

## **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP**

Fuente: Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura

Fecha: noviembre 2024

[ilia@uartes.edu.ec](mailto:ilia@uartes.edu.ec)

Descriptor: **CIDAP-XXII FESTIVAL DE ARTESANÍAS DE AMÉRICA, FAAM 2024.**



### **El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares de América se prepara para el XXII Festival de Artesanías de América, el evento artesanal más importante del Ecuador**

Por Estefanía Buitrón

El Festival de Artesanías y Artes Populares de América (FAAM), prepara su XXII edición, la cual se llevará a cabo del 31 de octubre al 4 de noviembre de 2024 en la ciudad de Cuenca. Este evento se ha constituido como la plataforma más grande de promoción e impulso a la excelencia artesanal de Ecuador, y convoca a través del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares de América a artesanxs de toda Iberoamérica.

Con objetivos trazados entorno a ejes de creatividad, innovación y comercialización, el CIDAP ha logrado posicionar al festival "FAAM" como un evento de "interés cultural nacional" y una "actividad turística prioritaria para los intereses nacionales", a través del Ministerio de Cultura y Patrimonio y el Ministerio de Turismo de Ecuador[i]. Estas acciones impulsan la activación y promoción del sector

artesanal local, en el cual participan expositores con una diversidad de productos entre; alfarería, cestería, orfebrería, talabartería, textiles y otros.

**Sobre las estadísticas del CIDAP, la comercialización artesanal y el FAAM entre 2020 y 2024, pandemia y postpandemia COVID 19:**

En un contexto mundial atravesado por la pandemia del COVID 19, durante el año 2020 el CIDAP llevó a cabo proyectos de reactivación para la economía artesanal, contando con la participación de 95 artesanxs en actividades de comercialización presencial y 75 en ferias de comercio virtuales; de estos artesanxs, 64 participaron en el FAAM, sumando un total de 162 artesanxs nacionales e internacionales en la feria presencial. Este evento registró **\$60.000** de ingresos para lxs artesanxs[iii].

Para el año 2021, el festival registró alrededor de **\$350.000,00** ventas directas y una proyección de ventas de \$850.000,00. Adicionalmente, la rueda de negocios también auspiciada por el CIDAP generó \$9.000,00 en ventas directas así como acuerdos de compra que proyectaron las ventas de artesanxs y asociaciones[iii].

En 2022 la XX edición del FAAM, estuvo conformada por 146 artesanxs del Ecuador, 24 artesanxs internacionales, 24 asociaciones artesanales del Ecuador y una asociación artesanal internacional. Este evento registró la cifra de **\$391.137,55**, lo cual representó un incremento del 30% en relación al 2021, según lo indica su informe de gestión. Además, en la rueda de negocios se registraron \$7.272,00 de ventas directas y proyecciones de compra en beneficio a lxs artesanxs y las redes de comercialización[iv].

Según el último informe de gestión y acciones realizadas correspondiente a la rendición de cuentas del año 2023, el CIDAP estableció a partir del eje de "Fomento, promoción y comercialización artesanal" el propósito de conexión entre sus artesanxs y la población en general. De este modo, realizó un registro de las cifras estadísticas de ventas directas, en el cual se identificaron un total de \$473.535,51 y 300 artesanxs beneficiadxs a través de diversos espacios de **exhibición-venta y comercialización-promoción[v]**.



Documento Rendición de Cuentas CIDAP, 2023

Dentro de este eje de acción, se publicaron estadísticas referentes al monto total de ventas de lxs artesanxs en la categoría **exposiciones-ventas**, el cual fue de \$9.188,86. Para estas cifras se tomaron en cuenta a 274 artesanxs que fueron promocionadxs en **espacios de comercialización** y 12 agrupaciones de creadores artesanales en **exposiciones y ventas**. Así también, se registraron 5 espacios de **comercialización y promoción**, entre ellos; la edición XXI del Festival de Artesanías y Artes Populares de América, la Feria ARDIS de artesanía y diseño, dos ediciones del Encuentro de Excelencia Artesanal realizadas y el Encuentro Original México 2023.<sup>[vi]</sup>



Documento Rendición de Cuentas CIDAP, 2023

## Sobre la promoción y formación artesanal

### Antecedentes

**Año 2020** : 2.314 artesanxs se beneficiaron de las actividades de formación; 256 en modalidad presencial y 2.058 en modalidad virtual<sup>[vii]</sup>.

**Año 2021**: el CIDAP contó con la alianza estratégica de la Organización de Estados Iberoamericanos, 3.512 artesanxs se beneficiaron de los programas formativos tanto en modalidad virtual como presencial<sup>[viii]</sup>.

**Año 2022**: 2.835 beneficiarios de las propuestas formativas en modalidad presencial y virtual, entre las cuales constan la formación en territorio, ENTREmanos, promoción y formación ARDIS y el proyecto educativo del Centro de Documentación y Museo de Artes Populares de América. <sup>[ix]</sup>

**Año 2023:** 2.941 personas se beneficiaron en distintos ejes de formación que se ampliaron hacia el 2024.[x]

### **El enfoque actual**

El CIDAP fortalece el desarrollo artesanal desde la etapa de creación, pensando fundamentalmente en las dinámicas de elaboración, producción y distribución de las diversas categorías artesanales. La institución procura resaltar el valor del trabajo hecho a mano, la preservación de técnicas así como la vinculación con las comunidades y su identidad en relación con el territorio y la materia.

Además, la promoción artesanal del CIDAP a través de la Subdirección Técnica de Promoción Artesanal y Cultural, trabaja para potenciar las creaciones de sus artesanxs y busca mejorar la calidad de vida a través de sus programas. Para ello, se han direccionado planificaciones estratégicas con una visión global, en la cual el CIDAP se proyecta como un modelo y referente a nivel mundial.

Ratificando su compromiso con la formación continua, el CIDAP mantiene el Programa Formativo Continental “Entre Manos”, como uno de los núcleos del área de promoción cultural y artesanal. Se presenta como un ejemplo innovador y una plataforma mediante la cual se transfieren conocimientos y saberes sobre oficios y técnicas artesanales, basadas en cuatro líneas de trabajo que son: oportunidades de la virtualidad, renovación generacional, diseño e innovación y la formación de públicos.[xi]

### **¿Qué se espera del FAAM 2024?**

Con su característica calidez y amabilidad, complementada de una organización impecable, el equipo del CIDAP abrirá las puertas al público junto a más de 200 artesanxs nacionales e internacionales, quienes serán parte del Vigésimo Segundo Festival de Artesanías de América. Una vasta producción de artesanías dará forma a los pabellones que ocuparán el espacio ubicado entre las instalaciones de jardines del CIDAP y a la orilla del río Tomebamba. Para esta edición se espera también la entrega de la Medalla CIDAP a la excelencia artesanal en sus distintas categorías, entre comunidades, tradiciones, orígenes así como también reconocimientos a las nuevas y antiguas generaciones de artesanxs, además se entregará el Primer Premio Iberoamericano de Cestería y Textiles con un valor sumado de \$40.000 a un total de 19 artesanxs los países: Bolivia, Colombia, Chile, Cuba, Ecuador, Guatemala, México, Paraguay y Perú. Sumado a ello, el CIDAP se convirtió a partir de octubre de 2024 en la institución que acoge la presidencia del Programa Iberoamericano de Artesanías hasta 2028, un hito significativo que representa una ventana de oportunidades para la institución y el sector artesanal del país.

Este año el festival se dará en medio de una crisis energética en el Ecuador, en este contexto la Alcaldía de Cuenca ha propuesto un plan de contingencia y reasignación de cortes de energía eléctrica con la finalidad de garantizar y precautelar la seguridad y fluidez del sector turístico en medio de la agenda de conmemoración y celebración a los 204 años de Independencia de Cuenca.[xii]

### **Imágenes y fotografías**

Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares. <https://www.cidap.gob.ec/>

### **Referencias bibliográficas:**

[i] Festival de Artesanías de América. <https://www.cidap.gob.ec/festival-de-artesantias-de-america-faam/>

[ii] Rendición de cuentas año 2020. <http://191.100.30.141:8080/simple-search?query=Informe+de+gesti%C3%B3n+>

[iii] Rendición de cuentas 2021. <http://191.100.30.141:8080/simple-search?query=Informe+de+gesti%C3%B3n+>

[iv] Rendición de Cuentas 2022. <http://191.100.30.141:8080/handle/cidap/2139>

[v] Rendición de Cuentas, 2023, p.11. [http://191.100.30.141:8080/bitstream/cidap/2219/1/Rendicio%cc%81n%20de%20Cuentas\\_2023.pdf](http://191.100.30.141:8080/bitstream/cidap/2219/1/Rendicio%cc%81n%20de%20Cuentas_2023.pdf)

[vi] Rendición de Cuentas 2023, p.12. <http://191.100.30.141:8080/handle/cidap/2219>

[vii] Rendición de cuentas año 2020. <http://191.100.30.141:8080/simple-search?query=Informe+de+gesti%C3%B3n+>

[viii] Rendición de cuentas, 2021. <http://191.100.30.141:8080/handle/cidap/2138>

[ix] Rendición de cuentas, 2022. <http://191.100.30.141:8080/handle/cidap/2139>

[x] Rendición de cuentas, 2023. <http://191.100.30.141:8080/handle/cidap/2219>

[xi] Programa Formativo Continental Entre manos. <https://www.cidap.gob.ec/programa-formativo-continental-entre-manos/>

[xii] Unision TV, Fiestas de Cuenca costarán USD 1.5 millones, más de lo anunciado. <https://www.youtube.com/watch?v=MDfYYVzAToo>