



*3er Festival  
del Pan*

02 noviembre 2013 / 10h00 - 17h00



## **El patrimonio cultural gastronómico**

*Según la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, firmada en París en el año 2003, el patrimonio cultural inmaterial refiere a los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades reconocen como parte de su identidad. Es transmitido de generación en generación, recreado constantemente por los grupos en función de su entorno e interacción la naturaleza y con su historia. Para la UNESCO el patrimonio cultural inmaterial es tradicional y contemporáneo al mismo tiempo...constituye el patrimonio vivo.*

*La salvaguardia del patrimonio inmaterial es importante en la medida en que promueve el respeto de la diversidad cultural, fomenta la creatividad humana, fortalece la identidad y continuidad y aporta a la cohesión social.*

*Según esta convención, de la cual el Ecuador es Estado signatario desde el año 2008, existen cinco ámbitos que conforman este tipo de patrimonio, uno de ellos refiere a los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, mismo que abarca una serie de saberes, técnicas, competencias, prácticas y representaciones que las comunidades han creado en su interacción con el medio natural. Corresponde a este ámbito, entre otros, la gastronomía, pues en ella se refleja la enorme diversidad de saberes, hábitos, productos y creencias, resultantes de la creatividad humana.*

*En este contexto, el Festival del Pan que se realiza en el Barrio de Todos Santos, conocido también como el Barrio de las Panaderías, es una acción importante de salvaguardia que busca, no sólo recuperar antiguas recetas de la panadería tradicional cuencana, sino contribuir a la solidaridad barrial y al robustecimiento de la identidad cultural de la ciudad de Cuenca, ciudad en la que los oficios artesanales jugaron un rol fundamental desde el momento de su fundación y que, hasta hoy, se refleja en su fisonomía urbana, fuertemente relacionada con los oficios artesanales de sus habitantes.*

*Museo de las Conceptas*





*Sr. Angel Tenemea*

*Sr. Alejo Arias*

*Sr. Augusto Tenemea*

## *Sobre el barrio de Todos los Santos*

### *Diego Arteaga*

*La historia regional data de hace unos 4.000 años. En ella es bastante conocida la de su alimentación. Ha sido representada en las diferentes facetas de su cultura y en diversos materiales: cerámica, piedra, hueso; también lo ha sido en las figuras que pudieron haber servido para alimentación humana, tanto de origen animal como vegetal.*

*Los aborígenes de la región cañari tenían entre sus alimentos básicos al maíz. Esta gramínea fue utilizada para la elaboración de muchos platillos. Su importancia continuó con la incorporación de los Cañaris al imperio de los incas hacia 1440.*



*La llegada de los europeos a tierras americanas en 1492, así como a la región cañari por 1532, contribuyó con varios alimentos que se sumarían a los ya existentes. Dietas y costumbres fueron cambiando, dietas y costumbres fueron mezclándose; dándose el proceso de mestizaje cultural.*

*La ciudad de Cuenca fue fundada en 1557 por los españoles en tierra cañari, superponiéndose a la cañari Guapondelig y a lo que quedaba de la incaica Tomebamba. Se lo hizo en damero, que era dos cuadras a la redonda de la plaza central. Esta área era su traza. En ella se señalaron sitios para los edificios civiles y eclesiásticos. Esta superficie era la ciudad española de Cuenca. Fuera de ella se hizo el señalamiento de tierras para residencia de indios, que luego se constituyeron en parroquias de indios. Así comenzaba la vida de la urbe. En ellas vivían indios, negros y blancos, así como las diferentes categorías de mestizaje biológico que se estaban desarrollando en la región y en América: cholos, zambos, pardos, montañeses, mestizos, mulatos...*

*En lo urbanístico, la ciudad fue creciendo, sobre todo hacia el oeste. A lo largo de los siglos XVI, XVII y la primera mitad del XVIII fueron asomando algunos barrios. De forma general lo hacían en torno a las iglesias y capillas. Este fue el caso del barrio de Todos los Santos.*

*Se ha repetido de forma reiterada lo mantenido por la tradición oral que, en tiempos prehispánicos, estuvo ubicado en el sector de Todos los Santos un usnu; asimismo, se ha señalado que sobre este usnu se construyó una capilla en donde se habría celebrado la primera misa católica en Cuenca. De todo esto no existe documento alguno.*

*El barrio de Todos los Santos estaba fuera de la traza de Cuenca. Sin embargo, en los siglos XVI al XIX nos muestra cómo fue cambiando la ciudad en lo urbanístico, con una transición de un sector rural a uno urbano, así como su incorporación al trazado citadino.*

*El barrio actual de Todos los Santos a lo largo de su trayectoria ha sido testigo del desarrollo de varios acontecimientos. Desde los inicios de los tiempos coloniales tuvo en su territorio molinos de triturar granos.*







*Sr. Manuel Bermejo*

*Sra. Blanca  
Leonor  
Tacuri*

incluso desde antes de la fundación española de Cuenca. Con posterioridad, fueron haciéndose presentes cada vez más molinos y también lo hicieron las tiendas de venta exclusiva de pan, en fechas tan tempranas como a inicios del siglo XVII. En la historia de la urbe este sector ha tenido gran importancia en este sentido, al punto que en una época de la colonia se conocía al lugar con la denominación de los “molinos de la ciudad”.

Parte importante de este barrio tradicional ha sido también la presencia de la ermita. Este elemento vinculado a prácticas de fe, tuvo sus orígenes en una fecha aún no determinada, pero que estuvo dentro de un ambiente constructivo implementado por la Corona española, tanto en la metrópoli como en sus dominios en las Indias y las Filipinas. Esta edificación muestra su sentido rural para esa época, ya que estos adoratorios fueron construidos, precisamente, en los sectores campestres.

La historia del barrio de Todos los Santos, como se puede notar, es de gran significación en la historia de Cuenca, ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad. Es un barrio cuya historia amerita tratarse en el futuro con más amplitud.