



ardis

2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA

AGENDA

expositores | talleristas

**4 al 7
ABRIL**

**9:00
-
19:45**

**CHARLAS
ARDIS ARTESANÍA + DISEÑO 2022**

Modalidad: Presencial | Virtual

**4 al 9
ABRIL**

**10:00
-
19:30**

**TALLERES
ARDIS ARTESANÍA + DISEÑO 2022**

Modalidad: Presencial | Virtual

RECORDATORIO:

- Actividades programadas en hora de Ecuador Continental.
- Las charlas virtuales serán proyectadas en las instalaciones de la Universidad del Azuay. Las charlas y talleres presenciales se desarrollarán en las instalaciones y DisLab de la Universidad del Azuay.



CHARLAS
4 AL 7/ABRIL
CHARLAS GRATUITAS

ardis
2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA



ROMAIN JULHA

FRANCIA

Desde pequeño ha sentido fascinación por los objetos, la fabricación, lo único y lo bello. Se dedicó a la Historia del Arte y a la producción de eventos culturales durante sus estudios universitarios, antes de emprender una carrera en el mundo de las galerías de arte. En 2011, descubrió el universo de la artesanía dentro de Ateliers d'Art de France y su tienda concepto Talents Opéra. Inmediatamente se integró al equipo institucional de la federación. Ha gestionado y coordinado decenas de eventos y relaciones con socios internacionales para el sector, en Francia y el extranjero. En 2019 creó Craft RJ, su agencia de dirección de arte, producción de eventos y relaciones institucionales, dedicada a la artesanía, el diseño y la creación.

ESPACIOS DE INNOVACIÓN Y DISEÑO

PARA LAS ARTESANÍAS

Fecha: 4/abril **Hora:** 12:00

Modalidad: Virtual

Lugar: Facebook Live CIDAP América [@america.cidap]

REGÍSTRATE AQUÍ

Organizado por:



Con el apoyo de:



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE



Consejo Mundial de Artesanía
América Latina



af
Alliance Française
Cuenca - Ecuador

CHARLAS

4 AL 7/ABRIL

CHARLAS GRATUITAS

ardis

2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA



EDUARDO VEGA

ECUADOR

Ceramista, muralista y dibujante ecuatoriano. Estudió arte en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid (1958-1960), mientras asistía a la escuela de Eduardo Peña. Entre 1960 y 1961 asistió a conferencias en la Brixton School of Building de Londres. Una beca del gobierno francés lo llevó a la École des Beaux Arts et des Arts Appliqués à l'Industrie en Bourges. Entre sus murales más significativos destacan El país de El Dorado (1969) realizado para el Hotel El Dorado de Cuenca y Hombres de piedra y Sacando el alma de la tierra (1995) en el Palacio de la Vicepresidencia de Quito. En 1973 creó la Fábrica Artesa C. Ltda. en Cuenca, que producía cerámicas decorativas y diseñadas bajo la marca "Vega". Posteriormente, en 1997 fundó la Galería/Taller Eduardo Vega, que operó con gran éxito hasta su cierre en 2020 debido a la pandemia. Actualmente, realiza encargos puntuales con su hijo, el ceramista Juan Guillermo Vega.

DIÁLOGO CON EL MURALISTA Y DISEÑADOR

DE CERÁMICA EDUARDO VEGA

Fecha: 4/abril **Hora:** 15:00

Modalidad: Presencial

Lugar: Sala de Uso Múltiple de la Universidad del Azuay
[Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo] Cuenca - Ecuador

REGÍSTRATE AQUÍ

Organizado por:



Con el apoyo de:



FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE



CHARLAS
4 AL 7/ABRIL
CHARLAS GRATUITAS

ardis
2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA



ALBERTO BUSTOS

ESPAÑA

Ceramista español nacido en Valladolid en 1972. Es autodidacta y lleva más de 25 años dedicado a la cerámica. El reconocimiento profesional obtenido lo ha llevado a dictar *workshops* y conferencias en distintos países alrededor del mundo, como Indonesia, Rusia, Ucrania y Argentina, entre otros. Es Miembro de la Academia Internacional de Cerámica y Maestro Honorable (China).

VISIÓN EXPERIMENTAL: TRANSFORMACIÓN,

MATERIA, NATURALEZA

Fecha: 4/abril **Hora:** 17:30

Modalidad: Virtual

Lugar: Facebook Live CIDAP América [@america.cidap]

[Charla pregrabada]

REGÍSTRATE AQUÍ

Organizado por:



Con el apoyo de:



FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE



CHARLAS

4 AL 7/ABRIL

CHARLAS GRATUITAS

ardis

2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA



NUNO ACOSTA ECUADOR

Se dedica a diseñar experiencias creativas con enfoque estratégico para marcas con propósito. Tiene 20 años de experiencia en el mundo del branding, publicidad y marketing, se orienta a potenciar los negocios con base en internet. Diseñador, redactor, ilustrador, *storyteller*. Creador de la marca Picaia, bajo el concepto de comercio justo para la innovación artesanal. Su primera serie de diseños, los Tercerícolas, figuras cerámicas hechas a mano por artesanos bajo la tradición Valdivia, integra nuevos diseños e historias para crear una nueva civilización. Picaia empaca ideas, orígenes y leyendas para competir con el mercado global con responsabilidad creativa y cultural.

LOS TERCERÍCOLAS

Fecha: 4/abril **Hora:** 18:45

Modalidad: Presencial

Lugar: Sala de Uso Múltiple de la Universidad del Azuay
[Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo] Cuenca - Ecuador

[REGÍSTRATE AQUÍ](#)

Organizado por:



Con el apoyo de:



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE



Consejo Mundial de Artesanía
América Latina

picaia.com

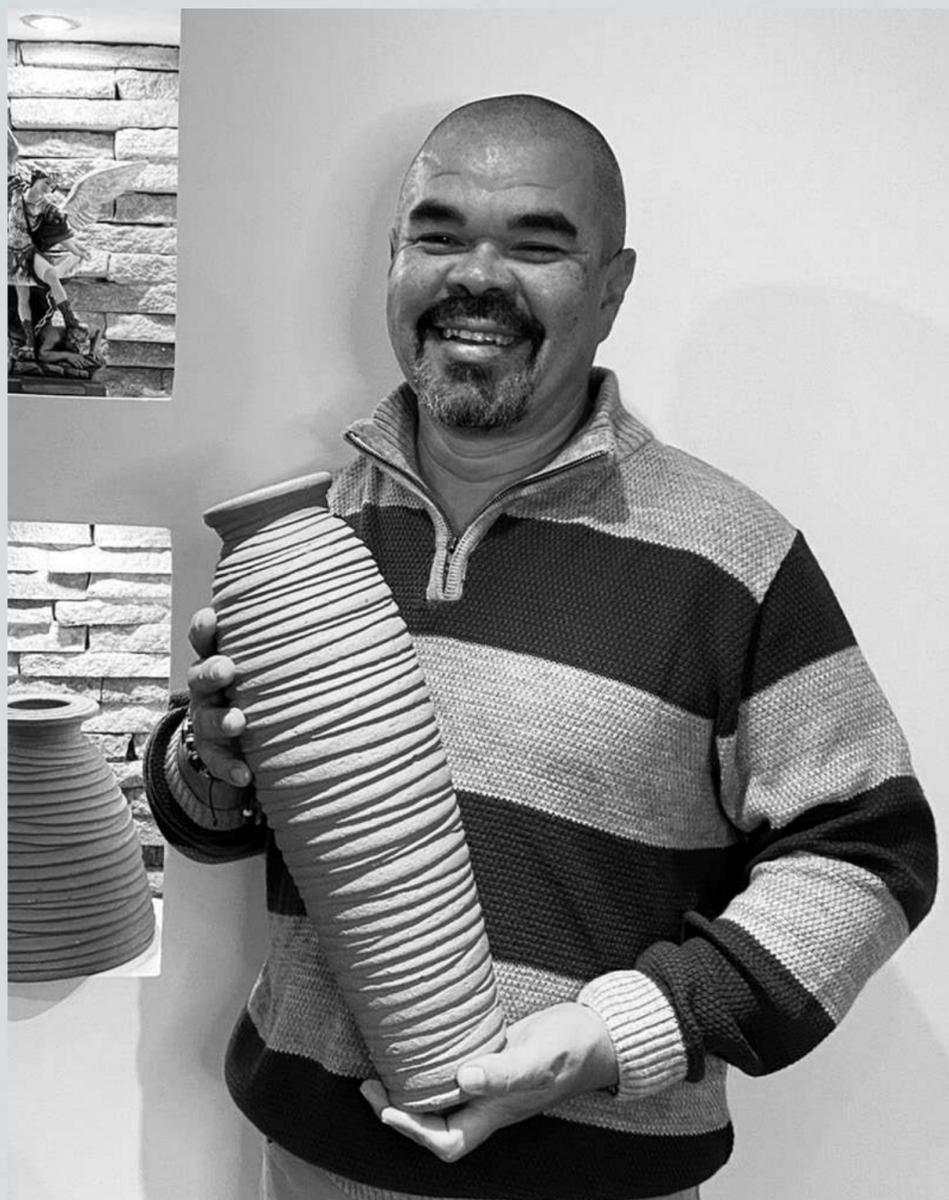
CHARLAS

4 AL 7/ABRIL

CHARLAS GRATUITAS

ardis

2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA



RAFAEL URIBE ECUADOR

PhD. por la Universidad Autónoma de Madrid - Instituto de Cerámica y Vidrio, CSIC, (2001). Ingeniero Industrial e Ingeniero en Materiales con Especialidad en Materiales Cerámicos. Es docente - investigador de pre y postgrado de la FIQA, Escuela Politécnica Nacional y la FAUCE, Universidad Central del Ecuador. Especialista en la gestión y desarrollo de proyectos de intervención y mejora continua de procesos productivos cerámicos, la caracterización y el control fisicoquímico-cerámico de minerales arcillosos y el desarrollo de pastas y esmaltes cerámicos de baja y alta temperatura. Dentro de su práctica, ha publicado más de 20 artículos científicos y ha dirigido y participado en proyectos de I+D+i y de vinculación social, relacionados con el saber cerámico, artesanal e industrial. Actualmente, es miembro de la Asociación de Ceramistas "Policeramicas del Ecuador", ASOPOLICERAMICAS y Responsable de la Planta Piloto y Laboratorio de Cerámica de la EPN-FIQA-DIQ.

CERÁMICA CONTEMPORÁNEA EN EL ECUADOR.

DESAFÍOS EN EXPERIMENTACIÓN Y PRODUCCIÓN

Fecha: 5/abril **Hora:** 9:00

Modalidad: Presencial

Lugar: Sala de Uso Múltiple de la Universidad del Azuay
[Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo] Cuenca - Ecuador

REGÍSTRATE AQUÍ

Organizado por:



Con el apoyo de:



FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE



Consejo Mundial de Artesanía
América Latina



CHARLAS
4 AL 7/ABRIL
CHARLAS GRATUITAS

ardis
2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA



ROXANA CAYO

BOLIVIA

Artesana y lideresa, desde su colectivo ha trabajado por el bienestar del sector artesanal. Actualmente, ocupa el cargo de Coordinadora de la Red OEPAIC, Organización Económica de Productores Artesanos con Identidad Cultural de Bolivia. Es delegada de su organización ante el Consejo Boliviano de Artesanía, también es Gestora Cultural ante el Ministerio de Desarrollo Productivo y Viceministerios de Turismo y Micro y Pequeña Empresa.

REVITALIZACIÓN DE LA CERÁMICA Y LA ALFARERÍA

CON EXPRESIONES CULTURALES CON IDENTIDAD

Fecha: 5/abril **Hora:** 10:15

Modalidad: Virtual

Lugar: ZOOM [previa inscripción]

Facebook Live CIDAP América [@america.cidap]

REGÍSTRATE AQUÍ

Organizado por:



Con el apoyo de:



CHARLAS
4 AL 7/ABRIL
CHARLAS GRATUITAS

ardis
2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA



MARÍA ESTELA RIPA

ARGENTINA/BRASIL

Argentina, profesora en Ciencias de la Educación (UNLP) con Diploma de Estudios Avanzados (UNED). Su pasión por los colores se gestó en el deslumbramiento por la artesanía de Perú y México, países donde vivió su adolescencia. En 2009 se mudó a Brasil y se reencontró con el arte a través de la cerámica. Ha participado en numerosas exposiciones en San Pablo, Río de Janeiro y Campinas (Brasil). La pasión por el color y la pregunta sobre sus posibilidades en la cerámica la llevaron a especializarse en los esmaltes. Estudió con el profesor Matt Katz ("Understandingglazes", 2018 y "Advancingglazes", 2019 - Ceramic Material Workshop), con quien encuentra las bases científicas para la investigación y formulación de esmaltes. La búsqueda del color, a través del desarrollo de los propios esmaltes, es parte esencial de su poética, constituyendo también el contenido de algunas de sus obras.

ESMALTES: LOS CAMINOS DEL COLOR EN LA CERÁMICA

Fecha: 5/abril **Hora:** 15:00

Modalidad: Virtual

Lugar: ZOOM [previa inscripción]

Facebook Live CIDAP América [@america.cidap]

REGÍSTRATE AQUÍ

Organizado por:



Con el apoyo de:



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE



Consejo Mundial de Artesanía
América Latina



CHARLAS
4 AL 7/ABRIL
CHARLAS GRATUITAS

ardis
2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA



LEILA MOLINA

COLOMBIA

Diseñadora Industrial de la Universidad Nacional de Colombia, Magíster en Diseño para Industrias Culturales y Creativas en la Universidad El Bosque y *Certificate IV in training and assessment*, Box Hill Intitute, Melbourne, Australia. Experta en normalización para el sector artesanal, es Directora de la línea de trabajos de grado en artesanía de la Universidad El Bosque y directora del Diplomado en Reconocimiento de la Cadena de Valor del Sector Artesanal. Ha trabajado con Artesanías de Colombia desde hace 20 años; actualmente, es especialista de proyectos de la Subgerencia de Desarrollo y coordina la estrategia Nacional de diseño de la empresa, que gestiona a 7 diseñadores líderes a nivel nacional y 90 diseñadores en equipos de 23 departamentos, para materializar más de 1.200 productos para Expoartesanías y 900 productos para Expoartesano.

INNOVACIÓN Y DISEÑO EN LA CERÁMICA

ARTESANAL EN COLOMBIA - CASOS DE ÉXITO

Fecha: 5/abril **Hora:** 16:15

Modalidad: Virtual

Lugar: ZOOM [previa inscripción]

Facebook Live CIDAP América [@america.cidap]

REGÍSTRATE AQUÍ

Organizado por:



Con el apoyo de:



CHARLAS

4 AL 7/ABRIL

CHARLAS GRATUITAS

ardis

2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA



ALESSANDRO DELIZZA

ESTADOS UNIDOS

Inició su trabajo en 1970 con gres y porcelana. Sus obras formaron parte del "Programa de manualidades en el trabajo" de Joan Mondale de la Casa Blanca, Washington D. C. (1976). En su taller, Burning World Pottery, cada proceso es hecho a mano y para pintar todas las piezas utiliza un torno de cerámica.

THROWING LARGE TEXTURED POTTERY:

A LIFELONG LOVE AFFAIR WITH CLAY

TORNEANDO CERÁMICA TEXTURIZADA DE GRANDES DIMENSIONES:

UNA HISTORIA DE AMOR DE TODA LA VIDA CON LA ARCILLA

Fecha: 5/abril **Hora:** 17:30

Modalidad: Presencial

Lugar: Sala de Uso Múltiple de la Universidad del Azuay
[Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo] Cuenca - Ecuador

REGÍSTRATE AQUÍ

Organizado por:



Con el apoyo de:



FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE

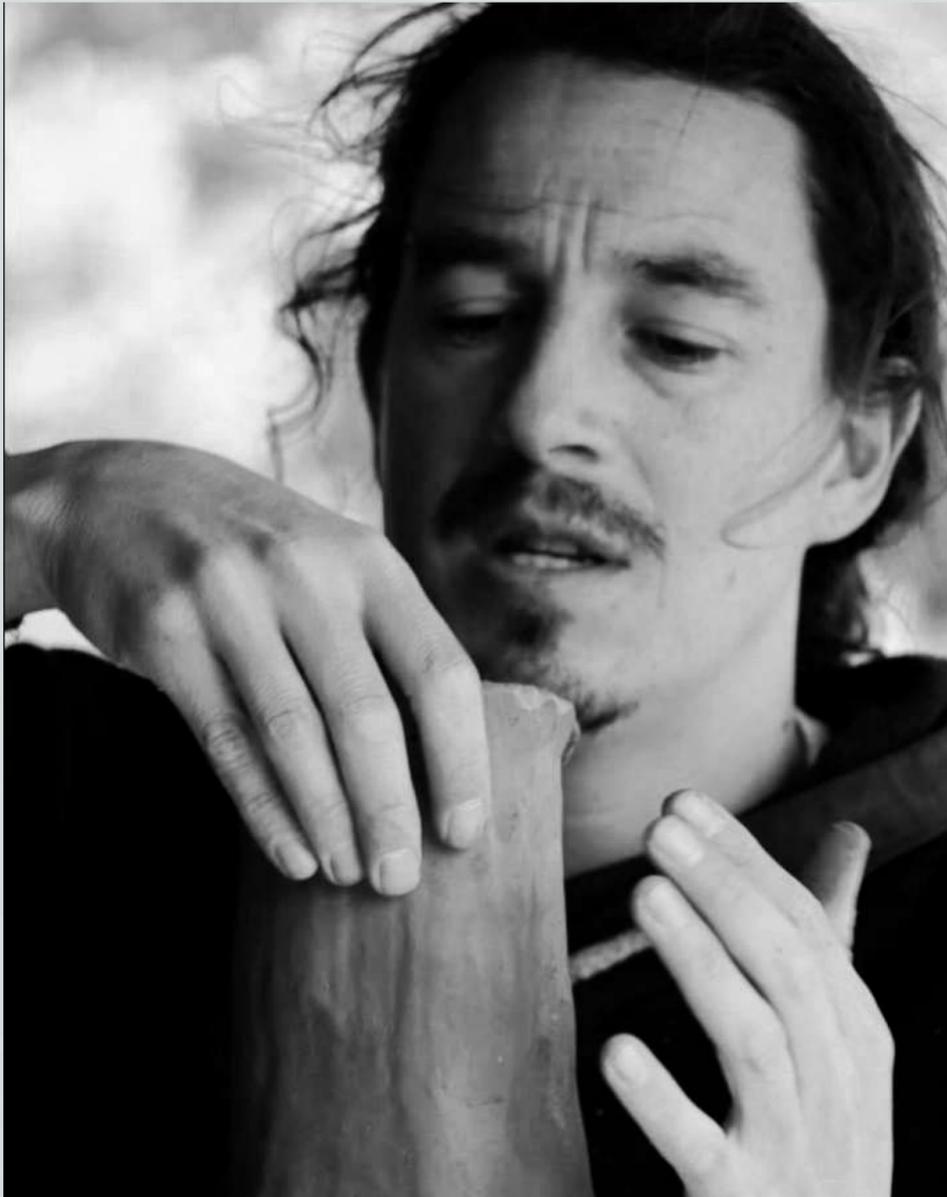


Consejo Mundial de Artesanía
América Latina



CHARLAS
4 AL 7/ABRIL
CHARLAS GRATUITAS

ardis
2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA



TOMÁS CARPIO

ECUADOR

Nació en Cuenca, Ecuador, en 1979. Estudió la Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad de Cuenca (2004) y Tecnicatura en Cerámica y Diseño en Arte Ederren Fakultatea en la Universidad del País Vasco (2006). Tiene varios años de experiencia en la cerámica en los que ha experimentado con nuevos materiales, formas, texturas y volúmenes. La temática constante de su obra son los personajes fantásticos. Actualmente, desarrolla talleres experimentales, compartiendo la enseñanza y potencial que la cerámica produce en el ser.

CERÁMICA CONTEMPORÁNEA DEL ECUADOR

Fecha: 5/abril **Hora:** 18:45

Modalidad: Presencial

Lugar: Sala de Uso Múltiple de la Universidad del Azuay
[Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo] Cuenca - Ecuador

[REGÍSTRATE AQUÍ](#)

Organizado por:



Con el apoyo de:



FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE



CHARLAS
4 AL 7/ABRIL
CHARLAS GRATUITAS

ardis
2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA



CLAUDIA ANHALZER

ECUADOR

Ilustradora y diseñadora visual, diseñadora de espacios y de productos, ceramista. Cofundadora del Taller Colectivo de Mujeres Maigua, de orfebrería, carpintería y cerámica (2019). Desde 2012, es diseñadora, ilustradora y cocreadora del Calendario Lunar Zuleica y fue cofundadora y socia de Comuna Serigráfica (2016-2021). Entre sus exposiciones y muestras colectivas destacan: Feria de Arte, Galería N24, Quito (2021); Tumbao Pop Up shop, New York (2021); Estampa Latina, Nudo, Quito (2020); Casa Taller, un acercamiento al Interior, Puenbo (2018), entre otras. Asimismo, algunos de sus proyectos más notables son: Ilustración de stickers para Alex Honnold Foundation (2021); Una Historia, Bolsos Ilustrados para Folklore Olga Fisch (2021); El Sueño de Matico, Ilustración editorial para Waminsí, Los Caminos de Matico (2020); y Murales para Selina, Tena y Baños (2018-2019), entre otros.

CERÁMICA CONTEMPORÁNEA DEL ECUADOR

Fecha: 5/abril **Hora:** 18:45

Modalidad: Presencial

Lugar: Sala de Uso Múltiple de la Universidad del Azuay
[Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo] Cuenca - Ecuador

REGÍSTRATE AQUÍ

Organizado por:



Con el apoyo de:



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE



Consejo Mundial de Artesanía
América Latina



CHARLAS

4 AL 7/ABRIL

CHARLAS GRATUITAS

ardis

2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA



ELSA LAMA ECUADOR

Artista multidisciplinaria, actualmente enfocada en la producción y exploración de objetos utilitarios en cerámica. Cursó la universidad en Parsons The New School for Design y su maestría en la Universidad de Columbia, Nueva York. Entre 2016 y 2018 fue Ayudante De Cátedra en las asignaturas Ceramics 1, Ceramics 2, Sculpture y en el mismo periodo fue Profesora Emérita de Ceramics In Sculpture en la Universidad de Columbia. Ha realizado las exhibiciones individuales *Quotidian Baggage*, Mc Gallery, Nueva York (2016); *Ambivalencias: Describiendo Gestos de Pasión*, Fundación Sociedad Femenina de Cultura, Guayaquil (2017); y *Atados*, Consulado Ecuatoriano de Miami, Florida (2019). Entre sus exhibiciones colectivas destacan: *Summer Show*, *False Flag*, Long Island (2017); *Café Anxiety* Darwin Club International: *Microscopic Eyes Detective Minds*, Vacation Gallery, Nueva York (2019) y *CADCI*, The Darwin Center, Nueva York, (2019). Junto a su esposo, Federico Cedeño, creó la marca *Elsaller*, donde manufacturan productos de cerámica utilitarios 100% artesanales.

CERÁMICA CONTEMPORÁNEA DEL ECUADOR

Fecha: 5/abril **Hora:** 18:45

Modalidad: Presencial

Lugar: Sala de Uso Múltiple de la Universidad del Azuay
[Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo] Cuenca - Ecuador

[REGÍSTRATE AQUÍ](#)

Organizado por:



Con el apoyo de:



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE



Consejo Mundial de Artesanía
América Latina



CHARLAS
4 AL 7/ABRIL
CHARLAS GRATUITAS

ardis
2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA



SERAFINA CERDA

ECUADOR

Técnica en Bisutería Artesanal por la Junta de Artesano de Napo. Ha trabajado como Docente Técnica en Cerámica en la Unidad Educativa Rubén Cevallos Vega y como Auxiliar Docente en la Unidad Fiscomisional San Pedro de Tena. Posee formación de mujeres líderes, empoderamiento y liderazgo, capacitación en cerámica, capacitación en modelado y diseño en cerámica, entre otros.

CERÁMICA CONTEMPORÁNEA DEL ECUADOR

Fecha: 5/abril **Hora:** 18:45

Modalidad: Presencial

Lugar: Sala de Uso Múltiple de la Universidad del Azuay
[Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo] Cuenca - Ecuador

REGÍSTRATE AQUÍ

Organizado por:



Con el apoyo de:



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE



Consejo Mundial de Artesanía
América Latina



CHARLAS

4 AL 7/ABRIL

CHARLAS GRATUITAS

ardis

2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA



REYNEL ALVARADO

ECUADOR

Se formó como Diseñador en la Universidad del Azuay y obtuvo el título de Maestría en Creatividad para el Diseño, con Mención Honorífica, en el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura de la Ciudad de México. En el 2002, inició su actividad docente en la Facultad de Diseño de la Universidad del Azuay, invitado a participar en la cátedra de taller experimental; después de sus estudios de postgrado fue invitado a dictar la cátedra de teoría del diseño. Desde el 2007, es docente en la Escuela de Diseño de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, en las cátedras de Creatividad y Semiótica, sus campos de investigación en los últimos años. Se desempeñó como Director de la Unidad de Cultura de la Universidad de Cuenca durante el período 2016-2019 y actualmente es Decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.

CERÁMICA CONTEMPORÁNEA DEL ECUADOR

Fecha: 5/abril **Hora:** 18:45

Modalidad: Presencial

Lugar: Sala de Uso Múltiple de la Universidad del Azuay
[Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo] Cuenca - Ecuador

[REGÍSTRATE AQUÍ](#)

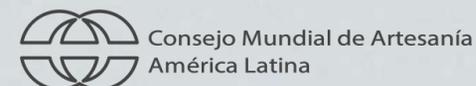
Organizado por:



Con el apoyo de:



FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE



CHARLAS
4 AL 7/ABRIL
CHARLAS GRATUITAS

ardis
2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA



CARLOS MONTALVO

ECUADOR

PhD. por la La Sapienza, Universidad de Roma, Italia. Se ha especializado en la aplicación de tecnología y gráfica computarizada a la documentación arqueológica. Sus intereses de investigación se centran en la aplicación de herramientas SIG, elaboración de secuencias cronológicas, estudio estratigráfico y tecnologías relacionadas con la fabricación cerámica y procesos pirotecnológicos.

SELLOS, TESTIMONIOS SIMBÓLICAS Y ESTÉTICOS DEL PASADO PRECOLOMBINO

Fecha: 6/abril **Hora:** 9:00

Modalidad: Virtual

Lugar: ZOOM [previa inscripción]

Facebook Live CIDAP América [@america.cidap]

REGÍSTRATE AQUÍ

Organizado por:



Con el apoyo de:



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY
FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE



Consejo Mundial de Artesanía
América Latina



CHARLAS

4 AL 7/ABRIL

CHARLAS GRATUITAS

ardis

2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA



SARALHUE ACEVEDO ECUADOR

Máster por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, España. Especializada en Historia Andina del S. XVI, forma parte de las áreas de educación e investigación del Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado. Curadora de la micro exhibición "La Huaca: Espíritu o materia" y cocuradora de la exhibición temporal "Sellos: La potencia del Ícono".

SELLOS, TESTIMONIOS SIMBÓLICAS Y

ESTÉTICOS DEL PASADO PRECOLOMBINO

Fecha: 6/abril **Hora:** 9:00

Modalidad: Virtual

Lugar: ZOOM [previa inscripción]

Facebook Live CIDAP América [@america.cidap]

REGÍSTRATE AQUÍ

Organizado por:



Con el apoyo de:



FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE



Consejo Mundial de Artesanía
América Latina



CHARLAS

4 AL 7/ABRIL

CHARLAS GRATUITAS

ardis

2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA



GIADA LUSARDI ECUADOR

Docente - investigadora, historiadora del arte y curadora. Coordinadora de la Carrera de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Máster en Historia del Arte Medieval, Moderno y Contemporáneo de la Universidad de Parma, Italia (2012). Es autora de varios artículos sobre arte moderno y contemporáneo y prácticas de archivo. Ha curado proyectos de arte contemporáneo en el Ecuador y en el extranjero. Es cofundadora y directora del Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del Proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX (LIPADA). Sus intereses de investigación se orientan a la historia del arte moderno y contemporáneo, las prácticas archivistas y expositivas, y a las relaciones entre arte, diseño y arquitectura, y entre arte y educación.

LA GALERÍA, ARTE + DISEÑO: 1977 - 1991

Fecha: 6/abril **Hora:** 10:15

Modalidad: Presencial

Lugar: Sala de Uso Múltiple de la Universidad del Azuay
[Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo] Cuenca - Ecuador

[REGÍSTRATE AQUÍ](#)

Organizado por:



Con el apoyo de:



FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE



CHARLAS
4 AL 7/ABRIL
CHARLAS GRATUITAS

ardis
2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA



ÁNGEL SANTOS MÉXICO

Labora como alfarero tradicional desde los 8 años en Tonalá, Jalisco. Realizó estudios formales en dos carreras técnicas: Dibujo Publicitario (1979-1982) y Escultura (1983-1986), ambas en la Universidad de Guadalajara. Fue reconocido como uno de los "Grandes Maestros del Arte Popular Mexicano" por Fomento Cultural Banamex A.C. (1995) e incluido en el libro del mismo título. En 2002 fue Primer Premio en la Feria Internacional de Artesanía, en Puerto Rico; en 2009 recibió el Galardón "Ángel Carranza" y en 2014 el Galardón Presidencial en el Premio Nacional de la Cerámica. Ha colaborado con diseñadores y con artistas reconocidos, como Laura Noriega, Ismael Rodríguez, Adrián Guerrero, Lorenza Aranguren, Teresa Durán, Gustavo Pérez, Ismael Vargas, Betsabeé Romero, Ismael Guardado, entre otros. Recientemente, colaboró con Mónica Jiménez para la pieza galardonada Lienzo en flor (2021). Se le considera promotor de la cultura popular.

**RENOVADA TRADICIÓN: UN RECORRIDO POR EL
DISEÑO A PARTIR DE LA TRADICIÓN EN MÉXICO**

Fecha: 6/abril **Hora:** 15:00

Modalidad: Virtual

Lugar: ZOOM [previa inscripción]

Facebook Live CIDAP América [@america.cidap]

REGÍSTRATE AQUÍ

Organizado por:



Con el apoyo de:



FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE



Consejo Mundial de Artesanía
América Latina



CHARLAS

4 AL 7/ABRIL

CHARLAS GRATUITAS

ardis

2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA



ELISA ULLAURI ECUADOR

Doctora en Sociología del Arte y la Cultura por la Universidad de Aviñón y Universidad Aix-Marsella, Francia (2017). Su investigación doctoral titulada "Cerámica contemporánea, un mundo del arte periférico. Repensar las fronteras del arte desde la ceramofilia" explora los procesos de patrimonialización y artificación cohabitando en los espacios de deconstrucción del valor artístico y artesanal de la cerámica. Fue coordinadora del área educativa y cultural del Museo de Arte precolombino Casa del Alabado (2018-2021). Actualmente, realiza un postdoctorado en el laboratorio de sociología Mesopolhis de la Universidad Aix-Marsella dentro del marco de la creación del observatorio "Ciencias y Sociedad", desempeña actividades de docencia y coordina estudios de públicos en diversos museos y centros de arte. Es investigadora asociada al Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes - ILIA. Forma parte del taller de cerámica Barroquema.

PERSPECTIVAS SOCIOLÓGICAS DE LA CERÁMICA:

DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD

PROFESIONAL A LA CERAMOFILIA

Fecha: 6/abril **Hora:** 16:15

Modalidad: Virtual

Lugar: ZOOM [previa inscripción]

Facebook Live CIDAP América [@america.cidap]

REGÍSTRATE AQUÍ

Organizado por:



Con el apoyo de:



FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE



CHARLAS
4 AL 7/ABRIL
CHARLAS GRATUITAS

ardis
2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA



ULLA HOLMQUIST

PERÚ

Nació en enero de 1969 en Lima, Perú. Arqueóloga de la Pontificia Universidad Católica del Perú (1992) y Magíster en Museología por la Universidad de Nueva York (1997). Es la Directora del Museo Larco y fue Curadora en Jefe y encargada de los Asuntos Académicos y Culturales (2008-2015). Es también profesora universitaria y conferencista en temas relacionados con museología, pedagogía de museos, arqueología y arte precolombinos. Ha sido Ministra de Cultura del Perú (2019), Directora del MUCEN (Museo Central del BCR, 2015-2018), Curadora de Arte Precolombino del Museo de Arte de Lima (2002) y Subdirectora del Museo de Arqueología, Antropología e Historia del Perú (2001). Ha participado en exposiciones de arte precolombino en Perú, Australia, Suiza y Canadá, entre otros. Actualmente, es la cocuradora de la exposición internacional "Machu Picchu y los Imperios Dorados del Perú", Boca Ratón, París, Milán (2021-2022).

LA COSMOVISIÓN INDÍGENA EN LA CERÁMICA

MOCHICA: MODELANDO Y ACTIVANDO AL MUNDO

Fecha: 6/abril **Hora:** 17:30

Modalidad: Virtual

Lugar: ZOOM [previa inscripción]

Facebook Live CIDAP América [@america.cidap]

REGÍSTRATE AQUÍ

Organizado por:



Con el apoyo de:



FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE



MUSEO
LARCO

CHARLAS

4 AL 7/ABRIL

CHARLAS GRATUITAS

ardis

2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA



ALEJANDRA DAWI ARGENTINA

Nació en Buenos Aires en una familia de artistas; la danza, la música y la cerámica fueron parte de su cotidiano. Vive el arte como una oportunidad de conexión con el universo creativo. En el transcurso de su vida, la danza contemporánea y la bioenergía influenciaron fuertemente en la forma en que ella entra en el proceso creativo de la cerámica, busca equilibrio y originalidad en el diseño. Con 15 años de edad, conoció el Sistema Consciente para la Técnica del Movimiento Fedora Aberastury en Buenos Aires. Participó por 20 años en un laboratorio artístico con sus profesoras Ana Labat y Rakel Zone.

**BIOCERÁMICA: LA BIOENERGÍA Y LA CERÁMICA
COMO UN ESPACIO DE CONEXIÓN Y CREACIÓN**

Fecha: 6/abril **Hora:** 18:45

Modalidad: Virtual

Lugar: ZOOM [previa inscripción]

Facebook Live CIDAP América [@america.cidap]

REGÍSTRATE AQUÍ

Organizado por:



Con el apoyo de:



CHARLAS
4 AL 7/ABRIL
CHARLAS GRATUITAS

ardis
2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA



CATALINA SOSA

ECUADOR

Ecuatoriana, nacida el 3 de abril de 1960. Es Doctora en Filosofía (Universidad Católica del Ecuador) y Directora Ejecutiva de la Fundación Sinchi Sacha. En 1991 creó la Fundación Sinchi Sacha, Organización de Comercio Justo miembro de WFTO (World Fair Trade Organization). Ha sido miembro del Directorio Mundial de WFTO en dos periodos y fue fundadora del Secretariado Regional y Nacional de WFTO. Entre sus actividades en comercio justo y áreas culturales destacan la creación del Museo Etnohistórico de Artesanías del Ecuador, MINDALAE, en 2007; el manejo y recuperación cultural de la Plaza de San Francisco, a través de la construcción del Centro Cultural Tianguetz; y la Exposición de Arte Amazónico en el Museo Estatal de Etnografía de Varsovia, Polonia, en noviembre de 2013. Ha publicado el libro Mundos Amazónicos, Pueblos y Culturas de la Amazonia Ecuatoriana (1993) y la guía turística Quito, en el Camino del Sol (1991).

PROCESOS DE INNOVACIÓN PARA LA ADAPTACIÓN

SUSTENTABLE DE LA ALFARERÍA DE LAS MUJERES

CANELOS KICHWA DE PASTAZA

Fecha: 7/abril **Hora:** 9:00

Modalidad: Presencial

Lugar: Universidad del Azuay

[Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo] Cuenca - Ecuador

REGÍSTRATE AQUÍ

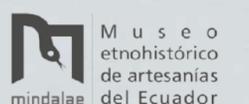
Organizado por:



Con el apoyo de:



FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE



CHARLAS
4 AL 7/ABRIL
CHARLAS GRATUITAS

ardis
2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA



MARGARA ANHALZER

OLGA FISCH

Nacida en 1962 y criada en Quito, Ecuador, en un entorno dónde el arte, el diseño y la artesanía eran parte de su cotidianidad. Estudió arte y diseño en París y Nueva York en los años 80. Desde el 2004 es presidenta ejecutiva de Olga Fisch. Es la tercera de cuatro generaciones de mujeres que han manejado esta empresa y que continúan haciéndolo con la misión de empoderar a los artesanos a través de la innovación y la promoción de la identidad cultural del país. Adicionalmente, trabaja en la generación de nuevos diseños para a través de ellos mantener vivos ciertos oficios y lograr que no se pierdan en los recuerdos, puesto que *"la artesanía es la cara más bonita que tienen los pueblos para contarnos su historia y sus tradiciones"*.

PROMOCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE ARTESANÍAS DEL ECUADOR

Fecha: 7/abril **Hora:** 10:15

Modalidad: Presencial

Lugar: Universidad del Azuay

[Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo] Cuenca - Ecuador

REGÍSTRATE AQUÍ

Organizado por:



Con el apoyo de:



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE



Consejo Mundial de Artesanía
América Latina

Olga Fisch

CHARLAS
4 AL 7/ABRIL
CHARLAS GRATUITAS

ardis
2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA



GABRIEL FINKELSZTEIN

EXPORTADORA K. DORFZAUN

Administrador, motivado por la generación de resultados, con mentalidad emprendedora. Estudió Administración de Empresas en la Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia (2010). Entre 2010 y 2012 fue Gerente de Compras en Innova-Quality S.A.S. en Bogotá, Colombia. Desde 2013 es Gerente General de la Exportadora K. Dorfzaun S.A. en Cuenca, Ecuador. Es creativo y analítico con excelentes habilidades comerciales e interpersonales. Experiencia en desarrollo de estrategia de negocios, marketing, operaciones y administración de cadenas de suministro en específico en el sector artesanal. Apasionado de la historia y la tradición de las comunidades artesanales del Ecuador. Ciudadano global responsable, comprometido con la sostenibilidad social y ambiental.

PROMOCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE ARTESANÍAS DEL ECUADOR

Fecha: 7/abril **Hora:** 10:15

Modalidad: Presencial

Lugar: Universidad del Azuay

[Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo] Cuenca - Ecuador

REGÍSTRATE AQUÍ

Organizado por:



Con el apoyo de:



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE



Consejo Mundial de Artesanía
América Latina



CHARLAS

4 AL 7/ABRIL

CHARLAS GRATUITAS

ardis

2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA

MARÍA JOSÉ MACHADO CU. GALLERY

Máster en Teoría y Filosofía del Arte. Ha sido docente en las carreras de Artes Visuales, Diseño y Educación Continua en la Universidad de Cuenca (2006- 2016) y Coordinadora Académica en la Maestría en Artes de la Universidad de Cuenca (2012). Como artista y gestora ha trabajado en clínicas de performance, residencias y galerías con charlas y conversatorios para artistas contemporáneos y artesanos. Es curadora y propietaria desde el 2008 de Cu. Gallery y cofundadora de Salida de Emergencia. En 2016 fue invitada a la Bienal Deformes en Chile, en 2018 a Interdicta, Primer Encuentro de Performance en Bolivia y en 2019 fue designada como artista del año en la Bienal de Cuenca y fue ganadora del programa de becas y comisiones de CIFO ART, exponiendo en el Museo del Barrio de New York. Su obra ha sido expuesta en Colombia, Bolivia, Estados Unidos, México, Francia, Chile, Argentina y España.



PROMOCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

DE ARTESANÍAS DEL ECUADOR

Fecha: 7/abril **Hora:** 10:15

Modalidad: Presencial

Lugar: Universidad del Azuay

[Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo] Cuenca - Ecuador

REGÍSTRATE AQUÍ

Organizado por:



Con el apoyo de:



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE



Consejo Mundial de Artesanía
América Latina



CHARLAS
4 AL 7/ABRIL
CHARLAS GRATUITAS

ardis
2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA



LUIS SALCEDO

**MINISTERIO DE PRODUCCIÓN,
COMERCIO EXTERIOR, INVERSIONES Y PESCA**

Es Ingeniero Comercial, Universidad del Azuay (2006) y Máster en Dirección y Gestión de Empresas Internacionales, Universidad Autónoma De Barcelona (2012). Tiene experiencia en comercio, promoción local e internacional de productos importados; productos y servicios nacionales, trayectoria en sector privado y el sector público. Entre 2010 y 2011 fue Jefe de Despacho de la Subsecretaría de Comercio e Inversiones en ANDICOAUDI S.A. De 2013 a 2014 fue Analista de Despacho del Viceministerio de Negociaciones, Integración y Defensa Comercial y Analista de Dirección de América del Sur en el Ministerio de Comercio Exterior. De 2014 a 2018 fue Especialista Zonal en Instituto de Promoción de Exportaciones e Inversiones PRO ECUADOR y desde 2019 hasta la actualidad es Especialista Zonal en el Ministerio de Producción, Comercio Exterior, Inversiones y Pesca.

PROMOCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE ARTESANÍAS DEL ECUADOR

Fecha: 7/abril **Hora:** 10:15

Modalidad: Presencial

Lugar: Universidad del Azuay

[Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo] Cuenca - Ecuador

REGÍSTRATE AQUÍ

Organizado por:



Con el apoyo de:



FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE



Ministerio de Producción,
Comercio Exterior,
Inversiones y Pesca



CHARLAS

4 AL 7/ABRIL

CHARLAS GRATUITAS

ardis

2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA



DOMINGO GARCÍA MÉXICO

Nació el 26 de abril de 1965 en el Municipio de Miahuatlán de Porfirio Díaz, estado de Oaxaca, México. Estudió una Licenciatura en Sociología en una universidad incorporada a la Universidad Autónoma de México (UNAM) y una Licenciatura de Filosofía en el Seminario Regional del Sureste, en el estado de Puebla. Gracias a los procesos de formación que realizó con el pueblo indígena Mazateco se originó una asociación civil con la que se alcanzó a 18 pueblos indígenas en todo el estado de Oaxaca; de ello surge la Coordinación Estatal de los Pueblos de Oaxaca AC, de la que es representante. Además, esto se ha visto reforzado por la creación del despacho de abogados especialistas en materia de derechos indígenas, derecho electoral y derecho penal. Actualmente, se encuentra organizando el lanzamiento de una plataforma de venta en línea para la comercialización de sus propias marcas.

**ESGRAFIANDO LA RUTA EN TIERRA: PRODUCCIÓN Y
COMERCIALIZACIÓN EN TIEMPOS DE GLOBALIZACIÓN**

Fecha: 7/abril **Hora:** 15:00

Modalidad: Virtual

Lugar: ZOOM [previa inscripción]

Facebook Live CIDAP América [@america.cidap]

REGÍSTRATE AQUÍ

Organizado por:



Con el apoyo de:



FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE



CHARLAS

4 AL 7/ABRIL

CHARLAS GRATUITAS

ardis

2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA



ADRIANA AUDIFFRED

MÉXICO

Artista plástica nacida en Oaxaca, México. Desde niña desarrolló una inclinación por las artes al ver trabajar a los artesanos de textil. Estudió la carrera de Instructor de Artes Plásticas en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma Benito Juárez, Oaxaca (1999). Entre las exposiciones colectivas de arte en las que ha participado destacan las realizadas con los maestros Sin Zaburo Takeda, Raúl Herrera y Liborio. Asimismo, ha llevado a cabo diferentes exposiciones individuales, como "Cuerpos Fragmentados", "Tocando el Viento", y "El Percance de los Deseos". Ha dictado conferencias de arte en Oaxaca, Monterrey, Ciudad de México, Veracruz, Chiapas y en Estados Unidos, en instituciones nacionales e internacionales. Fue becaria del FOESCA Jóvenes Creadores, con su proyecto "Tierra viva en metamorfosis". Representante de escultores Oaxaqueños en el Simposium Puntos de Encuentro, es actualmente directora de la asociación Florecimiento Oaxaqueño A.C. e integrante del colectivo Mujeres Creando Movimiento "MACMO".

ESGRAFIANDO LA RUTA EN TIERRA: PRODUCCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN EN TIEMPOS DE GLOBALIZACIÓN

Fecha: 7/abril **Hora:** 15:00

Modalidad: Virtual

Lugar: ZOOM [previa inscripción]

Facebook Live CIDAP América [@america.cidap]

REGÍSTRATE AQUÍ

Organizado por:



Con el apoyo de:



FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE



CHARLAS

4 AL 7/ABRIL

CHARLAS GRATUITAS

ardis

2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA

THE KINTSUGI LABO JAPAN

SR. KEN ISONO [Expositor]

SRA. MICHIE ISONO [Expositora]

SR. NOBUYASU SUGINAKA [Artesano de laca, demostración de Kintsugi]

JAPÓN

"Hemos aprendido que una gran cantidad de vasijas preciosas se descartan aquí en Japón debido a defectos como grietas o astillas durante la producción o caídas accidentales, o porque sus propietarios fallecieron.

Lanzamos este negocio en 2020 con la esperanza de realizar arte sostenible al revivir el tiempo y los pensamientos de los artesanos que han trabajado en estas vasijas utilizando "Kintsugi", el antiguo método japonés de reparación urushi.

Escuchamos de un amigo diseñador que había recibido consultas de personas en el extranjero que preguntaban dónde podían comprar piezas de kintsugi, por lo que decidimos lanzar esta tienda en línea para que las personas en el exterior pudieran adquirir estos objetos creados por artesanos de laca japoneses utilizando la técnica tradicional y conociendo sobre la belleza del auténtico Kintsugi japonés."



JAPANESE ART OF KINTSUGI: UPCYCLING BROKEN CERAMICS - ON THE UNIQUE EVOLUTION INFLUENCED BY THE CONCEPT OF THE TEA CEREMONY IN JAPAN
EL ARTE JAPONÉS DEL KINTSUGI: RECICLAR CERÁMICAS ROTAS - UNA EVOLUCIÓN ÚNICA INFLUENCIADA POR EL CONCEPTO DE LA CEREMONIA DEL TÉ EN JAPÓN

Fecha: 7/abril **Hora:** 16:15

Modalidad: Virtual

Lugar: ZOOM [previa inscripción]

Facebook Live CIDAP América [@america.cidap]

REGÍSTRATE AQUÍ

Organizado por:



Con el apoyo de:



FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE



Consejo Mundial de Artesanía
América Latina



The Kintsugi Labo JAPAN

CHARLAS

4 AL 7/ABRIL

CHARLAS GRATUITAS

ardis

2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA



PAMELA CEVALLOS ECUADOR

Artista visual y antropóloga. Su trabajo explora la vida social de las cosas, las prácticas de coleccionismo y los usos del archivo. Desde 2015 ha trabajado con la comunidad de La Pila sobre las memorias y valoración del oficio artesanal de réplicas arqueológicas. Obtuvo el Premio Mariano Aguilera en 2017 y el Premio París de la Bienal de Cuenca en 2021. Es profesora e investigadora de la Carrera de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

DIÁLOGOS Y ENCUENTROS ENTRE ARTESANÍA Y ARTE CONTEMPORÁNEO

Fecha: 7/abril **Hora:** 17:30

Modalidad: Presencial

Lugar: Sala de Uso Múltiple de la Universidad del Azuay
[Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo] Cuenca - Ecuador

[REGÍSTRATE AQUÍ](#)

Organizado por:



Con el apoyo de:



FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE



CHARLAS

4 AL 7/ABRIL

CHARLAS GRATUITAS

ardis

2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA



JAVIER RIVERA

ECUADOR

Escultor y muralista. Realiza sus obras en barro combinando técnicas antiguas y contemporáneas, en mediano formato y en escalas monumentales. Ha participado en exposiciones en Manta, Cuenca, Quito y Guayaquil. Sus obras murales se encuentran en el Museo Ciudad Alfaro y el Museo Cerro de Hojas - Jaboncillo. Fue ganador del Concurso de Réplicas Precolombinas en 2017 y ganador de la Medalla CIDAP a la Excelencia Artesanal en 2021. Trabaja e imparte talleres en su Casa Taller, ubicada en la parroquia La Pila, Manabí.

DIÁLOGOS Y ENCUENTROS ENTRE ARTESANÍA Y ARTE CONTEMPORÁNEO

Fecha: 7/abril **Hora:** 17:30

Modalidad: Presencial

Lugar: Sala de Uso Múltiple de la Universidad del Azuay
[Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo] Cuenca - Ecuador

[REGÍSTRATE AQUÍ](#)

Organizado por:



Con el apoyo de:



FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE



CHARLAS
4 AL 7/ABRIL
CHARLAS GRATUITAS

ardis
2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA



YESSICA HUENTEMAN

CHILE

Diseñadora y ceramista mapuche, egresada de la Universidad Católica de Temuco (2005). En el 2006 se transfirió a Palermo, Sicilia-Italia, y como aprendiz frecuentó distintos talleres de cerámica mayólica. Estudió un Diplomado en Arquitectura Bioecológica y Restauración de Bienes Culturales (Academia de Bellas Artes de Palermo). En el 2011 retornó a Chile y fundó el Taller de Cerámica Contemporánea Mapuche 'ArTerra KuTral' en Gorbea, Región de la Araucanía, que forma parte del Directorio Regional de Industrias Creativas del CNCA y del Registro Nacional de Artesanía. Desde el 2013 gestiona y ejecuta proyectos culturales ligados a la revitalización y proyección del arte alfarero y cerámico mapuche. Utiliza la cerámica como herramienta para gatillar las capacidades creativas y regenerar la identidad de niños, niñas, jóvenes y mujeres mapuche principalmente rurales. Desde el 2014 trabaja en torno a los derechos culturales y propiedad intelectual indígena. Es miembro del Directorio de la Fundación Base Pública; del Directorio del Centro de Negocios INAKEYU y del Consejo Asesor del CIIR.

**REVITALIZACIÓN, ASOCIATIVIDAD Y TRASCENDENCIA
CULTURAL EN EL ARTE ALFARERO Y CERÁMICA MAPUCHE**

Fecha: 7/abril **Hora:** 18:45

Modalidad: Virtual

Lugar: ZOOM [previa inscripción]

Facebook Live CIDAP América [@america.cidap]

REGÍSTRATE AQUÍ

Organizado por:



Con el apoyo de:



FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE





TALLERES

4 AL 8 / ABRIL

TALLERES GRATUITOS

ardis

2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA



CARLOS PESÁNTEZ

ECUADOR

Nació en 1962 en Cuenca, Ecuador. Estudió Diseño en la Universidad del Azuay y tiene un posgrado en Artes, mención Arte y Diseño. Desde 1999 es docente en la Universidad del Azuay y entre 2006 y 2019 fue docente de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca. Asimismo, trabajó como instructor en Diseño Mobiliario en el CECAP y capacitador con artesanos de Pacchapamba. Ha ejercido de forma independiente el Arte y el Diseño, y en RR Publicidad realizó Diseño Publicitario, además, diseñó *stands* para Las Fragancias en Cuenca, Ecuador.

INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA DEL RAKÚ

Fecha: 4 al 9/abril **Horario:** 8:00 - 10:00

Modalidad: Presencial

Lugar: Laboratorio DisLab - Universidad del Azuay
[Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo] Cuenca - Ecuador

REGÍSTRATE AQUÍ

Organizado por:



Con el apoyo de:



FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE



Consejo Mundial de Artesanía
América Latina



TALLERES

4 AL 8 / ABRIL

TALLERES GRATUITOS

ardis

2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA



PRISCILA VÁZQUEZ ECUADOR

Tiene 10 años de experiencia en el Camino del Té y aprendizaje a través del contacto con las distintas culturas, formas y rituales para beberlo. Es Sommelier internacional y Catadora de Té (Argentina), Tea Designer (México), y Especialista en Té y Salud. Actualmente, certificada y estudiante del ChaDo, Camino Japonés del Té, por el Centro Cultural MOA, Colegio de las Artes y Ciencias de la Vida (Japón). Ha visitado distintos países de Asia y estudiado junto a maestros del Camino del Té de China, Japón, Corea, Taiwán, Inglaterra, México, Alemania y Estados Unidos para conocer la historia, y las distintas ceremonias y servicios de té alrededor del mundo. Ha dictado y dirigido distintas experiencias relativas al Camino del Té en Ecuador, México, Estados Unidos y Alemania. Actualmente, sigue en continuo aprendizaje de El Camino Del Té en escuelas internacionales y en construcción y aporte del mismo en Ecuador.

LA CERÁMICA EN EL CAMINO DEL TÉ

Fecha: 4 al 8/abril **Horario:** 10:00 - 12:00

Modalidad: Presencial

Lugar: Hotel Victoria

[Calle Larga 6-93 y Presidente Borrero] Cuenca - Ecuador

[REGÍSTRATE AQUÍ](#)

Organizado por:



Con el apoyo de:



FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE



TALLERES

4 AL 8 / ABRIL

TALLERES GRATUITOS

ardis

2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA



RENÉ MARTINEZ

ECUADOR

Docente con diez años de experiencia en Educación Superior (Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, Instituto Tecnológico Superior Sudamericano). Miembro del equipo de investigación en arte, diseño y tecnología MediaLab de la Facultad de Artes. Artista Visual y de nuevos medios. Diseñador gráfico: ilustración, diseño de personajes, animación, modelado 3D, diseño de interfaces, diseño de experiencia de usuario, identidad visual e imagen corporativa, diseño y escultura con papel (*packaging, papercraft, origami, kirigami y pop up*). Desarrollador web *Front-end*: programación con JavaScript, PHP, HTML y CSS.

DISEÑO DE EMPAQUE

Fecha: 4 al 8/abril **Horario:** 14:00 - 16:00

Modalidad: Virtual [4 & 5/abril] y Presencial [6 al 8/abril]

Lugar: Universidad del Azuay

[Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo] Cuenca - Ecuador

Plataforma: ZOOM [previa inscripción]

[REGÍSTRATE AQUÍ](#)

Organizado por:



Con el apoyo de:



FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE



TALLERES

4 AL 8 / ABRIL

TALLERES GRATUITOS

ardis

2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA



PAULA CAÑAR ECUADOR

Realizó estudios en Ingeniería Química en la Universidad de Cuenca. Es colaboradora en el proyecto "Evaluación del desempeño de pinturas a base de pigmentos minerales en diferentes soportes". Ha participado en talleres enfocados en la cerámica artística. Desarrolló su tesis de grado enfocada a la industria cerámica. Actualmente, participa en el departamento de control de calidad y de investigación y desarrollo de la empresa ESFEL S.A.

ESMALTES CERÁMICOS

Fecha: 4 al 8/abril **Horario:** 17:30 - 19:30

Modalidad: Presencial

Lugar: Laboratorio DisLab - Universidad del Azuay
[Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo] Cuenca - Ecuador

[REGÍSTRATE AQUÍ](#)

Organizado por:



Con el apoyo de:



FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE



TALLERES

4 AL 8 / ABRIL

TALLERES GRATUITOS

ardis

2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA



ELIZABETH CULCAY ECUADOR

Estudió Ingeniería Química en la Universidad de Cuenca. Es colaboradora en el proyecto de evaluación y mejoramiento de la microcuenca Yutujapina, perteneciente a la Junta Administradora de Agua Potable y Saneamiento de Cumbe. Participó en talleres enfocados en cerámica artística y como ayudante en aplicación de señalética en el departamento de Seguridad Industrial del Gobierno Provincial del Azuay. Es capacitadora en cerámica técnica en la empresa ESFEL S.A. Desarrolló su tesis de grado enfocada en la industria cerámica. Actualmente, participa en el departamento de control de calidad y de investigación y desarrollo de la empresa ESFEL S.A.

ESMALTES CERÁMICOS

Fecha: 4 al 8/abril **Horario:** 17:30 - 19:30

Modalidad: Presencial

Lugar: Laboratorio DisLab - Universidad del Azuay
[Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo] Cuenca - Ecuador

[REGÍSTRATE AQUÍ](#)

Organizado por:



Con el apoyo de:



FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE



Consejo Mundial de Artesanía
América Latina



TALLERES

4 AL 8 / ABRIL

TALLERES GRATUITOS

ardis

2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA



DAVID MÁRQUEZ MÉXICO

Inició su trayectoria en 1998 dentro del departamento de diseño en Ferro mexicana. De 1999 a 2001 llevó a cabo asistencia técnica en Interceramic, optimizando con éxito esmaltes cerámicos y colores. De 2001 a 2003 realizó asistencia técnica en la Zona de Tlaxcala, donde desarrolló esmaltes, serigrafías y otros productos. En 2003 se convirtió en coordinador de diseño y en 2004 fue pionero en Interceramic, efectuando la transferencia de tecnología de rodillos a digital. Entre 2008 y 2010 fue jefe de laboratorio de desarrollo de fritas, donde contribuyó de manera sustancial a la reducción de los costos de producción. De 2009 a 2017 asumió la gerencia comercial de tintas, implementando tintas de efectos especiales. Desde el 2017 asumió la gerencia técnica comercial de la empresa ESFEL S.A.

ESMALTES CERÁMICOS

Fecha: 4 al 8/abril **Horario:** 17:30 - 19:30

Modalidad: Presencial

Lugar: Laboratorio DisLab - Universidad del Azuay
[Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo] Cuenca - Ecuador

REGÍSTRATE AQUÍ

Organizado por:



Con el apoyo de:



FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE



TALLERES

4 AL 8 / ABRIL

TALLERES GRATUITOS

ardis

2022 / ALFARERÍA Y CERÁMICA



PABLO CALERO ECUADOR

Nació en febrero de 1959 en Quito, Ecuador. Es Tecnólogo en Administración y Desarrollo del Patrimonio Cultural (2010) y Técnico Superior en Administración del Patrimonio Cultural por la Universidad Metropolitana (2009). Ha realizado estudios en Comercio Exterior en la Universidad Tecnológica Equinoccial (1982), en la Facultad de Jurisprudencia, Universidad Central de Quito (1981) y en la Facultad de Derecho, Universidad de Cuenca (1978). Entre las principales exhibiciones que ha dirigido y manejado destacan: Colección Latinoamérica de Enrique Tábara en Barcelona, España (2021); Guayasamín en Seúl, Corea (2020); Guayasamín "De la Inocencia a la Ternura" itinerancia en Argentina (2018-2019); Salón de Julio del Municipio de Guayaquil, itinerancia en Argentina y Chile (2011); "Esplendor del Barroco Quiteño" (transporte de 68 bienes culturales) en el Museum Fur Vorkerkunde Hamburg, Alemania (2010), entre otros. Es Presidente y Director del Dpto. de Global Art en GLOBAL TRANSPORTES desde 1994 y desde 2010 es Presidente de BIENESCONSULART S.A.

MANEJO Y TRASLADO DE BIENES CULTURALES

Fecha: 7 & 8/abril **Horario:** 16:00 - 17:30

Modalidad: Presencial

Lugar: Universidad del Azuay

[Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo] Cuenca - Ecuador

REGÍSTRATE AQUÍ

Organizado por:



Con el apoyo de:



FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE





Organizado por:



cidap /

centro interamericano de
artesanías y artes populares

Con el apoyo de:



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

FACULTAD DE
**DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE**



Consejo Mundial de Artesanía
América Latina



**CERAMISTAS
DEL ECUADOR**



artesanías
de colombia



craft



Alliance Française

Cuenca - Ecuador



The Kintsugi Labo JAPAN

UCUENCA

ARTES



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

Aix*Marseille
université
Socialement engagée



ESCUELA
POLITÉCNICA
NACIONAL



Universidad
de las Artes



Instituto
Latinoamericano
de Investigación
en Artes

DISLAB

**MUSEO
PUMAPUNGO**



Museo
etnohistórico
de artesanías
del Ecuador



CASA
DEL
ALABADO
MUSEO

**MUSEO
LARCO**



Red de Organizaciones Económicas
de Productores Artesanos(es) con Identidad Cultural

Olga Fisch



K. DORFZAUN
Since 1939



CU gallery
TIENDA DE
DISEÑO

claudia
analyzer

picaia.com



**NAPUMANKA
warm**
NAPUMANKA WARM - HECHO A MANO

**BURNING WORLD
POTTERY**
Wheel Thrown Stoneware
And Porcelain



María Estela
Cerámica de Atelier



ELSALLER



TONALA MEXICO
ANGEL SANTOS

**GLOBAL
TRANSPORT**



Alejandra Dawi
Cerámicas

**ARTERRA
KTRAL**

**HOTEL
VICTORIA**

ESFEL S.A.

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE CUENCA**

COLECTIVO ARTÍSTICO
barajo

Directorio CIDAP:



Organización de los
Estados Americanos



cuenca
ALCALDÍA

Ministerio de Producción,
Comercio Exterior,
Inversiones y Pesca

Ministerio
de Cultura
y Patrimonio

Ministerio de
Relaciones Exteriores y
Movilidad Humana



República
del Ecuador

**Gobierno
del Encuentro**

Juntos
lo logramos

Países participantes:

Ecuador | Francia | Argentina | Brasil | Colombia | Perú | México | Bolivia | Chile | España | Japón | Estados Unidos

Fotografías:

Fotógrafo: Juan Pablo Merchán

Asistente de fotografía: Paula Toral

Aplicación de arcilla: Maestro artesano Guillermo Guerra