

Los azulejos de Puebla, teoría y práctica de una tradición

XXVI Curso Interamericano, CIDAP

Cuenca, Ecuador, 28 de abril, 2025

Los azulejos de Puebla, teoría y práctica de una tradición

- ▶ Se conoce como azulejo a una pieza alfarera de cerámica de poco espesor con una de sus caras vidriadas a base de esmalte. Son de origen árabe y se usan para el revestimiento de superficies interiores y exteriores, para evitar la humedad y el calor, al igual que como elemento decorativo. En España hay constancia de azulejos mudéjares desde el siglo XIII y se expandieron con sus distintas variables particularmente del siglo XV al XVIII.



Los azulejos de Puebla, teoría y práctica de una tradición

- ▶ A grandes rasgos se distinguen 5 tipos de manufactura de azulejos:
- ▶ **Alicatado:** revestimiento plano ejecutado con piezas de diferentes formas geométricas cortadas con extrema exactitud a partir de placas vidriadas de una sola cara. En boga en Granada durante los siglos XIV y XV y en Sevilla para decorar los palacios nazaríes y los cristianos mudéjares. No hay constancia de su existencia en la arquitectura de la Nueva España.



Panel de alicatado, siglo XIV, Granada, España.

Los azulejos de Puebla, teoría y práctica de una tradición

- **Relieve:** Son de superficie abrupta, con esmalte monocromo y policromo y se produjeron sobre todo en Sevilla desde el siglo XVI. Hay testigos de los mismos en la ciudad de Puebla desde los siglos XVII y XVIII a la actualidad. En particular se pueden apreciar los azulejos individuales de ángeles de la Capilla del Rosario, siglo XVII que en su conjunto forman un rosario.



Ángel en relieve, capilla del Rosario, Puebla, siglo XVII

Los azulejos de Puebla, teoría y práctica de una tradición

- **Arista:** También conocidos como de cuenca, consiste en la utilización de un molde que se aplica sobre la superficie cerámica cruda y blanda, previa a la cocción y el proceso de decoración. El molde deja un relieve en el barro que se aprovecha para aplicar los colores que forman el motivo decorativo, lo que evita que se mezclen los colores. La técnica permite la repetición de motivos geométricos con gran exactitud y en buena medida sustituyó a los azulejos de cuerda seca, a partir del siglo XV. Hay testigos de esa producción en el lavamanos de la sacristía del templo de Nuestra Señora de la Merced, del siglo XVII, en la ciudad de Puebla.



Azulejo de arista, siglo XVI, Sevilla

la sacristía del templo de Nuestra Señora de la Merced, del siglo XVII, en la ciudad de Puebla.

Azulejos de cuerda seca, Puebla



Los azulejos de Puebla, teoría y práctica de una tradición

- **Cuerda seca:** consiste en el uso de un pincel impregnado con grasa hidropelente, mezclada con óxido de manganeso color negro, para dibujar los contornos de los diferentes motivos geométricos, posteriormente en los espacios delimitados por el trazo se aplican los colores de la decoración final. Se aplicó ampliamente en España desde el siglo XII al XVI, de la época califal y muy en boga en la etapa almohade. No conocemos ejemplares que se hayan realizado en la Nueva España con dicha técnica.



Azulejo de cuerda seca hendida, Huelva, siglo XII-XIII

Los azulejos de Puebla, teoría y práctica de una tradición

- **Pisano o pintado** : Son azulejos pintados sobre la cubierta del esmalte estannífero, que permite el uso de los colores sin escurrimientos, ni mezcla, como si se tratara de un lienzo; lo cual permitió la elaboración tanto de azulejos individuales figurativos y geométricos, como grandes retablos. La técnica se practicó desde el siglo XIV en el reino nazarí en Granada y se asentó en España de manera definitiva con la llegada a Sevilla del artista italiano Francisco Niculoso Pisano a principios del siglo XVI, cuyas obras revolucionaron el arte de la decoración del azulejo. La técnica se asentó en Puebla de finales del siglo XVI en adelante y permanece en la actualidad con propuestas de vanguardia.



Juan Flores, 1559, Plasencia, Cáceres

Los azulejos de Puebla, teoría y práctica de una tradición

- ▶ La ciudad de Puebla y su centro histórico fueron designados Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1987. La importancia de su legado arquitectónico con el uso preponderante de los azulejos, se conserva en un perímetro de casi 7 kilómetros cuadrados, con 2 mil 619 inmuebles. Son los azulejos los que dotan a esos espacios, en sus cúpulas, fachadas e interiores, de luz y color, por lo que su técnica se considera una manufactura patrimonial.



Azulejo siglo XVII, Puebla, guajolote, ave característica de México.

Los azulejos, manufactura patrimonial de la ciudad de Puebla. Cúpulas



Iglesia de San José, Puebla, siglo XVII

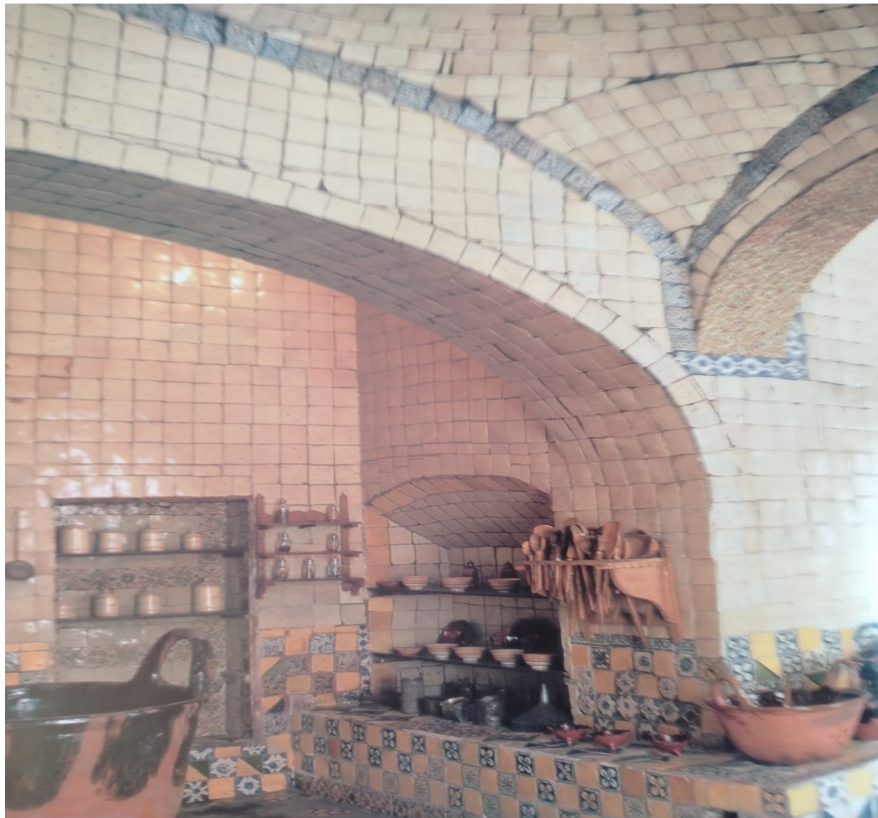


Iglesia de La Luz, Puebla, siglo XVIII

Los azulejos, manufactura patrimonial de la ciudad de Puebla. Fachadas



Los azulejos, manufactura patrimonial de la ciudad de Puebla. Cocinas



Cocina del convento de Santa Rosa, Puebla, siglo XVII

Los azulejos, manufactura patrimonial de la ciudad de Puebla. Fuentes



Fuente del Convento de Santa Rosa,
Puebla, siglo XVII



Fuente del convento Juan Pablo de los
Frailes, Puebla, siglo XVII

Los azulejos, manufactura patrimonial de la ciudad de Puebla. Patios



Edificio Arronte, ciudad de Puebla, siglo XVII



Templo de Nuestra Señora de la Concordia, Patio de los Azulejos, Puebla, siglo XVII.

Tipos de azulejos de loza estannífera en la ciudad de Puebla

Individuales: No hay relación con otros azulejos



Azulejo policromo siglo XVII, Puebla

Contiguos: el azulejo forma parte de un todo



Detalle de lambrín, plaza Morelos, 1864

Placas de las calles de Puebla, siglo XIX y XX

Tipos de azulejos de loza estannífera en la ciudad de Puebla

Composiciones: diseños con una imagen central, acompañados de otros azulejos, sean o no de continuidad



Ciudad de Puebla, siglo XVII

La elaboración de los azulejos, como manufactura patrimonial.

La mezcla de dos tipos de barro



Decantación en piletas y pisado



La elaboración de los azulejos, como manufactura patrimonial.

Amasado



Separación del material



La elaboración de los azulejos, como manufactura patrimonial.

Aplanado



Medidas y corte



Maestro alfarero César Torres Ramírez

La elaboración de los azulejos, como manufactura patrimonial.

Secado



Primera quema



La elaboración de los azulejos, la decoración.

Azulejo sancochado



Aplicación del esmalte



La elaboración de los azulejos, la decoración

Las plantillas



El estarcido



La elaboración de los azulejos, la decoración

El delineado en negro



La aplicación de los colores



La elaboración de los azulejos, la decoración

La segunda quema, horno antiguo, talavera Uriate, Puebla



Ejemplo de resultados, china poblana, Enrique A. Ventosa, Puebla.

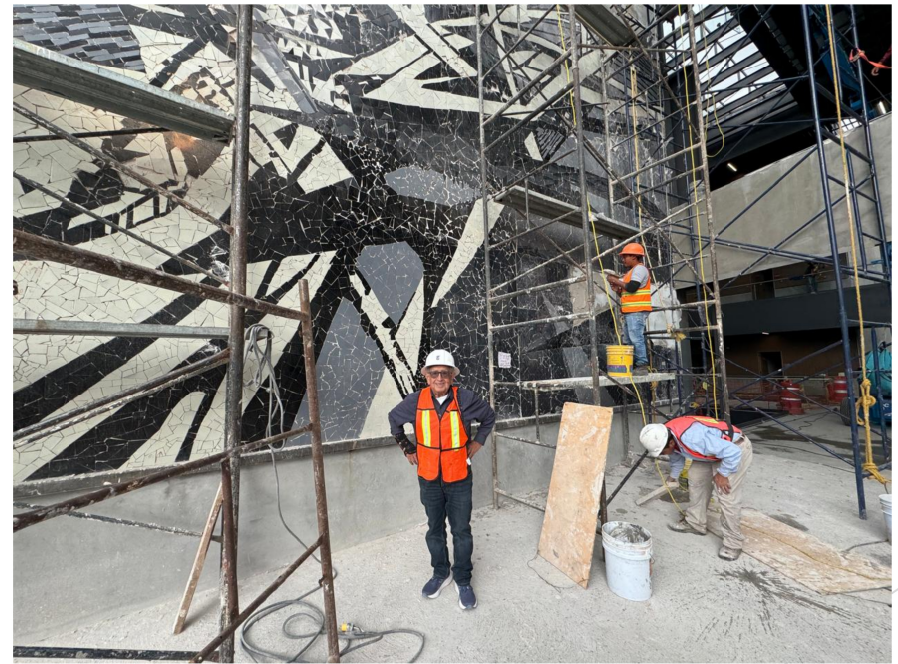


La elaboración de los azulejos, el mural monumental de José Lazcarro, ciudad de Puebla, 2025

El mural



El montaje



Mural de talavera en color blanco estannífero, negro y gris, 15 m de altura por 23 de largo, Congreso de Puebla, 2025.

Las imágenes fueron tomadas de los siguientes libros:

- ▶ *Lozas y Azulejos de la Colección Carranza. Volumen I.* Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, España, 2002.
- ▶ *Puebla, arte, belleza y tradición.* Raúl Gil Mejía, Puebla, BUAP, 2015.
- ▶ *La Talavera en las calles del centro histórico de Puebla,* Raúl Gil Mejía, Puebla, BUAP, 2006.
- ▶ *La Talavera de Puebla.* Artes de México, número 3, enero 2002.
- ▶ *Azulejos.* Artes de México, número 24. Agosto, 1999.
- ▶ *Azulejos de Puebla II. Edificios religiosos Antiguos.* José Viveros Mendoza, Puebla, gobierno de Puebla, diciembre 2022.
- ▶ *Artesanía + Diseño. Puebla a la vanguardia. Craf + Design. Avant- Garde Puebla,* Fidecomiso Público Impuso a la Innovación y Desarrollo Artesanal del Estado de Puebla, 2012.
- ▶ *Cerámica de Triana. Colección Carranza.* Real Monasterio de San Clemente, Fundación El Monte, Sevilla, 1996.
- ▶ *Talavera Santa Catarina.* San Andres Cholula, Puebla, Talavera Santa Catarina, 2016.
- ▶ *Azulejos de Puebla, diseños de una manufactura patrimonial,* gobierno de Puebla, Secretaría de Cultura, Junio 2021.
- ▶ *Cerámica entre dos mares de Bagdad a la Talavera de Puebla,* Farzaneh Pirouz-Moussavi, editorial Planeta Mexicanaag, gobierno de Puebla, 2017.
- ▶