

TEXTILES EN EL MUNDO ANDINO

MÓNICA MALO PIEDRA
Artista Textil



II Encuentro Internacional de Pensamiento sobre Artesanía y Arte Popular



La producción textil en los Andes comenzó en época temprana.

Los creadores se caracterizaron por su capacidad para identificar y trabajar diferentes materias primas tales como fibras de origen vegetal y animal: totora, algodón, lanas, pelos, plumas y para emplear instrumentos diferentes para hilar, tejer y bordar como los husos, los telares, las agujas.

Con todas estas materias e instrumentos elaboraron tejidos con un alto grado de complejidad técnica y estética.

Diversas fuentes históricas nos han enseñado que tejer era considerado como un “rol de arte mayor” que tenía fines mágico-religiosos. El arte de tejer simbolizaba la vida: unir los hilos y crear - dar vida- mediante la forma.



El arte textil, es una sabiduría compleja. En muchos lugares requiere de una iniciación, para ello muchas mujeres se bañan en las cascadas y fuentes sagradas.



La transmisión de generación en generación juega un papel fundamental que va desde el hilado, pasando por la tintorería natural y las diferentes técnicas y uso de telares.

El tejer implica tener conocimiento de las diferentes fibras naturales, plantas, minerales, los mitos y toda la herencia cultural.



TEJEDORA
Taller de tejido de la comunidad
Año 2014





En los **textiles** **indumentaria** se ve manifestado y representado el valor simbólico y contenido cultural. Cada grupo, de acuerdo a la región, elabora diferentes tipos de tejidos con materiales, herramientas y diseños propios que le confieren su característica particular.



Existen diferentes tipos de telares:



Telar vertical

Se trata del mas antiguo. Tenemos la referencia de Pachacama, donde se encontró una cerámica en negro en la que aparece el telar vertical.

Se debe anotar que la gran tapicería tuvo que ser realizada en estos telares.

Se han descubierto impresiones de telas flexibles con más de 20.000 años de antigüedad, esto corrobora que el tejido precede a la cerámica y a la metalurgia.

Telar de cintura o cayua (posiblemente el mas utilizado)



Telar horizontal de 4 estacas colocadas al piso
(este se utiliza mucho en la zona de Ayacucho)



Telar de puntilla



Telar de pedales con lanzadera (introducido en la época de la colonia)



Telar MAQUI AWANA utilizado específicamente para elaborar las fajas chumbis.



Los artistas textiles del área andina fueron incrementando sus logros tecnológicos y estéticos, desarrollando un nivel de excelencia universalmente reconocidos.

Como sistema de conocimiento los textiles han jugado siempre un papel significativo en la transmisión de cultura.





Los textiles han cumplido un rol fundamental en la identidad y supervivencia de los pueblos.

Por ello se constituye en el principal soporte visual de expresión de la cosmovisión e ideología.





El Arte textil es un verdadero archivo iconográfico.

La religión, cosmología, geografía, historia e incluso la vida cotidiana se representan en las pictografías textiles.

Los diseños de los tejidos no son simples decoraciones sociales, se encuentran determinadas por el grupo según sus normas y tradiciones culturales.



En la información arqueológica y etnohistórica, se afirma la gran actividad textil existente en el ámbito andino. Las confecciones se dividen en dos tipos bien distintos: las telas burdas llamadas abasca, hechas de lana de llamas; la otra categoría comprendía los ropajes suntuosos y finos usados por los señores, sacerdotes y divinidades, estas piezas eran llamadas cumbis o cumpi.



Un ejemplo son los tapices

En nuestro caso son realizados en telar vertical, siguiendo la tradición ancestral andina y el mismo proceso de fabricación.

Montamos la urdimbre, realizamos el diseño de lo que queremos representar, siempre orientado a la cosmovisión andina, pero con una aplicación contemporánea, sabiendo que todo en la naturaleza es cíclico y no estático.









DUALIDAD
Técnica: tejido de alta liza
Año: 2010

Aparte de la tradición, entendemos que es fundamental desarrollar innovación textil



Al hilo de esta innovación tenemos el trabajo en seda, que aún a
modernidad y tradición



Se afirma que las palabras son hilos que se tejen entre los seres humanos; la sociedad es un inmenso tejido confeccionado a partir de la necesidad de comunicación, reciprocidad, complementariedad y solidaridad entre los individuos.