

## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: Gobierno Provincial de Tungurahua

Fecha: 2022

<https://tungurahuatourismo.com/es-ec/>

Descriptor: **TUNGURAHUA-ARTESANÍAS, GUANO-ARTESANÍAS, GUANO-TEXTILES, PONCHOS, ALFOMBRAS-GUANO, PIEDRA-GUANO, CHAGRAS-ILAPO.**

### Guano capital artesanal del Ecuador

Técnicas artesanales cultivadas por más de 5 siglos por hábiles artesanos, hacen que las calles de Guano se vistan con alfombras, ponchos y artículos de cuero, piedra, cabuya, carrizo y totora.



#### ¿Qué debes saber?

- La fama de los artesanos de Guano supera las fronteras del Ecuador.
- Sus **alfombras tejidas a mano** son **Patrimonio Cultural del Ecuador**.
- La **industria del cuero de Guano** es un atractivo turístico de este **pueblo mágico del Ecuador**.
- Otras técnicas artesanales se mantienen en Guano, gracias a **tejedoras de ponchos, picapedreros y artesanos de la cabuya y totora**.
- El turismo comunitario, brinda además una **oferta textil** que enamora a propios y extraños.

- En 1.582 se constituye el primer obraje en Guano, siendo el origen de varias técnicas artesanales que se conservan hasta la fecha.
- En su máximo apogeo en el siglo XVIII los obrajes empleaban las habilidades de más de 1.200 indígenas.
- Hoy el centro de Guano esta poblado de decenas de tiendas dedicadas a comercializar las artesanías.

*“Guano es una franja de verdor donde orgullosa y altiva se extiende la **ciudad colmena, emporio industrial, ciudad cosmopolita y afamada en todo el mundo por sus policromas alfombras, maravillosas obras de arte**”. Martiniano Guerrero Freire*

### **Alfombras de Guano**

- Mundialmente reconocidas, las **alfombras guaneñas**, por la calidad de los diseños y de la confección, se hallan en muchos lugares importantes de diversos países. Trabajan dos personas en cada telar, bajo la supervisión de un maestro, que es casi siempre el mismo propietario.
- Esta rama de **artesanía guaneña** ha estado siempre en busca del mejoramiento; en 1.935, por ejemplo, se fundó una Escuela Artística Industrial. Los **alfombreros guaneños** han sido contratados para trabajar en empresas nacionales. Se puede visitar los telares para admirar el trabajo meticuloso de los obreros; y se puede apreciar la calidad de estas alfombras en exhibición en los muchos almacenes.
- Varios productores alcanzaron reconocimiento en Europa y Estados Unidos. **Eliseo Yumizeba, José L. Carillo, Pedro Pasmay, Segundo Álvaro, Luis Allauca Pancho, Agustín Cela, Carlos Orozco, Gonzalo Cando, Luciano Hernández**, y muchos otros.
- Gente ingeniosa elaboran alfombras que tienen renombre internacional, las cuales son confeccionadas en forma manual de **lana de borrego** principalmente y otros materiales como lana sintética e incluso **lana de alpaca**.
- Cuenta la historia que los **guaneños** aprendieron este arte debido a que los españoles les obligaban a trabajar en sus obrajes, luego ellos enseñaron a sus hijos y así sucesivamente hasta la actualidad.
- Las alfombras son muy apreciadas por su belleza y finura con que son elaboradas, se encuentran adornando lugares muy importantes como **La Casa Blanca en Estados Unidos**, el salón de las **Naciones Unidas**, entre otros.

### Artículos de cuero

- En Guano se confecciona **toda clase de calzado**, de buena calidad y que se expende en numerosos almacenes.
- Son también muy apreciados los artículos de cuero, que cuentan con una clientela de todo el país, y de la vecina Colombia, y que son trabajados en más de 100 talleres.
- Uno de los más conocidos es “**El Alce**”, a la entrada a la ciudad, en la calle José Rodríguez.
- En Guano se trabaja también con cuero en la **elaboración de zapatos**, chompas, cinturones, carteras, billeteras, gorros, sombreros y adornos de muy buena calidad y a precios de fabricante que son más accesibles.
- Los talleres de estos artículos en su mayoría se encuentran en las mismas casas de los artesanos, razón por la que existen pocas fábricas que se dedican a esta actividad.

### Producción textil

- En el campo de la confección, hay otros 100 talleres en los que se fabrican **chompas, sacos de lana hilada a mano, calentadores, chaquetas, pantalones, sábanas bordadas, ajuares de cama, edredones y mantas**.
- Se ha extendido esta actividad a la confección de **artículos deportivos**: zapatos, carpas, implementos de montañismo.
- También hay varias **hilanderías**, que proveen de lana a los talleres de alfombras y otros productos.
- El turismo comunitario a logrado la formación de **asociaciones de mujeres indígenas como las de Pulinguí**, que se dedican a la fabricación de prendas de vestir, tejidas a mano, de lana de borrego y alpaca.
- Parroquias como **La Providencia** aún mantienen la tradición de manufacturar **ponchos de lana**.

### Artículos de piedra, cabuya, totora y carrizo

- En la **parroquia de San Andrés** aún se mantienen vivas las **técnicas artesanales para esculpir la piedra**, sus artesanos producen todo tipo de artículos decorativos que van desde grandes piletas hasta morteros de piedra.
- En otras parroquias rurales se mantienen las técnicas artesanales necesarias para la elaboración de **artesanías de cabuya, totora y carrizo**.
- Se destacan las famosas **esteras de San Gerardo** que en la actualidad se mezclan con finas figuras decorativas de llamas y alpacas.

### Más de 5 siglos de técnicas artesanales

- *“Un pueblo paradisiaco que vive, palpita y triunfa en las nobles y dignificadoras cruzadas del trabajo...”*. Modesto Oviedo Viteri

La dedicación al trabajo artesanal de la ciudad de Guano tiene una tradición de muchos siglos. Los habitantes anteriores a la **conquista incásica y española**, eran ya buenos **alfareros y tejedores**. Los estudios arqueológicos ponen de manifiesto al existencia de ponchos hábil y bellamente confeccionados.

Los españoles trajeron nuevas técnicas y establecieron varios obrajes en **Guano, San Andrés, Cubijés, Quimiag, Penipe, Ilapo, Guanando**. En estos sitios se trabajo intensamente durante la colonia, utilizando gran cantidad de lana que salía de las ovejerías de las prósperas **haciendas de Chuquipogui, Igualata, Sabañag e Ilapo**. El primer obraje en **Guano**, data de 1.582. El jesuita Mario Cicala, al referirse a Guano habla de

- *“Una fábrica de tejidos muy buenos de lana, manufacturas de algodón y lana, sayas y blusas muy finas, medias de algodón y de lana finísima, espesas y de larga duración, telas demascadas con artísticos labrados...”*

El más famoso obraje de todos los obrajes en el **Corregimiento de Riobamba**, fue el que tuvieron los **Duques de Uceda** en 1.693 y a partir de el se trazó una historia industrial que alcanzó su mayor apogeo en el siglo XVII. La fábrica de paños y bayetas cobró más impulso; el comercio de esos tejidos se incrementó notablemente. En esas fábricas trabajaban: **rompedores, imprimidores, hiladores, cardadores, porteros, maestros, maestrillos, percheros, veladores, tintoreros, tejedores, roladores, urdidores, tundidores, leñateros, carpinteros, galponeros, mayordomos, alcaldes, alguaciles y hortelanos**.

En la madrugada del 30 de diciembre de 1.778 y en las noches siguientes, se produce un gran temblor que causa grandes estragos en el pueblo ("no hay una casa sana", se dice) y en el obraje ubicado en el Elén.

### **La fama de los textiles de Guano en la colonia.**

Los testimonios sobre el auge de la industria textil son muy explícitos, el **Padre Juan de Velasco** nos habla de

- *"la gran fábrica de paños de los Duques de Uzeda" y de que la "la gente, así blanca como indianos, es de las más laboriosas. Su comercio es de muchas especies de tejidos de algodón, lana y cabuya; de medias, calcetas y otras manufacturas estimables..."*.

El **Padre Mario Cicala**, jesuita ciciliano se refiere en primer lugar a los **sayales de Guano**:

- *"una clase de sayas tejidas a manera de escote, de poco más de 3 palmos de ancho y cuyo hilo es de color azul turquesa, y la trama, es decir, el hilo de llnar la tela, es de color negro; con este género hacen su hábitos los religiosos franciscanos, lo de la Tercera Orden y los religiosos Hermanos de San Juan de Dios; y los usan al menos en toda la **América Meriodinal**, por lo que casi toda ella se provee de **sayales fabricados en Guano** y son los **más finos, fuertes y anchos...**"*.

Luego habla del **obraje de Guano**:

- *"Entre las primeras casas de la población hay un muy grande edificio con amplias dependencias para obraje, donde se fabrican buenos paños y tejidos de otras telas finas de lana como bayetas, sayas, sayales, calcetas, frazadas, canilleras de lana, jergas, etc... En el mencionado obraje trabajan cerca de 1.200 indígenas..."*

Y más adelante informa sobre la comercialización de los productores:

- *"El comercio es muy activo y grande de paños, sayales y bayetas, mucho más anchas, suaves y finas que las que vienen de España, Francia e Inglaterra. Las medias de lana sin comparación alguna las tejen más finas, firmes de color y más fuertes que en Europa, con colores preciosos y vico de cochinilla. Las manufacturas de algodón son de las más finas: medias, guantes, gorros, gorritos, manteles, servilletas, toallas, corsés y muchísimas otras telas... que aventajan con mucho a las manufacturas europeas; y hay de ellas un continuo*

*comercio, por lo que entra a Guano muchísimo dinero... Se recolecta mucha cochinilla de buena calidad... todos estos indígenas son muy diestros y peritos en teñir sus manufacturas... Al igual que las telas de algodón llamadas macanas los indígenas fabrican con hilo de lana ponchos muy finos y vistosos... Tejen también pellones, alfombras, cojines muy finos y hermosos"*

En un artículo de **César León Hidalgo** (1.920) se dice que

- *"Los indios en la época colonial fabricaron de estas alfombras, muchas de las cuales se conserván todavía en algunas iglesias de la Sierra, dando clara muestra de su duración y valor..."*

Sin embargo, por una serie de causas, decayó esta industria en la la **Audiencia de Quito** y se cerraron las fábricas a finales del siglo XVIII. El mismo Padre Cicala ya lo advierte con respecto a Guano:

- *"... a juicio de todos, esta fábrica... se hallaba notablemente desgastada y muy deteriorada de su buen estado y calidad..."*

### **La cabuya, la totora y el carrizo**

Otra artesanía que tiene orígenes en la cultura puruhá es la de la cabuya. Durante la colonia, se trabajaban sogas, cabestros, jáquimas, alpargates, cinchas y mantas para el embalaje de diferentes productos. Se presentaron quejas en 1.564 de que los españoles les arrebataban estos objetos, sin pagarles, y les hacían cargar los fardos hasta el embarcadero, para negociar con Panamá. Los indios de esta zona llevaban cabuya a Guayaquil, para cambiarla por sal.

Esta pequeña industria se conservó durante la república y se mantiene hasta hoy, por su descendencia es notable, por la competencia de otras fibras, especialmente las sintéticas, en el mercado. Ya no se ven, como antes, estas larguísimas mantas tendidas sobre la carretera para ser apisonadas por los vehículos; igual, casi ha desaparecido la costumbre de desparramar sobre las vías las pencas verdes de cabuyo para que los carros ayudaran en la tarea de despedazarlas antes de iniciar el proceso de obtención de la fibra. Por la misma razón, son pocos los "pogyos" en los que se pudre esta fibra para su ablandamiento; esto era muy notorio en el sitio de Cubijés. Con todo, subsiste esta industria, que utiliza materia prima de la región y de la provincia de Imbabura, en la confección de hamacas, pisos y mantas. Una de las parroquias donde sobrevive esta actividad es la de San Gerardo.

## Asociación de Mujeres en Pulinguí

Las mejores artesanías elaboradas con fibras andinas a base de lana de borrego y alpaca con diseños únicos e innovadores, hechas por 55 mujeres autónomas, que te permitirán compartir sus costumbres y tradiciones.



### ¿Qué debes saber?

- Este emprendimiento se encuentra ubicada en la **comunidad de Pulingui** a 21 km desde el centro del [cantón Guano](#), se puede acceder en un tiempo estimado de 30 minutos por carreteras de primer y segundo orden.
- Se encuentra **ubicado** en la **comunidad de Pulingui**, a una altura de 3250 m.s.n.m., en la [Parroquia San Andrés](#), tienen una gran diversidad de productos con diseños andinos y modelos exclusivos, sus precios son asequibles que bordean entre 5 a 50 dólares dependiendo el artículo.
- Cuentan con más de veinte años de experiencia, sus artesanías cumplen con estándares de calidad, diseños innovadores y puedes escoger mediante catálogo el modelo que más te guste.
- Estos finos productos son una prueba más del merecido título que posee Guano: [Capital artesanal del Ecuador](#).

## Artesanías en lana de alpaca y de borrego, mujeres de pulingui, tejiendo emprendimientos ancestrales

Cuentan con un área de ventas junto a sus talleres artesanales, y observar a sus artesanas tejiendo, hilando sus artículos, plasmando su tradición en el tejido. Sumado a las expresiones artísticas como el canto dedicado al [Taita Chimborazo](#) gestados por las artesanas.

### Productos

- **Artesanías en Lana de Borrego y Alpaca:** bufandas, ponchos, buff, guantes, polainas, gorras, guantes, chalinas, cobijas, suéteres.
- **Artesanías en cabuya:** shigras, mochilas, carteras
- **Alfombras La Guaneñita de Segundo Colcha**
- El arte en el diseño y tejido de las alfombras en Guano tiene reconocimiento internacional y fue declarado como Patrimonio Cultural del Ecuador y merecedor del reconocimiento a la excelencia "Unesco para la artesanía".



### ¿Qué debes saber?

- **Laura Colcha**, tiene 54 años, es oriunda de la [Capital artesanal del Ecuador](#), es artesana, como sus padres.
- Ella se ha especializado en la confección de **las alfombras de Guano**. Este oficio le heredó de sus padres, Don Segundo Honorio Colcha y Delia María Llongo, ambos oriundos de Guano, que aprendieron el **oficio de la alfombrería**. También sus abuelos han tenido este oficio.
- Las alfombras que ahora se venden son una evolución, porque antes las alfombras eran solamente de cabuya, pero ahora hay de varios materiales.
- **Contacto:** Segundo Colcha, Laura Colcha
- Pueden **ubicarlos** en **Guano**, en la Av. 20 de diciembre 48-76 y Simón Bolívar.
- **Teléfono:** 0329018525, 09993303847, 0998934772
- **¿Qué productos ofrece?**
  - Alfombras: Diseños variados, desde los clásicos a modernos o a pedido, se pueden ver los modelos en su página web y de acuerdo al gusto y

las dimensiones se acuerda la compra. Ellos pueden hacer envíos a todo el país.

- Nos garantiza productos hechos con esmero, duraderos y tradicionales. Una atención personalizada y sobretodo, calidad.

### **Tejiendo sueños, Alfombras en Guano**

El negocio empezó en el **barrio La Dolorosa**, con los padres de Laura, de esto hace unos 60 años atrás, en la dirección actual unos 40 años.

Ya son 3 generaciones que están trabajando en este negocio que se ha vuelto una tradición y un importante **atractivo turístico para Guano**, la provincia y el país.

Nos cuenta que varias décadas atrás su padre fue **invitado por la UNESCO a Quito** para que mostrara algunas de sus obras, con las que impresionó a muchas personas importantes, así sus alfombras han estado en embajadas, consulados, sedes internacionales, y otros lugares muy importantes.

Sus **alfombras** también son de gran tamaño, por ejemplo, la que está en la cancillería mide 9,40 x 16 metros. Para realizar esa alfombra les tomó 6 meses a 6 personas y la hicieron en partes porque les solicitaron hacerlo de esa manera, por las dimensiones y las facilidades para transportarla.

Hay alfombras de varios tamaños, con diseños clásicos y modernos, o a pedido. Todas hechas con materia prima de calidad y con gran esmero.

### **Chagras de Ilapo**

Si planeas conocer la parroquia Ilapo y los páramos del Igualata, sus chagras son una alternativa maravillosa.





### ¿Qué debes saber?

- Allí, el clima es gélido y parte de la ruta se hace a caballo.
- Durante la cabalgata los turistas van conociendo las comunidades que aparecen en el sector y se observa de cerca las faenas de los chagras.
- La ruta incluye visitas a las iglesias antiguas de ese sitio y relatos sobre los festejos populares de las fiestas Octubrinas.
- También, una visita a la cascada Cóndor Samana, considerada un sitio sagrado para la cosmovisión andina, por la energía especial que se percibe junto a la caída de agua.
- En la actualidad existe en la parroquia un grupo de 70 chagras que realizan actividades de rodeo, lazo, modalidad bariles, corrida de gallos, elección de Chagra bonita, etc.

### Los chagras de Ilapo

En la parroquia rural de Ilapo, la tradición chacarera se impone al pasar de los tiempos. El cerro Igualata, es el escenario donde los chagras invitan a los turistas a recorrer en caballo, hermosos parajes andinos.

En el Igualata el clima es frío, pero vale la pena soportarlo, pues en el trayecto es fácil observar aves endémicas, conejos y lobos de páramo.

En el recorrido los turistas pueden conocer de cerca a las comunidades indígenas que viven en este sector de Guano, se visita además antiguas iglesias y la cascada Cóndor Samana.

Los chagras de Ilapo que visten coloridos ponchos rojos de lana, zamarros y sombreros, pueden verse en la ciudad cuando bajan a las fiestas de cantonización de Guano o en

los homenajes a la Virgen María Inmaculada, patrona de este Pueblo Mágico del Ecuador.

Junto a los chagras de Ilapo, las bandas de pueblo y los grupos de danza, forman parte del ADN festivo de Guano, de ahí que el rescate de estas tradiciones criollas toma sentido, cuando a la vez, estas tradiciones se constituyen en un atractivo turístico del Chimborazo.

### **Asociación 21 de abril, Picapedreros**

Conocimientos transmitidos de generación en generación, donde las hábiles manos esculpen magníficas esculturas en piedra. Descubre el talento de las manos guaneñas.



#### **¿Qué debes saber?**

- El **taller de Don Segundo Llamuca** está ubicado en el **barrio San Pablo**, a 500 metros del peaje de San Andrés, vía [Ambato](#).
- El **horario de atención** es de Lunes a Domingo ininterrumpidamente, como vive en el mismo sitio, su atención es continua.
- Los costos oscilan de 3 dólares en adelante.
- **¿Qué productos ofrece?**
  - Columnas, bancas, pilas, bustos, estatuas, morteros, obras a pedido personalizado.



### **Talento y pasión en esculpir la piedra**

En el barrio San Pablo, de la [parroquia San Andrés](#) en el **cantón Guano**, Segundo Llamuca, de 53 años trabaja paciente y constante, retirándole a la roca lo que le sobra, aflorando el alma en sus obras. Trabaja en el arte del tallado de rocas.

Ese oficio tiene varias generaciones de existencia. Nos cuenta que incluso antes de sus abuelitos, ya había este oficio en su familia; él también les está enseñando a sus hijos, para que la tradición no se pierda, y así mantener el título que se le ha dado a Guano: **Capital artesanal del Ecuador**.

Segundo nos cuenta que ha tenido otros empleos, pero que siempre termina regresando a sus raíces a la pasión de trabajar la piedra. Es un trabajo complejo, requiere **habilidad, fuerza, conocimiento**. No es un trabajo que cualquiera lo pueda ejecutar. Para aprender a tallar la piedra hay que ser fuerte, pero también muy sensible, para poder extraer de la piedra su más noble imagen.

En sus obras denota que hay una tradición y una evolución en las obras, ya que, la técnica es depurada, y los productos son bastante bien logrados. La transmisión de conocimiento, la escuela está a la vista, son más de 5 generaciones haciendo arte.

El **taller de Don Segundo** está al aire libre, y puede ser apreciado desde afuera, desde la carretera. Además, nos garantiza que todo el bagaje de conocimiento adquirido de generación en generación estará presente en cada producto, porque cada cliente es importante.



cidap /

centro interamericano de  
artesanías y artes populares

