



XVI Festival de artesanías de América CIDAP/2016



Pueblo Originario: PANZALEO

Auspiciado por:



Encuétranos en:



Con el apoyo de:



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

MINISTERIO DE INDUSTRIAS Y PRODUCTOS

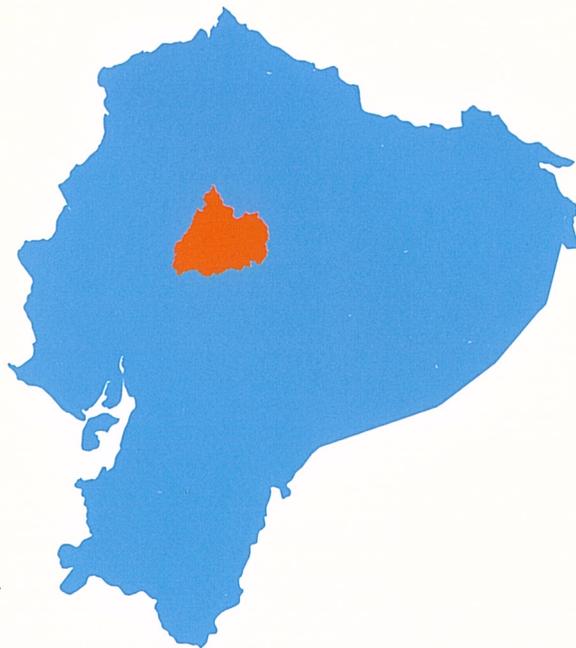
MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO



EL GOBIERNO DE TUNGURAHUA

UBICACIÓN

Los Panzaleo, denominados también Kichwa del Cotopaxi, se encuentran asentados en la región interandina del Ecuador, en la zona centro-occidental de la provincia de Cotopaxi, en los cantones de Latacunga, La Maná, El Pangua, Pujilí, Salcedo, Saquisilí y Sigchos.

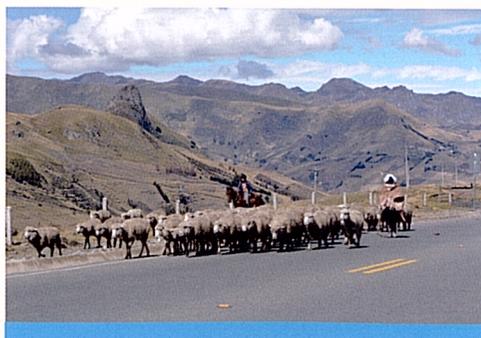
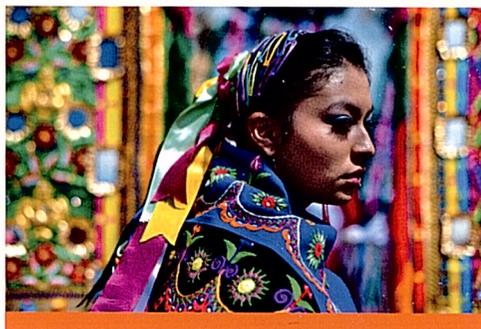


SU LENGUA

Este pueblo es bilingüe con su idioma madre, el kichwa, y segunda lengua, el español.

ORIGEN DEL NOMBRE

La palabra '**Panzaleo**' tiene varios significados. En lengua de los panzaleos significa 'tribu o familia', '*Chicha o Chimú*'. Los incas dividieron en dos palabras '*panza*' y '*leo*', ya que los que habitaban en la parroquia panzaleo se caracterizaban por tener una enorme panza en donde se dibujaban un león.



TRADICIÓN ORAL

La tradición oral se manifiesta de diferentes maneras en la vida cotidiana de los pueblos.

*La mujer por casarse
El chagra por ser teniente
y el indio por ser danzante
son capaces de ahorcarse.*

EL COTOPAXI

El guagua Cotopaxi estaba criando y quería tocar el cielo. Para eso se estiraba mucho y seguía creciendo. El Inca Yaya dijo que nadie podía tocar el cielo y por eso tomó y palo largo de arrayan y le golpeó la cabeza. La cabeza del guagua Cotopaxi se salió y así dejó de criar, por eso ahora solo se le ve el cuello (la formación rocosa de la ladera suroccidental del Cotopaxi)



Marcelo Naranjo
La Cultura Popular en Ecuador

ECONOMÍA

Sus principales actividades económicas están vinculadas a la agricultura, ganadería y la artesanía.



VESTIMENTA

Los miembros de los panzaleo tienen una cultura rica, llena de tradiciones, y son conocidos por sus coloridos textiles.

La vestimenta de las mujeres:

sombrero negro, falda bordada con varios doblados y floreados, faja, chalina bordada, collar de varios colores. El sombrero de la mujer kichwa de Cotopaxi se destaca por la vistosa pluma que luce en el lado derecho, que tiene por significado “autoridad”, y que la usan solo las mujeres solteras o que es un signo de identidad.

La actual vestimenta de las mujeres es muy colorida

La vestimenta de los varones:

sombrero negro, poncho multicolor y pantalón de color negro.



ALIMENTACIÓN

La papa y el grano de quinua permanecen como dos de los principales alimentos básicos de la dieta quechua. Considera un manjar exquisito el conejillo de indias (cuy), plato preferido en las fiestas tradicionales de los Kichwa.



MÚSICA Y DANZA

Su música es una combinación de canto y sonidos de flautas tradicionales.

“La música es el lenguaje universal, predispuesta a deleitarnos todas las horas mientras nos dure la vida. La guerra, la paz, la siembra, la cosecha, el amor, el odio, la alabanza, la gratitud, incluso la misma muerte tiene su expresión evocativa de alegría o de tristeza en la música o en el canto”.



FIESTA DE CORPUS CRISTI

Entre sus principales manifestaciones religiosas está la fiesta del Corpus Cristi, donde se ven a los danzantes que recrean la **música y danza tradicional**. El personaje principal de las festividades es el danzante, conocido también como **Tushug o Sacerdote de la Lluvia**, que antiguamente bailaba de alegría en agradecimiento por la cosecha del maíz, como parte de los ritos en honor al cacique principal.

El Danzante de Pujilí es el símbolo de fiesta de Corpus Christi, celebración religiosa fusionada con tradiciones paganas, cuyos valores culturales, ancestrales y folclóricos la han convertido en Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador.



FIESTAS POPULARES

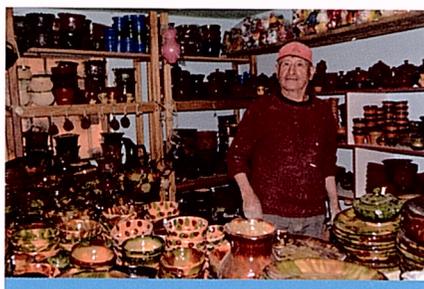
La **Mama Negra**, celebración ecuatoriana conocida como “De la Santísima Tragedia”, es una fiesta tradicional propia de la ciudad de Latacunga. La Mama Negra nos demuestra una mágica ceremonia destinada a interpretar la vida de diferentes pueblos, marcada por dos corrientes claramente definidas: la de los tiempos precolombinos y la del colonialismo, como un legado cultural de carácter folklórico.



ARTESANÍAS

Cerámica

Los artesanos que trabajan en la cerámica se hallan ubicados en su mayor parte en Pujili, La Victoria, El Tejar y El Clavario, en donde se distinguen claramente a los ceramistas, a los jugueteros y a los alfareros.

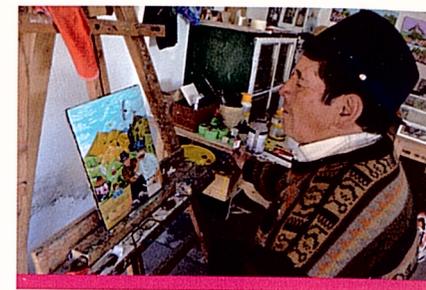


Madera

En los andes ecuatorianos, entre Pujilí y Zumbahua se encuentra una población indígena llamada Tigua, donde se hacen las famosas máscaras talladas en madera con forma de perros, monos, leones, demonios, payasos pintadas de vistosos colores.

Pintura

En los últimos tiempos los artesanos se han dedicado a la pintura, arte realizado en cuero de borrego, para lo cual utilizan los colores primarios con lo que se presenta motivos propios del sector, como sus fiestas, paisajes, flora y fauna. Se los encuentran, especialmente, en las comunidades de Chami, Tigua, Quiloa, etc.



Totora

En Pupaná sur y zonas aledañas a Guaytacama existen un numeroso grupo de artesanos dedicados a la elaboración de diferentes artesanías tejidas en totora y chicche, un tipo de totora más fina con las que tejen las artesanías en diferentes formas.