

El patrimonio cultural gastronómico

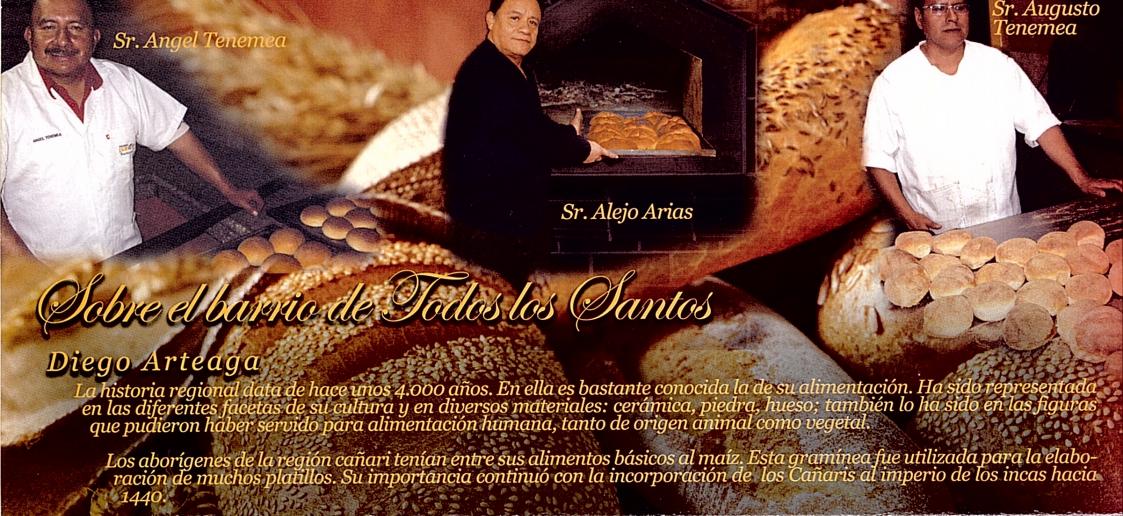
Según la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, firmada en París en el año 2003, el patrimonio cultural inmaterial refiere a los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades reconocen como parte de su identidad. Es trasmitido de generación en generación, recreado constantemente por los grupos en función de su entorno e interacción la naturaleza y con su historia. Para la UNESCO el patrimonio cultural inmaterial es tradicional y contemporáneo al mismo tiempo...constituye el patrimonio vivo.

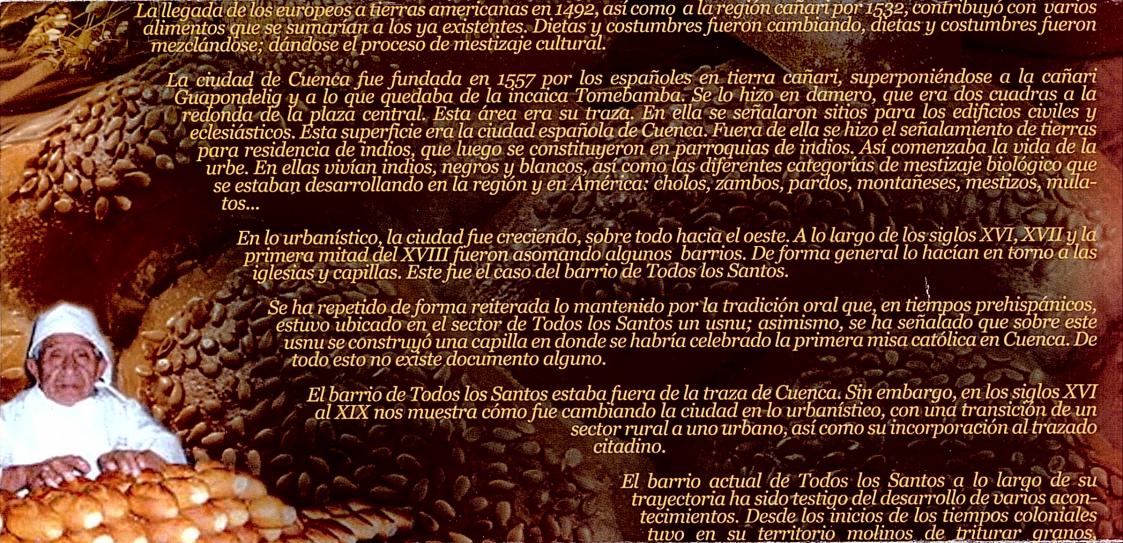
La salvaguardia del patrimonio inmaterial es importante en la medida en que promueve el respeto de la diversidad cultural, fomenta la creatividad humana, fortalece la identidad y continuidad y aporta a la cohesión social.

Según esta convención, de la cual el Ecuador es Estado signatario desde el año 2008, existen cinco ámbitos que conforman este tipo de patrimonio, uno de ellos refiere a los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, mismo que abarca una serie de saberes, técnicas, competencias, prácticas y representaciones que las comunidades han creado en su interacción con el medio natural. Corresponde a este ámbito, entre otros, la gastronomía, pues en ella se refleja la enorme diversidad de saberes, hábitos, productos y creencias, resultantes de la creatividad humana.

En este contexto, el Festival del Pan que se realiza en el Barrio de Todos Santos, conocido también como el Barrio de las Panaderías, es una acción importante de salvaguardia que busca, no sólo recuperar antiguas recetas de la panadería tradicional cuencana, sino contribuir a la solidaridad barrial y al robustecimiento de la identidad cultural de la ciudad de Cuenca, ciudad en la que los oficios artesanales jugaron un rol fundamental desde el momento de su fundación y que, hasta hoy, se refleja en su fisonomía urbana, fuertemente relacionada con los oficios artesanales de sus habitantes.

Museo de las Conceptas







incluso desde antes de la fundación espanola de Cuenca. Con posterioridad, fueron haciéndose presentes cada vez más molinos y también lo hicieron las tiendas de venta exclusiva de pan, en fechas tan tempranas como a inicios del siglo XVII. En la historia de la urbe este sector ha tenido gran importancia en este sentido, al punto que en una época de la colonia se conocía al lugar con la denominación de los "molinos de la ciudad".

Parte importante de este barrio tradicional ha sido también la presencia de la ermita. Este elemento vinculado a prácticas de fe, tuvo sus orígenes en una fecha aún no determinada, pero que estuvo dentro de un ambiente constructivo implementado por la Corona española, tanto en la metrópoli como en sus dominios en las Indias y las Filipinas. Esta edificación muestra su sentido rural para esa época, ya que estos adoratorios fueron construidos, precisamente, en los sectores campestres.

La historia del barrio de Todos los Santos, como se puede notar, es de gran significación en la historia de Cuenca, ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad. Es un barrio cuya historia amerita tratarse en el futuro con más amplitud.