

# HINAMATSURI (ひな祭り)



雛人形の名匠

Hinamatsuri es un día en el que se desea salud a las niñas en Japón. Lo celebramos el día 3 de Marzo.

Aunque nadie sabe desde cuando se comenzó a celebrar, se dice que el origen de decorar las muñecas sería en Kyoto, porque aproximadamente en el siglo XI, entre las chicas de las familias nobles ya se jugaba con muñecas muy parecidas con el Hina Ningyou (las muñecas del Hinamatsuri). Y además ya tenían un día para desear la buena salud de las niñas. En ese día, se hacían las muñecas con papel y las tiraban al río para echar toda la mala suerte de la niña al muñeco.

Hay una leyenda popular que dice que hay que hacer una Hina Ningyou si se tiene alguna hija en la familia y hay que meterla en una caja el final del día de Hinamatsuri. Si no se hace, la hija no podrá casarse nunca. Y si no se guarda la muñeca pasado el día de Hinamatsuri, la hija se casará muy mayor. Los muñecos representan a una reina, un rey y en las familias más adineradas, también se incluyen tres sirvientes.

# KABUTO 兜

El *Kabuto* es el casco tradicional de la armadura japonesa, y fue empleado por primera vez por los guerreros medievales japoneses, que evolucionaron hasta los samuráis.



Los cascos japoneses que han sido hallados datan del siglo V, antes de los samuráis. Llamados *mabizashi-tsuke kabuto* (visor añadido al casco), el diseño de esos cascos antiguos provenía de China y Corea, teniendo una cresta central muy pronunciada.

Los *kabutos* fueron una parte importante en el equipamiento de los samuráis, teniendo un papel simbólico.

Tras el regreso de la paz durante el Shogunato Tokugawa en el período Edo(1603-1867), la armadura se volvió más elaborada y ceremonial. Muchas armaduras sofisticadas y elaboradas fueron creadas durante este período. Las armaduras lujosas siguieron siendo elaboradas hasta un poco después del fin del período Edo. Las armaduras posteriores trataban de imitar el diseño romantizado de los guerreros de los períodos Kamakura(1185-1333) y Muromachi(1336-1573).

# KATANA 刀

La katana o catana (en japonés 日本刀 *nihontō*) es un sable japonés, aunque en Occidente esta palabra es usada genéricamente para englobar a todos los sables japoneses. Se refiere a un tipo particular de sable de filo único, curvado, tradicionalmente utilizado por los samuráis. Su tamaño más frecuente ronda el metro de longitud y el kilo de peso.

El tipo de katana más difundido en la actualidad es el conocido como "*Oda Nobunaga*", en alusión al daimyō creador de dicho modelo, de hoja curva y alrededor de un metro de longitud total



# YUMI 弓

Kyūdō (弓道), que literalmente significa "camino del arco", es el arte japonés de la arquería.

Es un arte marcial japonés tradicional formativo ; no debe confundirse con el Yabusame, que es el tiro con arco a caballo, ni con el Kyūjutsu, que es únicamente la técnica de tiro.

Se estima que existen aproximadamente medio millón de practicantes del kyūdō; es practicado por hombres y mujeres de todas las edades.

# KIMONO(着物)



El kimono o quimono es el vestido tradicional japonés, que fue la prenda de uso común hasta los primeros años de la posguerra. El término japonés *mono* significa ‘cosa’ y *ki* proviene de *kiru* que significa ‘llevar’.

Los kimonos cubren casi todo el cuerpo y es **más pesado**, con cuellos en “tita” y amplias mangas. Hay varios tipos de kimonos usados por hombres, mujeres y niños. El corte, el color, la tela y las decoraciones varían de acuerdo al sexo, la edad, el estado marital, la época del año y la ocasión. El kimono se viste cubriendo el cuerpo en forma envolvente y sujetado con una faja ancha llamada “*obi*”.

Antiguamente, el kimono se confeccionaba con un material rústico pero cuando Japón fue influenciando por la cultura china y coreana, se introdujo la seda, haciendo que el kimono fuera un traje suntuoso.

Actualmente, la mayoría de los japoneses utilizan ropa occidental pero acostumbran a vestirse con kimonos en ocasiones especiales como bodas, ceremonias o festivales tradicionales.

.



# Kinkakuji (金閣寺)

El Kinkakuji , Pabellón Dorado o Pabellón de oro en español, es uno de los templos más famosos de Kioto y visita obligada a cualquier turista que esté por la ciudad.

Es un templo zen situado al norte de Kioto que tiene la particularidad de tener las paredes exteriores de las dos plantas superiores recubiertas con pan de oro. El templo es absolutamente espectacular que no nos sorprende nada que fuera designado como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1994 y como Monumento histórico de la antigua Kioto.



El nombre oficial del templo es Rokouonji (鹿苑寺) y fue construido en 1397 como villa de descanso del *shogun* Ashikaga Yoshimitsu y se convirtió en un templo zen de la secta Rinzai en 1408 (después de la muerte del *shogun*).

# Kokeshi (こけし)



Las kokeshi son muñecas tradicionales japonesas, originarias de la región de Tohoku al norte de Japón. Se fabrican a mano utilizando madera como materia prima y se caracterizan por tener un tronco simple y una cabeza redondeada pintada con líneas sencillas para definir el rostro; el cuerpo tiene diseños florales y no poseen brazos ni piernas. La parte inferior generalmente está marcada con la firma del artesano.

Existe una teoría que afirma que el significado de la palabra es *niño muerto*, basándose en que podría ser una variación de una forma distinta de *ko* (niño) y *kesu* (librarse).

Otra teoría, más aceptada, señala que el nombre sólo indica el material y la forma de las muñecas, y que la referencia a los *niños muertos*, *niños inertes* es un error surgido de la confusión entre los hiragana *ko* y *keshi* con los kanji 子 y 消し.

El origen de estas figuras se remonta a unos doscientos años, dentro del Periodo Edo (1603–1867). Se piensa que los artesanos especializados en utensilios de madera de la región de Tohoku comenzaron a hacer pequeñas muñecas para venderlas como recuerdo a los turistas que visitaban las aguas termales.

# Muñeco japonés (人形)



El muñeco tradicional japonés o ningyō (人形) representa la continuidad de una práctica de confección de imágenes humanas desde la antigua cultura Jomon (8.000 – 200 a. C.) y en las figuras funerarias Haniwa en la posterior cultura Kofun (siglo III – VII).

Existen varios tipos de muñecos japoneses, algunos representan a niños y bebés, algunos a miembros de la Corte Imperial, guerreros y héroes, personajes mitológicos, dioses y (rara vez) demonios, y también personalidades de la vida diaria. Muchos son hechos para ser entregados los templos, como regalos formales o para presentarlos en diversas celebraciones como el Hinamatsuri (Festival de las niñas-el 3 de marzo) o el Kodomo no hi (Festival de los niños-el 5 de mayo).



# NOREN(暖簾)

Los *noren* son cortinas de tela tradicionales que representan un aspecto importante de la cultura japonesa. El origen de estas cortinas se remonta al periodo Jomon, en el 12,000 a. C. En tiempos antiguos, los *noren* se utilizaban para proteger templos y residencias de elementos externos como polvo, lluvia y luz del sol. También creaban una sensación de privacidad en la casa y los baños públicos. Hoy en día representan un papel funcional y estético.



A lo largo del tiempo, los materiales y el diseño del *noren* han cambiado. En el periodo Jomon se utilizaban pastizales altos, cañas y hojas grandes para crear una barrera entre el exterior y el interior de templos y hogares. Este tipo de barrera en forma de cortina evolucionó y durante el periodo Heian llegó a parecerse a lo que es hoy en día; lo que comenzó como protección contra agentes externos se convirtió en una forma de publicidad, ya que las cortinas que se exhiben en las entradas de las tiendas llevan un escudo que representan los contenidos e incluso el status social de su propietario.



# Ukiyoe (浮世絵)



La gran ola de Kanagawa (1830 - 1833), grabado de Katsushika Hokusai



de Moronobu



de Sharaku

Ukiyoe , "pinturas del mundo flotante" o estampa japonesa, es un género de grabados (realizados mediante xilografía o técnica de grabado en madera) producidos en Japón entre los siglos XVII y XX, entre los que se encuentran imágenes paisajísticas, del teatro y de zonas de alterne.

*Ukiyo*, hace referencia a la impetuosa cultura *chōnin* que tuvo auge en los centros urbanos de Edo (actualmente Tokio), Osaka, y Kioto y que eran un mundo dentro de sí. Es una alusión irónica al término homónimo "Mundo Doloroso" (憂き世), el plano terrenal de muerte y renacimiento en el que se basa la religión budista.

Esta forma de arte alcanzó su mayor grado de popularidad en la cultura metropolitana de Edo durante la segunda mitad del siglo XVII, originándose los trabajos de un solo color de Hishikawa Moronobu en la década de 1670. En un principio, solo se utilizaba tinta india, y luego algunos impresos eran coloreados de forma manual con pinceles, pero en el siglo XVIII Suzuki Harunobu desarrolló una técnica de impresión polícroma para producir *nishikie*.

El tema original de los *ukiyoe* era la vida de la ciudad, particularmente actividades y escenas de lugares de entretenimiento.

# Yakushi ji (薬師寺)

Yakushiji es uno de los más famosos y antiguos templos budistas imperiales en Japón, ubicado en Nara. El templo es la sede de la escuela Hossō de Budismo japonés. Yakushiji es uno de los sitios que están inscritos por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad, bajo la denominación de "Monumentos históricos de la antigua Nara".

El principal objeto de veneración, Yakushi Nyorai, también llamado "El Buda de la Medicina", fue una de las primeras deidades budistas en llegar a Japón desde China en el año 680, y le da al templo su nombre.



Higashitō(Tore del este)



Yakushi Nyorai



# Yukata(浴衣)



Mujeres japonesas vistiendo yukata.

El yukata es una vestimenta típica japonesa hecha de algodón. Se usa principalmente para el verano o estaciones cálidas. Es mucho más ligero que el kimono porque no tiene la capa que cubre normalmente a este y porque no es de seda.

Existen dos tipos de yukata:

- El primero es de un estilo simple y se usa comúnmente para dormir o para los baños termales.
- El segundo es un yukata más elaborado y sirve de vestimenta para las fiestas del verano.