegable valor expresivo. Con el bordado a máquina se logra optimizar el tiempo en la producción, ya que se pueden realizar mayor cantidad de puntadas en tiempos menores. Una pollera bordada puede tomar entre tres y quince días de trabajo.

Los motivos son dibujados primero en papel o en la tela directamente dependiendo de la habilidad y experiencia de la persona que borda. Se utiliza la técnica llamada del "taladro", que consiste en hacer diminutas perforaciones con la misma aguja de la máquina pero sin cargar el hilo; con ella se delimita el área a bordar que sigue el contorno de los motivos.

La tela utilizada antiguamente para la pollera era un paño de lana fina o bayetilla en color, hoy es la tela conocida como *Texlán*, que se produce con fibras sintéticas. Se suele utilizar además el terciopelo o gamuza para polleras más elegantes. Para las blusas se utiliza los liencillos y algodones.

Una forma especial de bordado es el talqueado, técnica de rescate que requiere gran destreza y perfección; consiste en bordar tela sobre tela dando forma a variados diseños.

A más de la producción de prendas de vestir tradicionales, se elaboran en tambor y bastidor elementos para el turismo. como tarjetas, cuadros, servilletas, camisetas y otros objetos textiles que se venden como promoción turística, pues tienen motivos de la ciudad, escenas de la vida campesina, paisajes, etc.



1. Diseño de la pollera de la Chola Cuencana, 2. Rebozo 3. Tarjeta bordada 4. Ana Vásquez, Talqueado para indumentaria.

### 3.5 TALABARTERÍA

La talabartería fue desde los primeros años coloniales uno de los oficios vinculados de manera directa con aquellas actividades ligadas a la vida económica de la ciudad y de la provincia, debido a las necesidad que tenían los españoles de fabricar monturas y aperos para sus animales de carga y de monta a más de ciertos objetos y recipientes de gran utilidad entre la naciente población cuencana.

Hasta mediados del siglo pasado la existencia de un significativo número de talabarterías en Cuenca, da cuenta de la indiscutible importancia de este oficio.

Los materiales utilizados son el cuero y la suela; con los cuales se elaboraba hasta hace algunos años monturas y aperos para los caballos, maletas y alforjas; actualmente al no ser el uso del caballo indispensable, únicamente para las haciendas y actividades deportivas o ecoturísticas, se ha diversificado la producción elaborando otros artículos como carteras, bolsos, cinturones, estuches para navajas o para armas de fuego.

El proceso de producción de un objeto elaborado en cuero atraviesa cuatro momentos fundamentales: preparación y curado del material; manipulación del material: medición, trazado y corte; elaboración de las partes del objeto: bruñido, modelado, repujado, armado, cosido y acabados.

El oficio de la talabartería es una actividad que vive una franca e innegable crisis de supervivencia, pues aparentemente su producto ya no es necesario en el sistema económico actual. Son contados los talabarteros en Cuenca, en la zona urbana del barrio El Vado, apenas se ubican a siete artesanos.



1. Talla en suela



2. Aperos de ganado



3. Artesano talabartero

### 3.6 HOJALATERÍA

La hojalatería tiene fuertes raíces coloniales, data de 1682 aproximadamente. Este oficio era de gran utilidad para elaborar enseres para labores agropecuarias y utensilios de uso doméstico.

Las técnicas en la elaboración de objetos de hojalata se pueden resumir en el trazo, el corte y los distintos virados, para luego realizar el ensamble y proceder entonces a soldar y a hacer los acabados. Sin embargo, los detalles en cada momento de este proceso requieren de singular atención, paciencia y cuidado, pues es allí donde se aprecia el arte, el ingenio, la habilidad y los conocimientos de sus artífices.

El empleo del plástico y el avance de la industria ha disminuido la utilización de productos como sartenes, pailas, baldes, tinas de baño, lavacaros, que no se elaboran salvo como elementos decorativos de antaño. La elaboración de candeleros, candiles y mecheros, balanzas, utensilios de cocina, etc. son producidos limitadamente. La utilización del aluminio ha sido actualmente una alternativa para elaborar artículos decorativos como espejos, cofres y adornos.

El oficio del hojalatero está en decadencia, son pocos los artesanos que conservan su trabajo, ubicados en distintos barrios y sectores de la ciudad, la mayoría en el Centro Histórico, sector El Vado.



1. Wilson Durán, artesano hojalatero

### 3.7 OTRAS ARTESANÍAS

#### MADERA

Como resultado de la Escuela Colonial Quiteña, surge en Cuenca personajes importantes que se dedican a la escultura y tallado en madera, tal es el caso de Gaspar Sangurima (S. XVIII- XIX).

Se puede observar en Cuenca los elementos arquitectónicos de madera en casas coloniales y republicanas, iglesias y conventos con esculturas religiosas, altares y puertas talladas.

Actualmente hay muchos artesanos que se dedican a producir muebles, objetos decorativos, puertas, utensilios de cocina, con técnicas como el tallado, la taracea y marquetería.



1. Colibrí en madera 2. Tallado en madera. Detalle de puerta 3. Cristo de Sangurima 4. Niño Jesús tallado

## MARMOLERIA Y CANTERIA

Este oficio ha sido practicado desde la época colonial. Los primeros trabajos fueron las piletas en patios de los conventos, plazas públicas e interiores de los domicilios, posteriormente se crean obras escultóricas de gran importancia.

Para la ejecución de estas obras los artistas utilizaron herramientas simples (cinceles, combos) y mármoles locales. Muchos son los marmolistas que figuran en la historia de Cuenca en este arte.

El oficio se trasmite de generación a generación, el artesano recibe la ayuda de su esposa e hijos en tareas como lijar, modelar y abrillantar; también el taller puede estar compuesto por operarios y aprendices bajo la dirección de un maestro. Con las herramientas y maquinarias adecuadas, el artesano realiza varias actividades como corte, modelado, lijado y abrillantado.

Los talleres de trabajo en mármol se ubican en las parroquias rurales de la Ciudad de Cuenca: Sinincay, Checa, Sidcay, Ricaurte, El Valle, San Joaquín, Sayausí; siendo Sinincay la parroquia con mayor número de habitantes dedicados a este oficio. Por lo general las tiendas o locales de comercialización se ubican en el centro de la ciudad.

El mármol y travertinos son utilizados con una diversidad de colores: blanco, negro verde, gris, rosado, rojo. A más de los locales y nacionales se utiliza el mármol de Carrara de Italia y el mármol de Venezuela.

Entre los productos más destacados están las lápidas, cruces, bustos y figuras zoomorfas. Generalmente los intermediarios compran los trabajos a los maestros artesanos y luego lo comercializan en sus locales instalados en Cuenca y Chordeleg o son enviados a otras ciudades del país, y en menor cantidad al exterior.



1. Tortuga en mármol      2. Fuente de agua. Iglesia del Carmen

## PIROTECNIA

La pirotecnia es una artesanía que surgió en época colonial y se utilizaba para las celebraciones religiosas, especialmente el Corpus Christi, actualmente se recurre a ellos para fiestas de todo tipo.

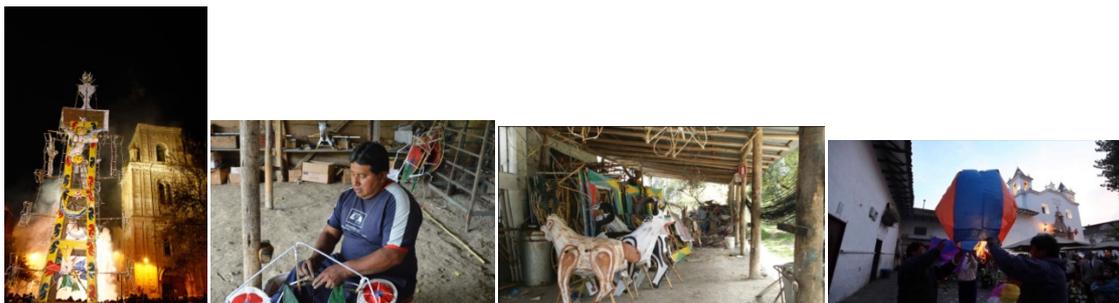
Se le conoce con el nombre de “cohetero” al artesano que elabora artefactos a base de pólvora y otros productos químicos. Oficio muy peligroso que requiere gran conocimiento y destreza. Generalmente el trabajo involucra a toda la familia, rara vez se contratan a operarios.

El principal material que se utiliza es la pólvora, además otros elementos como el carrizo, carbón, cabuya, cera negra, brea, diversos tipos de papel y elementos químicos que son importados por algunas casas comerciales.

Entre los artículos elaborados se destacan los tradicionales castillos, que son estructuras de carrizo de varios pisos de altura; es un símbolo del rito secular que se utiliza en las festividades. Se requiere 3 semanas de trabajo para la construcción de un castillo.

También se elaboran productos como cohetes de luces, luces de bengala, rueda de mano, vaca loca, globos, voladores y otros elementos populares.

Actualmente los talleres se encuentran en las zonas rurales de la ciudad. Existen alrededor de 46 talleres artesanales distribuidos en parroquias como: Nulti, Miraflores, San Joaquín, Baños, Turi, y en otros cantones del Azuay.



1. Castillo de pirotecnia 2. Artesano elaborando parte del castillo 3. Vaca loca 4. Globos

#### 4. ARTESANADO

Los talleres artesanales de joyería, bordado, talabartería, cerámica se ubican en su mayoría en el Centro histórico de Cuenca, casi siempre son talleres de dimensiones pequeñas, divididos en dos zonas, una para la exhibición y venta de los productos y la otra destinada al taller ubicada en la parte posterior de la tienda. Algunos han instalado galerías de exposición para los turistas.

En otras actividades los talleres se ubican en la periferia, barrios emblemáticos y parroquias rurales, tal es el caso de la cestería, la pirotecnia, el trabajo en mármol, en madera, el barrio las Herrerías, La Convención del 45, entre las más destacadas.

No existe un censo artesanal de la ciudad; sin embargo según un estudio realizado por el CIDAP y la Universidad de Cuenca, en base al censo de población y vivienda del 2010, se calcula existe 10.064 artesanos artífices en Cuenca, que representa el 77,2% de la población artesanal en la provincia del Azuay. De los cuales la mayoría son artesanos en los oficios de costura y bordado, alfarería, joyería y platería, trabajadores en madera, cestería, cuero, herrería y forja.

Muchos artesanos pertenecen a varias asociaciones, las cuales les proporcionan ciertos beneficios como capacitaciones, ferias artesanales y los beneficios de ley respaldados por la Junta Nacional de Defensa del Artesano.

#### 5. FORMACIÓN ARTESANAL

La mayoría de los oficios artesanales cuencanos, se han venido transmitiendo de generación en generación por artesanos y familias de excepcional maestría y creatividad. El aprendizaje se realiza en los talleres artesanales, en donde los operarios y los aprendices trabajan bajo la dirección de un maestro. Antiguamente se

iniciaba de muy tempranas edades, en donde el aprendiz realizaba actividades relacionadas con tareas que les irían dando destreza y experiencia en el manejo de los materiales y de las herramientas. Actualmente esa modalidad no es muy frecuente, sobre todo en oficios que no representan mayor ingreso económico; sin embargo, el artesano no limita el acceso a quien desee aprender, más bien la intención es inculcar a la juventud el amor por las artesanías tradicionales que siempre han dado renombre a la ciudad.

No existe una escuela de formación pública en la enseñanza de los diferentes oficios. La municipalidad de Cuenca presenta una Escuela Taller de oficios de servicio como albañilería, plomería y gastronomía. En la joyería, cerámica y herrería, el aprendizaje se realiza de forma individual. Contadas son las escuelas particulares que proporcionan espacios para capacitar a los interesados en aprender las técnicas tradicionales. Instituciones como el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares-CIDAP en alianza con otras entidades como las Asociaciones de Artesanos, la Universidad de Cuenca y la Universidad del Azuay, realizan cursos de capacitación y perfeccionamiento para artesanos artífices, éstos en su mayoría son prácticos, en los cuales se les actualiza en temas de técnicas, mejora de acabados, nuevos diseños, costos de producción, marketing e imagen corporativa.

En el caso de la joyería, en los años 1994, 96, 98 y 99 el CIDAP con el apoyo del Instituto Italo Latinoamericano- IILA, realizó cursos de capacitación con el fin de proporcionar a los artesanos la posibilidad de conocer el manejo de equipos, nuevas técnicas y procedimientos adecuados para la producción de series limitadas de joyas artesanales, dichos cursos tuvieron mucha acogida y los joyeros que hoy son maestros en su arte son producto de esta formación.

Al momento los proyectos de cooperación internacional con Instituciones similares también son de ayuda, tal es el caso de los proyectos de capacitación con el CITE Catacaos del PERÚ, instituciones de Cuba y Colombia, en el caso de la joyería; cooperación Japonesa JICA en la cerámica.

Por otra parte, las dos Universidades que tiene la ciudad de Cuenca, poseen en su oferta académica estudios de diseño y artes. Universidad de Cuenca, Facultad de Artes; Universidad del Azuay, Facultad de Diseño. Estas instituciones cuentan con talleres para el aprendizaje de los estudiantes, se vinculan muy íntimamente con la artesanía de la ciudad y de ellas surgen nuevos profesionales con aportes significativos en el campo de la artesanía, el arte y el diseño.

## **6. ESPACIOS DE DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN**

### **6.1 Mercados**

La comercialización de los artículos artesanales se realiza directamente al consumidor a través de varios canales, como la venta en sus negocios propios, distribución en galerías del país, y demás ventas nacionales e internacionales. Existen artesanos reconocidos en su rama que reciben peticiones de elaboración de piezas exclusivas para enviarlas fuera del país, en sentido personal, no de exportación; tal es el caso de la joyería, los candados góticos en herrería, los bordados y la paja toquilla. La artesanía cuencana aporta significativamente a la economía del Ecuador (Se adjuntan datos estadísticos de apoyo).

Las ferias locales y nacionales, organizadas por varias instituciones de carácter gubernamental como los GADs y Prefecturas también son otro mecanismo que impulsan la producción y consumo de las artesanías. En los últimos años se registran al menos 25 ferias en la ciudad de Cuenca, en el mes de noviembre en el marco de las festividades de la ciudad.

## 6.2 Instituciones

El mayor impulso a la formación y promoción de los oficios artesanales lo ha realizado el CIDAP, institución que a lo largo de sus 43 años, ha organizado permanentemente eventos en pro de la artesanía local, nacional e internacional: convenciones, reuniones técnicas, seminarios internacionales, encuentros interamericanos, exposiciones, muestras museales, investigaciones, concursos, ferias, talleres y cursos de capacitación.

Desde hace 16 años el CIDAP desarrolla el Festival de Artesanías de América, con el objetivo de crear espacios de difusión, capacitación y comercio de artesanías de calidad. Esta feria de comercio es quizá la más relevante para la difusión y apoyo de los artesanos no solo de Cuenca, sino del Ecuador y el resto del continente, ya que congrega cada año a más de 140 artesanos nacionales e internacionales y recibe la visita de más de 300 mil personas. En el Festival del año 2017, se calcula que durante los 5 días que duró el Festival, alrededor de 110 artesanos nacionales comercializaron 316.908,00 dólares americanos. (Fuente CIDAP)

A partir del 2018 el CIDAP organiza ARDIS Semana del Diseño para la Artesanía, un evento que busca apoyar la creatividad, el trabajo artesanal y la relación con el diseño contemporáneo.

Como incentivo a la continuidad y creatividad artesanal, el CIDAP otorga un reconocimiento a los artesanos nacionales y extranjeros, a través de la Medalla CIDAP y el Premio al Diseño para la Artesanía.

Otras instituciones gubernamentales como el Ministerio de Cultura, Museos Municipales y/o Fundaciones Culturales realizan exposiciones y cursos de capacitación para niños y jóvenes en época de vacaciones.



Imágenes de ferias locales y del Festival de Artesanías de América, CIDAP 2017 y 2018. Premios, CIDAP

## **CEMUART**

El Centro Municipal Artesanal fue creado en 1999, siendo un espacio de artesanías más completo de la Ciudad de Cuenca y recibe la visita de turistas nacionales y extranjeros.

Este espacio fue adquirido por la Ilustre Municipalidad de Cuenca a personas particulares, con el fin de convertirlo en un centro comercial de artesanías.

El Centro Municipal Artesanal, tiene autonomía administrativa y financiamiento propio que se genera a través de la renta de espacios para la exhibición y comercialización de productos y piezas artesanales y cuenta con un reglamento otorgado por el Ilustre Consejo Cantonal.

En la actualidad, el CEMUART se encuentra empeñado en potenciar su campo de acción proyectándose a convertirse en un reconocido centro cultural cuencano, en donde se lleven a cabo los más importantes eventos de arte y cultura que tengan proyección local y nacional, con la finalidad de remarcar y preservar el patrimonio intangible de nuestra ciudad, buscando generar oportunidades de crecimiento y desarrollo de artesanos emprendedores, personas con capacidades diferentes, que tengan la condición de productores que transforman la materia prima en piezas y productos que remarcan nuestra cultura e identidad así como de elementos artesanales de la región y país.

## **PRAC**

El Portal Regional de Artesanías de Cuenca es un complejo que comprende 1600 m<sup>2</sup> y su espacio se divide en galería de exposiciones permanentes y una zona para eventos en el segundo piso.

El Portal Artesanal es literalmente “la entrada al centro histórico de Cuenca”, está ubicado en el sector del viejo barrio de San Blas. Está ubicado entre las calles Simón Bolívar y Av. Huayna Cápac y abre sus puertas en diciembre de 2016, con una renovada y amplia plaza que conserva en una de sus partes la antigua edificación. Este nuevo complejo artesanal es un atractivo turístico y económico, proyecto que demandó una inversión de 3,8 millones.

La galería, que se ubica en el lugar mismo en donde funcionaba el Centro de Ferias y Exposiciones del antiguo CREA (Centro de Reconversión Económica de Azuay, Cañar y Morona Santiago) es parte del Portal Artesanal, donde se exhiben y comercializan más de 3 mil artesanías de diferentes partes de la zona Austral. Espacio que busca potenciar el trabajo de artesanos del Azuay y a la vez nuestra cultura y tradiciones plasmadas en arte por las manos de ceramistas, pintores, tejedoras, joyeros, carpinteros y más.

## 7. CONCLUSIÓN

Las artesanías cuencanas, tienen una profunda conexión con la cultura y la identidad, son el reflejo de sus habitantes y constituyen un potencial económico, turístico y expresivo de la ciudad.

La artesanía cuencana es una expresión del pueblo, de su pasado, su fe, simbolismo e ideales. Pasará de generación en generación y avanzará interactuando y adecuándose con la modernidad, pero no desaparecerá porque lleva una fuerte carga cultural de pertenencia e identidad.

---

### FUENTES CONSULTABLES

- Cuenca ciudad Artesanal. CIDAP & Ilustre Municipalidad de Cuenca, Cuenca, 2008.
- Aguilar, María Leonor. Joyería del Azuay, Foncultura, Cuenca, 1988.
- Beltrán Romero, Pablo. Caracterización de los artesanos artífices en el Ecuador en base a información secundaria, Universidad de Cuenca & CIDAP, Cuenca, 2012.
- González, Lucía. Proyección de la joyería tradicional de Cuenca, Universidad del Azuay, Cuenca, 1991.

### Video de referencia:

Las manos de Cuenca, CIDAP 2008

<https://youtu.be/3MNPVE3yrlU>

XV Festival de Artesanías de América, CIDAP 2017

<https://www.youtube.com/watch?v=syqX3vjpdJU>

CIDAP: 40 años fomentando el arte popular

<https://www.youtube.com/watch?v=5-8fw4h8Wd8>

**Investigación y compilación: Norma Contreras Luzuriaga**

**Centro de Documentación del CIDAP**

**2019**

