



cidap /

centro interamericano de
artesanías y artes populares



cuenca
ALCALDÍA



Organización de los
Estados Americanos

Ministerio de Producción,
Comercio Exterior, Inversiones y Pesca

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

Ministerio de Relaciones Exteriores
y Movilidad Humana

 **Gobierno**
del Encuentro | Juntos
lo logramos

RENDICIÓN DE CUENTAS CIDAP 2021



1.- Informe acciones y gestiones CIDAP 2021.

2.-Informe de ejecución presupuestaria del CIDAP 2021.

1.- Informe acciones y gestiones CIDAP 2021.

- Tanto a nivel local, nacional e internacional el CIDAP ha fortalecido su presencia activando todos y cada uno de los objetivos institucionales para amplificar sus servicios por medio de convenios inter-institucionales con organismos públicos y privados.
- El acercamiento permanente con los y las artesanas nos permiten ejecutar proyectos que van directamente en su beneficio.

Administración de Talento Humano

El CIDAP cuenta con un equipo de trabajo altamente especializado y con mucha experiencia en el campo artesanal artífice. Actualmente tiene 20 servidores, 16 correspondientes al régimen de la LOSEP y 4 a Código de Trabajo. La entidad cuenta con sus instrumentos de institucionalidad debidamente aprobados, tales como Estatuto Orgánico por Procesos y Planificación de Talento Humano 2021.

Total Personal 2021	20
Nivel Jerárquico Superior	3
Personal con Nombramiento Permanente	9
Personal con Nombramiento Provisional	2
Contratos de Servicios Ocasionales	2
Personal Código de Trabajo Indefinido	4
Procesos Sustantivos y Gobernantes	13
Procesos de Apoyo	7



Luego de un año de trabajo técnico – académico entre el sector artesanal, el CIDAP y la Universidad del Azuay – UDA, la universidad ha presentado en su oferta académica las carreras de Tecnología Superior en Joyería, Tecnología Superior en Cerámica y Tecnología Superior en Técnicas Textiles, aprobadas por el Consejo de Educación Superior (CES). Estos programas brindan oportunidades de formación enfocadas en saberes artesanales propios de la realidad del Austro, con los que se pretende apoyar a la instrucción formal de jóvenes y adultos dedicados o interesados en la artesanía, recibiendo la formación de mano de artesanos también.

La Tecnología Superior en Joyería ofrece el aprendizaje técnico y profesional de la joyería, en conjunto con el diseño, fabricación y producción de joyas desde la experimentación con técnicas tradicionales y diversos materiales.

La Tecnología Superior en Cerámica contempla la creación de productos desde la educación en diversos materiales y técnicas. Se pretende combinar creatividad, innovación y estética con saberes técnicos y tecnológicos como la cocción al fuego y el uso de herramientas manuales el vaciado, modelado, torneado, engobes, entre otras.

La Tecnología Superior en Técnicas Textiles plantea el aprendizaje conjunto de técnicas de hilatura artesanal, bordado, tejeduría y manejo de fibras naturales y sintéticas con conocimientos básicos de diseño, gestión y procesos textiles.

Creación de 3 carreras tecnológicas CIDAP - UDA



En el contexto de una relación activa y productiva de apoyo mutuo, el Ministerio de Turismo se encuentra en el proceso de declarar el Festival Artesanías de América del CIDAP como de interés turístico nacional.

Adicionalmente, se está trabajando para que el Ministerio de Turismo haga la entrega definitiva del predio en Gualaceo donde el CIDAP cuenta con una sede para formación artesanal.



Desde su creación, el CIDAP ha organizado cursos internacionales y nacionales que han formado a maestros artesanos y expertos de varios países de América y son un referente continental en la materia.

Los programas y proyectos actuales responden a nuevos paradigmas. Por un lado, creando una plataforma virtual permanente en la que artesanos, diseñadores y público en general acceden a estos contenidos, por otro, con los proyectos presenciales en territorios que responden a la demanda de grupos y comunidades artesanales, así como a la renovación generacional y a la emergencia para salvaguardar y revitalizar los saberes y técnicas del sector.

Para el Año 2021, se contó con la alianza estratégica de la Organización de Estados Iberoamericanos – OEI Ecuador para este proyecto.

WEBINAR
MARKETING Y COMERCIALIZACIÓN ARTESANAL
ESPACIO DE DIÁLOGO Y REFLEXIÓN SOBRE EXPERIENCIAS Y ESTRATEGIAS DE COMERCIALIZACIÓN ARTESANAL EN FERIAS Y TIENDAS-GALERÍA. TÉCNICAS DE NEGOCIACIÓN, ETIQUETADO, EMPAQUE Y PRESENTACIÓN DE PRODUCTOS ARTESANALES.



DIANA SOJOS DE PEÑA
ECUADOR
Fundadora y directora del Centro Cultural Esquina de las Artes y del proyecto social y cultural KINARA Tesoros de Arte



ANDRÉS FELIPE SUÁREZ
COLOMBIA
Profesional de Ferias Artesanales de Colombia



MARCIA PULLA CORONEL
ECUADOR
Gerente General de MBPC Consultora Cía. Ltda.

JUEVES 18H00 (HORA ECUADOR)
PLATAFORMA: ZOOM (PREVIA INSCRIPCIÓN)
FACEBOOK LIVE CIDAP AMÉRICA
MAYOR INFORMACIÓN: formacion@cidap.gob.ec
SE EMITIRÁ CERTIFICADO DE ASISTENCIA

Facebook: CIDAP AMÉRICA
Twitter: CIDAPAMERICA
Instagram: @cidapamerica
Website: www.cidap.gob.ec



FAJA
Anónima
Guatemala

OEI

Organización de Estados
Iberoamericanos
Organização de Estados
Ibero-americanos

ARTESANÍA+DISEÑO -ARDIS 2021- TEXTIL Encuentro internacional de artesanía y diseño

ardis
2021 / EDICIÓN TEXTIL

En el año 2018, el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, crea el evento “ARDIS, Diseño + Artesanía” frente a la necesidad de contar con un espacio de reflexión y diálogo, en el que a través de un reconocimiento mutuo entre artesanos y diseñadores se promueva su acercamiento en miras a una creación conjunta de la nueva artesanía ecuatoriana.

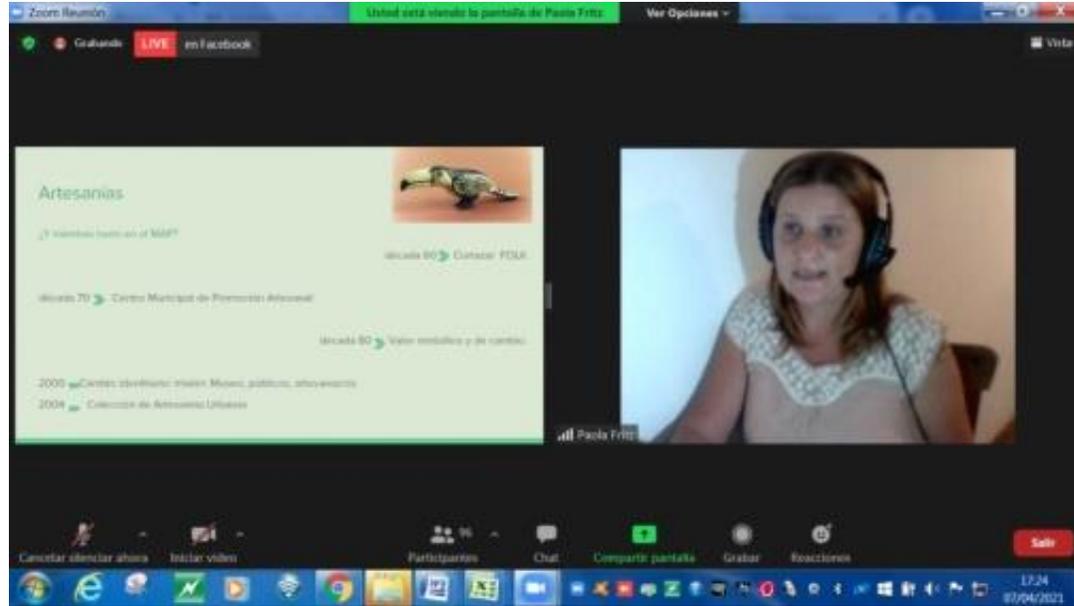
Modalidad: virtual / presencial plataformas zoom y Facebook Live

N° Conferencias: 11 / **N° Talleres:** 5

Fechas Conferencias: 5 al 8 de abril de 2021 **Fechas Talleres:** 5 al 9 de abril de 2021

Participación de Argentina, Colombia, Ecuador, España, Italia, México.

PROGRAMA FORMATIVO



No. DE WEBINARS ARDIS ARTESANIA + DISEÑO 2021	11	1410
No. DE TALLERES VIRTUALES ARDIS ARTESANIA + DISEÑO 2021	5	394

PROGRAMACIÓN PRESENCIAL Y VIRTUAL CIDAP, ENERO – DICIEMBRE 2021		
ACTIVIDADES	No.	Nº. TOTAL DE BENEFICIARIOS
No. DE WEBINARS VIRTUALES (PERIODO ENERO A DICIEMBRE)	11	691
No. DE TALLERES VIRTUALES (PERIODO ENERO A DICIEMBRE)	9	933
No. DE TALLERES VIRTUALES ARDIS ARTESANIA + DISEÑO 2021 (ABRIL)	5	394
No. DE WEBINARS VIRTUALES ARDIS ARTESANIA + DISEÑO 2021 (ABRIL)	11	1410
TOTAL ESPACIOS FORMATIVOS VIRTUALES	36	3.428
TALLERES PRESENCIALES EN TERRITORIO	16	84
TOTAL	52	3.512

PROYECTO DE FORMACIÓN EN TERRITORIO

- Proyecto de Formación en Territorio: SIMIATUG – PROVINCIA DE BOLÍVAR.
- Proyecto de Formación en Territorio: LA PILA, MANABÍ
- Proyecto de Formación en Territorio NAZÓN, CAÑAR
- Proyecto de Formación en Territorio SAN ANTONIO DE IBARRA, IMBABURA
- Proyecto de Formación “ASOCIACIÓN GUASA Y BOMBO”.

PROGRAMA FORMATIVO



PROYECTOS FORMATIVOS EN TERRITORIO - CIDAP



Fortalecimiento de las técnicas de cerámica
Iconografía precolombina
No. de Beneficiarios: 31
No. de talleres. 5

Fortalecimiento de procesos asociativos y reactivación económica.
Artesanos de San Antonio de Ibarra.
No. de Beneficiarios: 12
No. taller : 1

Rescate del tejido en telar de pedal Artesanas de Simiatug – Bolívar.
No. de Beneficiarios: 6 familias por taller
No. de talleres. 5

Fortalecimiento en áreas de diseño y reactivación económica
Artesanas tejedoras de paja toquilla – Nazón – Cañar
No. de Beneficiarios: 16
No. de talleres: 4

Artesanías en coco.
Asociación Guasa y Bombo -Azuay
No. de Beneficiarios: 19
No. de talleres: 1



PROGRAMA FORMATIVO



ACOMPañAMIENTO CIUDADES MUNDIALES ARTESANÍAS



En el año 2020 el CIDAP firma un histórico convenio de cooperación con el Consejo Mundial de Artesanías para Latinoamérica – WCC, volviéndose el brazo operativo del mismo.

Entre las acciones realizadas, adicionalmente a la difusión continental del programa formativo del CIDAP, se ha iniciado un acompañamiento a varias ciudades ecuatorianas en la postulación a la declaratoria “Ciudad Mundial de la Artesanía”, del Consejo Mundial de las Artesanías.

Así, al momento 2 de las 8 ciudades mundiales de la artesanía continentales son ecuatorianas:

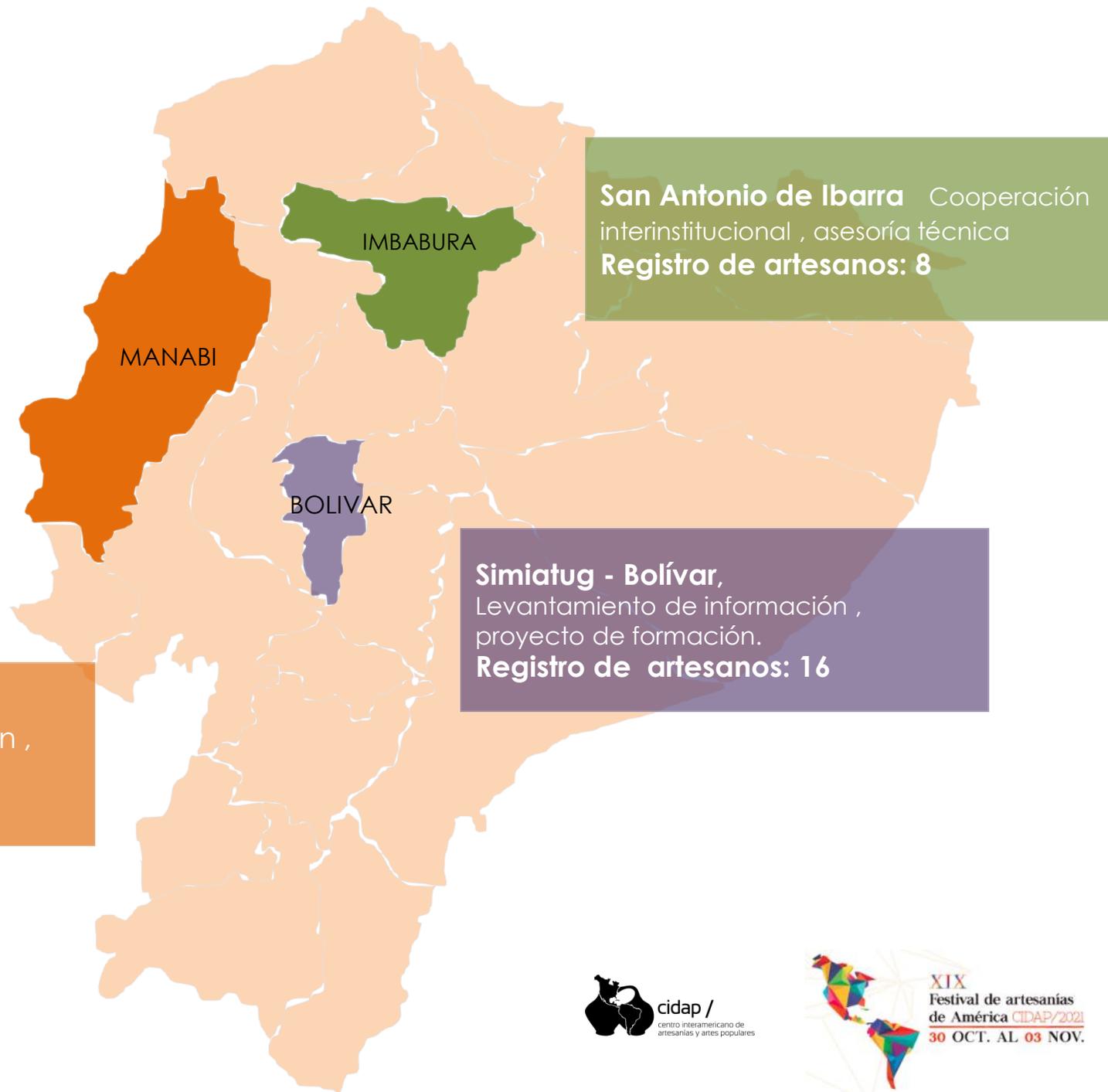
- Cuenca – 2020 – 10 artesanías y única ciudad en Latinoamérica con una declaratoria “Diversa”.
- Gualaceo – 2021 – IKAT
- San Antonio de Ibarra - 2022 – Tallado en Madera (Han manifestado su interés)



RECORRIDOS ARTESANALES

El CIDAP cada año genera recorridos artesanales a diferentes zonas del país con el fin de registrar los oficios artesanales, esta alternativa constituye un motivo para construir y alimentar una base de datos artesanal a nivel nacional actualizado y expresar con exactitud las necesidades y un diagnostico del sector.

los recorridos se articulan con las diferentes actividades de la institución, se generó propuestas de formación paralelas al registro artesanal.





RECORRIDO ARTESANAL. No. 1: Simiatug, Provincia de Bolívar

Visita a las zonas de: Guaranda, Chimbo, Echeandia, Salinas, Simiatug.
22 al 26 de febrero, 2021.

Acciones en territorio:

Registro artesanal: 16.

-Identificación, levantamiento de la información de necesidades para la construcción de una propuesta de formación.



RECORRIDO ARTESANAL. No. 2: San Antonio de Ibarra, Imbabura

8 al 12 de marzo, 2021

Acciones en territorio:

Firma de Convenio Marco de Cooperación. Asesoría técnica al GAD parroquial de San Antonio de Ibarra sobre acciones a seguir para el trabajo en beneficio de la comunidad artesanal de la parroquia.

Registro artesanal: 8



RECORRIDO ARTESANAL. No. 3 La Pila, Provincia de Manabí

Visita a las zonas de: Montecristi, La Pila, El Pile, Rio Chico, Santa Ana, Jipijapa. 14 al 18 de Junio, 2021

Acciones en territorio:

Registro artesanal: 29

-Identificación, levantamiento de la información de necesidades para la construcción de una propuesta de formación.

RECORRIDO ARTESANAL. No. 1: Simiatug, Provincia de Bolívar



RECORRIDO ARTESANAL. No. 2: San Antonio de Ibarra, Imbabura

8 al 12 de marzo, 2021



RECORRIDO ARTESANAL. No. 3 La Pila, Provincia de Manabí

Visita a las zonas de: Montecristi, La Pila, El Pile, Rio Chico, Santa Ana, Jipijapa.

14 al 18 de Junio, 2021



En el año 2020, luego de 16 años, el CIDAP firma un nuevo convenio con el Instituto Ítalo Latinoamericano - IiLa, activándolo con la participación de la institución en la exposición internacional itinerante “El Qhapac Ñan, el gran camino de los Andes”, con la curaduría y envío a Roma - Italia, de 35 piezas de la reserva, y en uno de los simposios del proyecto.



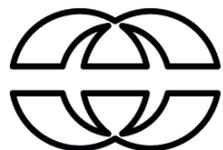
Actualmente nos encontramos trabajando con la dirección de relaciones internacionales del Ministerio de Cultura y Patrimonio y el Instituto Ítalo Latinoamericano – IiLa en la itinerancia de la exposición en los países de la CAN:



Convenios activos y por firmarse



Actualmente nos encontramos trabajando con varias instituciones en varios ejes, proyectos y actividades a realizarse a partir de este y el próximo año.



Consejo Mundial de Artesanía
América Latina



CUENCA
ALCALDÍA



AYNI



iila

Organizzazione internazionale italo-latino americana



**PREFECTURA
CAÑAR**
JUNTOS SOMOS FUERZA

**BANCO
PICHINCHA**
En confianza.

**Fundación
Museos
de la Ciudad**



CONQUITO
AGENCIA DE PROMOCIÓN ECONÓMICA

PENDIENTES IMPORTANTES PARA EL CIDAP



Existen dos temas de fundamental importancia que se encuentran pendientes y se han reactivado recientemente:

- Firma del nuevo convenio con la OEA (Diálogos recientes para reactivar el proceso)
- Delegación CIDAP como ente representante ante IBERARTESANÍAS para reactivar ese espacio (En evaluación por parte del Ministerio de Producción)



ORGANIZACIÓN DE LOS
ESTADOS AMERICANOS



Iberartesanías
Programa Iberoamericano para la Promoción de las Artesanías

CONVENIOS 2021 - 2022: Áreas formativas, promoción y reactivación económica

- GAD de San Antonio de Ibarra: Asesoría técnica postulación para la declaratoria como ciudad Artesanal WCC.
- GAD de Cañar : Procesos formativos para el año 2022.
- GAD de Gualaceo : Procesos formativos y reactivación económica para el sector
- UCACSUR : Educación financiera para el sector artesanal. Modalidad virtual.
- Fundación ATASIM : Asesoría técnica y procesos formativos para el sector artesanal de Macas - Morona Santiago.
- **CONVENIOS 2021- 2022: Áreas investigación**
- WCC: Enciclopedia.
- Universidad de Cuenca, Universidad del Azuay, Universidad de las Artes.



REGISTRO ETNOGRÁFICO DE ARTESANOS: CASO DE ESTUDIO “CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA” UDA - CIDAP

- El proyecto plantea el Registro Etnográfico de los Artesanos del Centro Histórico de Cuenca, como una herramienta fundamental para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial plasmado en las técnicas artesanales tradicionales. A partir del método etnográfico y los insumos de la geomática, se busca registrar y analizar la realidad sociocultural de los artesanos. Los resultados del proyecto contribuirán, por una parte, con la generación de una metodología replicable para otros territorios y como modelo para registros de otros ámbitos del patrimonio cultural inmaterial; por otra parte, el registro será una información importante para la generación de políticas públicas, la planificación territorial, y acciones diversas de salvaguardia.





XIX

Festival de artesanías
de América CIDAP/2021

30 OCT. AL **03** NOV.

Financiamiento

El CIDAP logra financiar el Festival Artesanías de América 2021 con dos fuentes:

1.- Fondos propios **(36%)**: Los pocos recursos que quedan en la institución luego de ingentes recortes presupuestarios a causa de la pandemia y disposiciones de cubrir indemnizaciones de jubilación patronal rezagadas.

2.- Auspicios, convenios, alianzas con empresas públicas y privadas **(64%)**: que ven en el festival un espacio de reactivación económica artesanal y cultural, y al mismo tiempo una oportunidad de posicionamiento de marca.



Financiamiento Concretado



Auspicios: Aportes económicos transferidos por convenio y ejecutados a través de los diferentes procesos de contratación pública, aportes económicos ejecutados directamente desde la entidad auspiciante a través por convenio, aportes con logística, equipos, grupos de danza y teatro, entre otros.

Apoyos: Uso de espacios para el recinto del festival, apoyo en diseño y difusión de elementos comunicacionales del festival, apoyo en rueda de negocios, eventos paralelos.



PRESUPUESTO XIX FESTIVAL DE ARTESANÍAS DE AMÉRICA

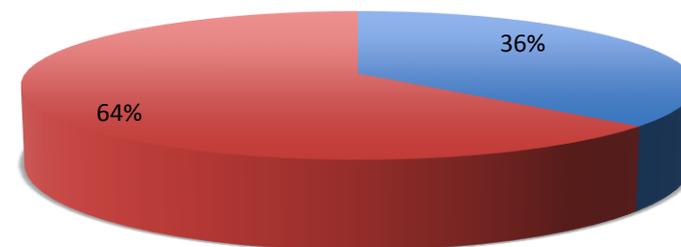


45 AÑOS
cidap
1975
2020

ENTIDAD/EMPRESA	APORTE DE RECURSOS	EJECUCIÓN
CIDAP	\$ 29.614,00	SERCOP
GOBIERNO PROVINCIAL DEL CAÑAR	\$ 5.600,00	SERCOP
MUNICIPIO DE GUALACEO	\$ 5.600,00	SERCOP
MUNICIPIO DE CUENCA	\$ 10.000,00	SERCOP
EMPRESA ELÉCTRICA CENTRO SUR	\$ 7.168,00	SERCOP
BANCO DEL AUSTRO	\$ 10.000,00	COBERTURA INSUMOS LOGÍSTICA FERIA COMERCIAL
ORGANIZACIÓN DE LOS ESTADOS IBEROAMERICANOS	\$ 1.000,00	ENTREGA PREMIO MEDALLA CIDAP
GALERÍA EL TULCÁN	\$ 1.000,00	ENTREGA PREMIO MEDALLA CIDAP
OLGA FISCH	\$ 1.000,00	ENTREGA PREMIO MEDALLA CIDAP
ARTESA	\$ 1.000,00	ENTREGA PREMIO MEDALLA CIDAP
KDORFZAUN	\$ 1.000,00	ENTREGA PREMIO MEDALLA CIDAP
SOCIEDAD GOURMET	\$ 2.300,00	COBERTURA INSUMOS LOGÍSTICA PATRIMONIO VIVO: Equipos y Artistas
FUNDACIÓN TURISMO CUENCA	\$ 700,00	AUSPICIO DISEÑO MAPA FESTIVAL
SAYCE	\$ 1.120,00	AUSPICIO MONTO TASA SAYCE
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA	\$ 4.000,00	AUSPICIO TEATRO INAUGURACIÓN, MÚSICA, DANZA, TARIMA, MAPAS FESTIVAL
INSTITUTO TÉCNICO DE ECONOMÍA POPULAR Y SOLIDARIA - IETPS	\$ 392,00	COBERTURA INSUMOS LOGÍSTICA PATRIMONIO VIVO: Equipos y Artistas
TOTAL	\$ 81.494,00	

CIDAP/AUSPICIANTES

■ CIDAP ■ AUSPICIANTES



Datos Generales



El “Festival de Artesanías de América reúne a destacados artesanos y artesanas artífices del país, América y el mundo, tiene como fin la promoción, puesta en valor y comercialización de artesanías de la más alta calidad.

2019: Evento de interés cultural nacional por el MCYP

2021: Evento de interés turístico nacional por el MINTUR

Participan:

- Artesanos internacionales ganadores de Reconocimientos de Excelencia
- Artesanos ganadores del Reconocimiento MEDALLA CIDAP en sus diferentes categorías.
- Postulación abierta.

Provincias participantes 2021: 14 provincias

Costa: Esmeraldas, Manabí, Santa Elena,

Sierra: Carchi, Pichincha, Imbabura, Chimborazo, Bolívar, Cotopaxi, Azuay, Loja, Cañar.

Oriente: Pastaza, Napo

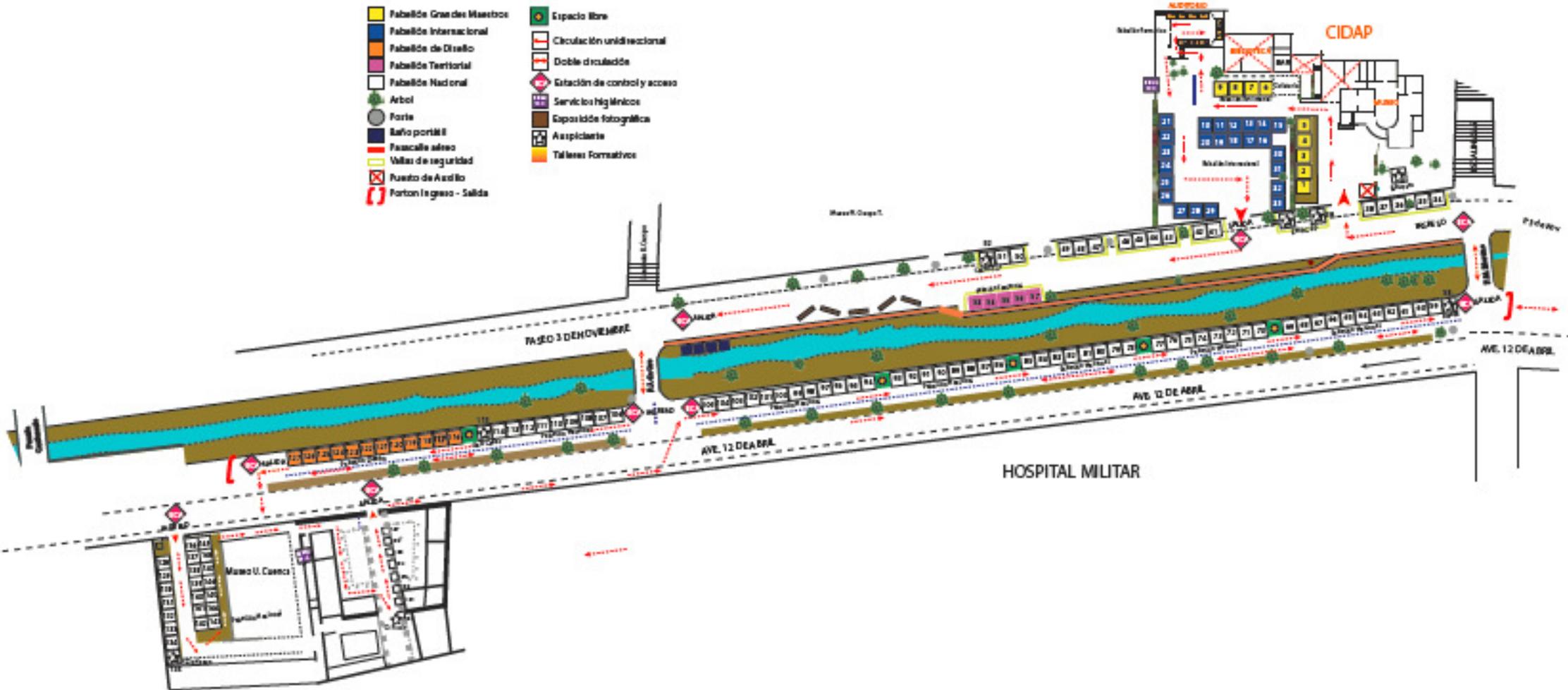
Ramas Artesanales: Cerámica, tejeduría textil, Madera, Joyería, cuero, pastas, cartonería y papel, abalorios, fibras vegetales, metalistería, pintura popular, hojalatería, vidrio, cerería, frutos y semillas.

Países, Ecuador, Perú, Chile, Brasil, Colombia, Japón, Indonesia.

XIX - FESTIVAL DE ARTESANÍAS DE AMÉRICA CIDAP 2021

SIMBOLOGIA

 Pabellón Grandes Maestros	 Espacio libre
 Pabellón Internacional	 Circulación unidireccional
 Pabellón de Diseño	 Doble circulación
 Pabellón Temático	 Estación de control y acceso
 Pabellón Nacional	 Servicios higiénicos
 Arbol	 Exposición fotográfica
 Puerta	 Asepiante
 Baño portátil	 Talleres Formativos
 Pasadizo aéreo	
 Vallas de seguridad	
 Punto de Auxilio	
 Portón la grava - Salida	



Datos Generales



El “Festival de Artesanías de América en el año 2021 debe adaptarse a los inicios de la reactivación económica en el contexto de dificultades económicas presentes. En este contexto, existen algunos cambios:

En el 2021 se suprimen y o reducen:

- País invitado (Muestra gastronómica, museal, cultural y artística): Guatemala, USA, Perú, se excusan a causa de temas económicos y de situación bio-sanitaria en sus países.
- Patrimonio Vivo (Presentaciones académicas, culturales, artísticas y de intercambio de saberes): Este componente debe realizarse de manera muy limitada a causa de la situación financiera.
- Espacios en la vía pública
- Pueblo Originario (Participación de nacionalidades y pueblos del Ecuador. componente que se suprime a causa de la situación financiera se sustituye temporalmente con la participación de dos Pabellones territoriales Gualaceo y Cañar)

En el 2021 se insertan:

- Talleres Vivos Artesanales en los talleres de los artesanos del Centró Histórico de Cuenca. (plataforma virtual mapa artesanal)
- Dos pabellones territoriales apoyo de los Gads de Cañar y Gualaceo
- Pabellón Formativo: se implementa por primera vez un espacio de promoción de los Proyectos formativos del CIDAP. apoyo a los artesanos que se han beneficiado en estos procesos.
- Exposición al aire libre “Desfolklore”: Imágenes en gran formato de talleres artesanales del Azuay.
- Exposición pictórica del maestro pintor tradicional cuencano Manuel Tarqui y su escuela.
- Evento paralelo: Exposición – venta de los artistas del puente roto.
- Evento paralelo: Feria de Cerámica de la Asociación Nacional de Ceramistas.

Inauguración



Inauguración



Entrega Medallas CIDAP 2021



Entrega Medallas CIDAP 2021



Desarrollo Festival



Desarrollo Festival



Desarrollo Festival



Desarrollo Festival



Se calculan entre **250.000** a **300.000** visitantes durante los 5 días.

Ciclo de Cine



VIII Ciclo Internacional de Cine CIDAP/2021 Muestra de Cine Japonés DEL 30 OCT. AL 03 NOV. - Entrada libre-

SÁBADO 30/OCT • 11H00	DOMINGO 31/OCT • 11H00	LUNES 1/NOV • 11H00	MARTES 2/NOV • 11H00	MIÉRCOLES 3/NOV • 11H00
<p>DAD'S LUNCH BOX / LA LONCHERA DE PAPÁ <i>Papa no obento wa sekai-ichi</i></p> <p>Director: FUKATSU Masakazu Producción: Film Partners Año: 2017 Género: Drama/Familiar Duración: 76 minutos</p>	<p>POP IN Q</p> <p>Director: MIYAHARA Naoki Producción: MATSUI Toshiyuki, KANEMARU Yu Año: 2016 Género: Animación/Música Duración: 95 minutos</p>	<p>THERMAE ROMAE <i>Thermae Romae</i></p> <p>Director: TAKEUCHI Hideki Producción: INABA Naoto, KIKUCHI Miyoshi, MATSUZAKI Kaoru Año: 2012 Género: Comedia/Fantasia Duración: 108 minutos</p>	<p>EVERY DAY, A GOOD DAY / TODOS LOS DÍAS, UN BUEN DÍA <i>Nichinichi kore kojitsu</i></p> <p>Director: OMORI Tatsushi Producción: YOSHIMURA Tomomi, KANAI Takaharu, KONDO Takahiko Año: 2018 Género: Drama/Juvenil Duración: 100 minutos</p>	<p>MAMESHIBA <i>Yoju Mameshiba</i></p> <p>Director: KAMEI Toru Producción: NAGAMORI Yuji Año: 2009 Género: Comedia/Familiar Duración: 106 minutos</p>
 <small>©2017 "DAD'S LUNCH BOX" Film Partners</small>	 <small>©TOEI ANIMATION / "POP IN Q" Partners 2016</small>	 <small>©2012 "THERMAE ROMAE" Film Partners</small>	 <small>©2018 "Every Day a Good Day" Production Committee</small>	 <small>©2009 "MAMESHIBA" PRODUCTION COMMITTEE</small>

TODAS LAS PELÍCULAS SON APTAS PARA TODO PÚBLICO*
LAS FUNCIONES SE DARÁN EN EL ABRAHAM LINCOLN CULTURAL CENTER
(Presidente Borrero 5-18 y Honoraro Vásquez)
CUENCA, ECUADOR

CON EL APOYO DE:



Síguenos:

[f](#) CIDAP América [t](#) @CIDAPAMERICA [i](#) @cidapamerica

www.cidap.gob.ec

Rueda de Negocios

50 reuniones de negocios
\$9.000,00 dólares en ventas directas
\$41.000,00 dólares en proyección
de ventas para el próximo año



\$50.000,00 dólares
generados

Patrimonio Vivo

Presentaciones de Música Grupos de Danza Conversatorios



Patrimonio Vivo



Reactivación económica artesanal

El Festival Artesanías de América organizado por el CIDAP es la plataforma de reactivación económica artesanal artífice más importante del país. Este año, el festival generó alrededor de **\$350.000,00** en ventas directas, y una proyección estimada de ventas generadas en el festival por aproximadamente **\$850.000,00** aportando de manera directa con un valor de **\$1'200.000,00** a la economía del sector artesanal.

A este valor se suma la rueda de negocios desarrollada por el CIDAP, misma que generó ventas directas por **\$9.000,00 dólares** y compromisos de compra por **\$41.000,00 dólares = \$ 50.000,00 adicionales**.

Los datos se recaban a través de una encuesta directa, la información es proporcionada por cada artesano y participante.



Noche Cuencana



Noche Cuencana



2.-Informe de ejecución presupuestaria CIDAP 2021.

PRESUPUESTO ASIGNADO 2021

El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares –CIDAP- realizó sus actividades durante el año 2021 con un presupuesto total de USD\$ 503.027,33 de los cuales el 90,41% corresponde a recursos fiscales; un 0,70% a recursos de autogestión de la institución y el 8,89% recursos gestiones con la empresa pública y privada para la ejecución del Festival de Artesanías de América 2021.

RECURSOS	PRESUPUESTO CODIFICADO	DEVENGADO	%EJECUCIÓN
Recursos Fiscales	\$ 454.779,63	\$ 454.530,77	99,95%
Ingresos de autogestión (arrendamiento de cafetería)	\$3.535,70	\$3.535,70	100%
Gestión Público - Privado	\$ 44.712,00	\$ 44.712,00	100%
PRESUPUESTO TOTAL	\$ 503.027,33	\$ 502.778,47	99,95%

PRESUPUESTO ASIGNADO POR ACTIVIDAD

PROGRAMA	ASIGNADO	EJECUTADO	% EJECUCIÓN
ADMINISTRACIÓN CENTRAL	\$ 414.664,20	\$ 414.512,83	99,96%
DESARROLLO DE TALLERES DE FORMACIÓN ESPECIALIZADO	\$ 5.982,71	\$ 5.981,42	99,98%
RECORRIDOS, VISITAS Y REGISTRO EN MAPA Y SISTEMA ARTESANAL	\$ 384,00	\$ 384,00	100,00%
ESPACIOS DE PROMOCIÓN, DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN	\$ 32.140,02	\$ 32.062,82	99,76%
PROGRAMAS DE INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS	\$ 55,51	\$ 55,51	100,00%
PLAN ANUAL DE EXHIBICIONES MUSEALES	\$ 2.895,44	\$ 2.895,44	100,00%
CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES	\$ 0,00	\$ 0,00	0,00%
ADQUISICIÓN, CANJE Y DONACIÓN DE LIBROS, PUBLICACIONES	\$ 2.193,45	\$ 2.174,45	99,13%
TOTAL PRESUPUESTO	\$ 458.315,33	\$ 458.066,47	99,95%



Gracias



cuenca
ALCALDÍA



Organización de los
Estados Americanos

Ministerio de Producción,
Comercio Exterior, Inversiones y Pesca

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

Ministerio de Relaciones Exteriores
y Movilidad Humana

