



GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
DIRECCION GENERAL DE CULTURA

ING. CESAR RODRIGUEZ BERIZBEITIA
GOBERNADOR

LIC. ADRIANA MENESES IMBER
DIRECTORA GENERAL DE CULTURA
DE LA GOBERNACION DEL DISTRITO FEDERAL

NORMA M. BOYCE
COORDINADORA DE LA GALERIA
DE LAS ARTES DEL FUEGO DE CARACAS

FUNDARTE
Alcaldía de Caracas

TULIO HERNANDEZ
PRESIDENTE

ZULEIVA VIVAS
SECRETARIA GENERAL

CARMEN ALVAREZ
DIRECTORA DE RELACIONES
INSTITUCIONALES

MELANIA MONTEVERDE
DIRECTORA DE ARTES PLASTICAS

CURADURIA:
ARQ. ALBERTO ASPRINO
JESUS MUJICA ROJAS

ILUSTRACIONES
CARLOS VARGAS

FOTOS:
MANUEL LARREAL
JESUS MUJICA

COLABORACION:
ASOCIACION CIVIL YANAMA
CATEDRA POPULAR DE LAS ARTES
DEL FUEGO "MARIA M. MATA"

EXPOSICION Nº 1

CIDAP

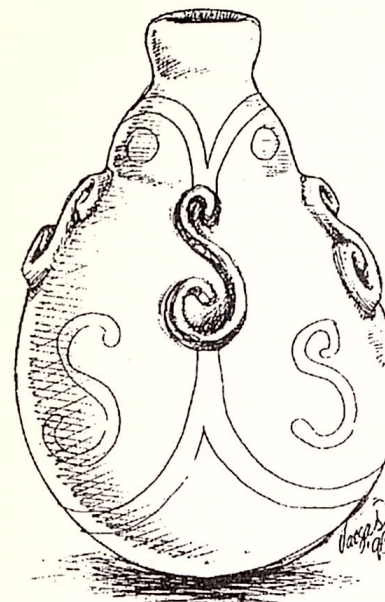


ECUADOR - O.E.A.
CENTRO DE DOCUMENTAL



GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
DIRECCION GENERAL DE CULTURA

FUNDARTE
Alcaldía de Caracas



AMUCHI WAYUU CERAMICA GUAJIRA

Ramón Paz Ipuana



GALERIA
de las ARTES del FUEGO
de CARACAS

GUIA DIDACTICA Nº 1

ILUSTRACIONES: CARLOS VARGAS / BEATRIZ MORA
RECOPILACION DE TEXTOS Y NOTAS: JESUS MUJICA

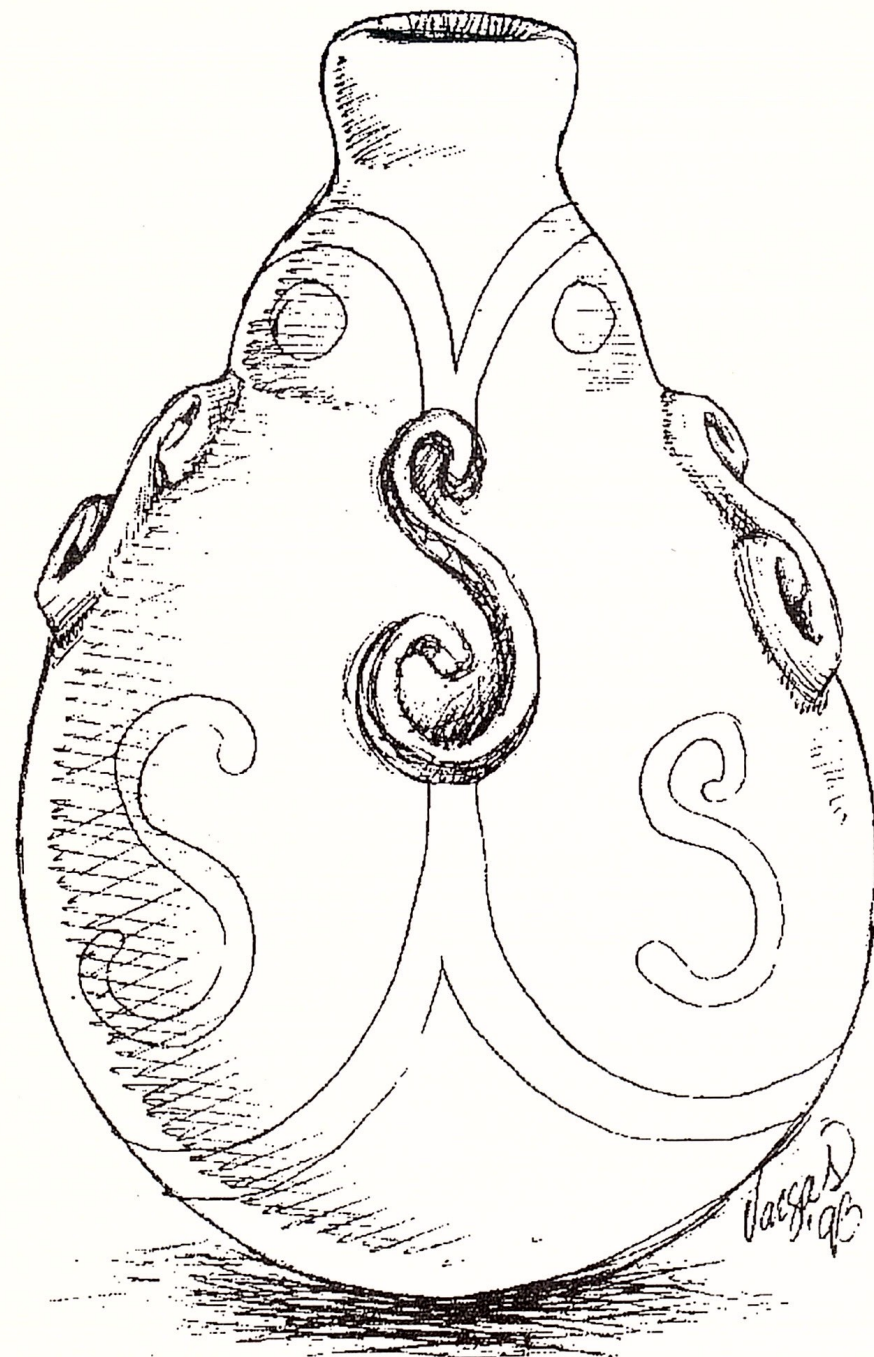
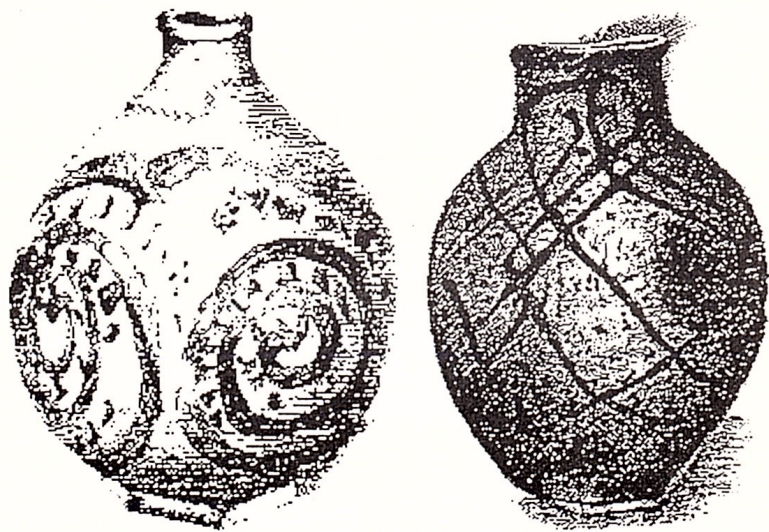


AMUCHI WAYUU

Durante los primeros días del mes de Mayo de 1992, en el Centro Cultural Yanama, en Guarero de la Baja Guajira se realizó el taller sobre Cerámica Wayúu, facilitado por la ceramista Ana Palmar Pushaina, de la Alta Guajira, cerro Atecs, el cual fue organizado por la ceramista Dorila Echeto Ipuana y Manuel Larreal

A'apushana del Centro Yanama, y Jesús Mujica de la Cátedra Popular de las Artes del Fuego «Maria Manuela Mata de Patiño».

Dentro del marco del evento se invitó al Maestro Ramón Paz Ipuana, poeta de gran trayectoria, investigador y difusor de la cultura Wayúu, para que disertara sobre los aspectos más resaltantes de la Cerámica Wayúu.



LA CERAMICA WAYUU

A MANERA DE INTRODUCCION

Ramón Paz Ipuana

La cultura Wayúu, siempre la hemos enfocado desde tres puntos de vista, para su mejor estudio: 1.- El habitat geográfico, 2.- Su población y 3.- La Cultura que los seres humanos recreados en ese medio geográfico producen.

Al hablar de la Cultura me refiero a todo lo concerniente a nuestro idioma Wayunaiki, a nuestras tradiciones; las leyes ancestrales, el código no escrito que es transmitido de generación en generación a través de la palabra. A nuestras costumbres, organización social, económica, política, religiosa... dentro de este contexto de partes que conformannuestra cultura está una actividad que es síntesis i simbiosis de todos ellos, me refiero a la Artesanía Wayúu y concretamente a la cerámica y todo lo que tiene que ver con su elaboración i sus usos dentro de nuestra cultura.

ORIGEN DE LA CERAMICA WAYUU

Este se remonta a tiempos muy lejanos, desde los anales del tiempo de la prehistoria del hombre y concretamente a lo referente a sus movimientos migratorios. Según los antropólogos, el Wayúu no es originario de la Península Guajira, su llegada aquí es producto del viaje migratorio de grupos humanos que comenzaron a movilizarse hace miles de años desde la parte central, de lo que hoy es Brasil, en la Meseta Central de Mato Grosso, de allí comenzó su dispersión y se nos ubica dentro de la Gran familia lingüística Arawak que se expandió desde el sur al norte de América del Sur. Lo que hace suponer que nuestros orígenes son muy antiguos, prueba de ello es nuestro trasfondo mitológico y el contenido simbólico para expresarse. Por ejemplo, la utilización de Vasijas Volivas o Vasos Funerarios, de uso muy generalizado en las culturas de tronco Arawak. La cultura Wayúu tiene su expresión en la paachiisha, vasija de arcilla cocida que es utilizada para depositar los osarios en el segundo entierro dentro de la cultura Wayúu (3).

Los utensilios cerámicos para cocinar alimentos y almacenar granos y líquidos tienen una utilidad muy variada dentro de los usos culturales del barro en nuestra etnia. El Wayúu en sus inicios, que se remontan en los anales del tiempo a miles de años, al observar el medio ambiente que le rodeaba, con la aplicación del razonamiento, llegó a la conclusión de fabricar objetos utilizando el barro como materia prima, para utilizarlos a fuego directo, para transportar líquidos..., por ejemplo no podría poner un camuro con agua al fuego porque las conchas de las frutas silvestres se queman..., tampoco era funcional cincelar una piedra para hacer un recipiente, o utilizar los metales para su elaboración, ya que el Wayúu antiguo no conoció la metalúrgia o la transformación de los metales.

Las técnicas cerámicas usadas por los pueblos que tienen el tronco común, Arawak, son muy parecidas e influidas por otras etnias como Los Mapuches o Araucanos, en el norte de Chile y sur de Argentina, Los Aimara en el Altiplano Boliviano, Los Incas en el Bajo Perú, todos los pueblos de la América Prehispánica tuvieron sus contactos e intercambios entre sí, compartiendo conocimientos que han llegado en el transcurrir del tiempo hasta nosotros, recibiendo aportes concretos de cada cultura.

LA CERAMICA WAYUU

Esta consiste en la existencia de una serie de utensilios utilitarios rituales o ceremoniales que tiene como base el uso del barro. La actividad ceramística dentro de la Cultura Wayúu es fundamental, por cuanto los útiles que se elaboran son necesarios en la vida cotidiana y forman parte del equipo hogareño. Lo primero que uno ve en una casa Wayúu son los utensilios de barro cocido... las amuchii, las moko'o, las wushuu y todo el ajuar que se utiliza en la cocina.

La cerámica en la cultura Wayúu es un oficio exclusivo de la mujer, trabajo que aprende desde que es niña y comienza su aprendizaje en los juegos con sus Wuayunkeeras (4). Luego se perfecciona cuando está niña se desarrolla, cuando le viene su primer período es apartada de los otros niños y pasa por un proceso de encierro o blanqueo donde la abuela, las tías, por vía materna, le enseñan todos los oficios Wayúu, las leyes, sus mitos, etc. Luego del encierro la joven se integra a la sociedad con un adiestramiento que le permitirá asumir su papel.

La Amuchi Wayúu, la cerámica en sí no tiene carácter de lujo, ni ornamentación suntuosa, es de utilidad práctica, es sencilla y algo variada, de acuerdo a las necesidades de su empleo. Los materiales que se utilizan en la fabricación de la cerámica Wayúu son: la arcilla y al agua para hacer su modelado (5), la bija un colorante rojo, de origen mineral, se utiliza para la decoloración la bosta de vaca se utiliza para la quema al aire libre.

CARACTERISTUCAS DE LAS FORMAS DE LA CERAMICA WAYUU

LA CHIRIGUA O AMÜCHI

Es una vasija de barro cocido que se utiliza para llevar y almacenar agua; su capacidad es variada, pueden algunas contener 25 litros de líquidos, otras son de menor cantidad.

Tienen forma semi-redonda, abultada en el centro (tipo hallaquita) algo reducida en la parte inferior para guardar el equilibrio; la boca en forma redonda es más reducida y se tapa con un tarugo o una tuza.

Existen Chiriguas que cargan más de 25 litros de agua, estas se transportan sobre el burro, en la atalingada, una por cada lado, envueltas con una mochila tejida con fibra natural llamada kattoi, esta mochila facilita su manipulación. También la mujer usa la mochila con la Chirigua para acarrear agua desde los jagueyes, la carga sobre su espalda, fijando el asa en su frente para apoyar todo el peso de la Chirigua.

Las niñas y las adolescentes también cargan sus Chiriguas, llenas de agua desde el jaguey, con esto van aprendiendo la cotidianidad de la vida.

La Chirigua o Amuchi es la vasija más importante que utiliza el Wayúu para proveerse de agua, ninguna familia deja de tener su Amuchi.

JULA'A O TINIJA

Este embase cerámico se utiliza para depositar el agua o cualquier líquido. Sirve como embase enfriador.

Por ejemplo, cuando una joven está en período de encierro o blanqueo, la jula'a se mantiene dentro del aposento de reclusión para el baño de la señoita, que debe ser por lo menos dos veces al día, generalmente el baño es en la madrugada para que recoja toda la potencia que se proyecta antes de la salida del sol.

Su tamaño promedio es de 30 a 50 cms. de alto, la boca es ancha

(varía según el tamaño de la tinaja) aproximadamente de 16 cms. de diámetro y tiene su panza abultada en el centro.

La Jula'a no sólo sirve para almacenar agua, se utiliza para fermentar la chicha de diferentes frutos silvestres que se ingieren en celebraciones y trabajos colectivos. Recuerden que el Wayúu se caracteriza por su trabajo comunitario. Una de nuestras grandes virtudes son la hospitalidad, cortesía y saludo.

Cuando se trabaja colectivamente, en Yanama, en las fiestas y celebraciones, se obsequia la chicha elaborada con maíz, millo, yuca o frutos silvestres. La chicha al ser consumida, significa el compartir, cuando el embase es vaciado no se lava..., la jula'a o tinaja, se deja tal cual, porque si se lava pierde su capacidad de fermentar rápidamente la chocha.

LA WUSHUU O LA OLLA

Tiene varios tamaños, también se le llama la «olla de presión», por sus características de forma y manera de fabricación, los alimentos que son cocinados en esta Wushuu, se cuecen rápidamente. Los hervidos, la chicha de mala, guisos, sopas, frijoles, yuca, mazorcas, leche con maíz, etc. son algunos de los alimentos de la culinaria Wayúu, que hacen en esta olla.

El color de la Wushuu, es negro, producto de la arcilla que se utiliza; la acción del fuego en el fogón, ayuda al patinado de la olla. Algunas tienen asas y su decoración es incisa, generalmente rayas cruzadas.

Existen diferentes tipos de Wushuu: para preparar pocimas medicinales, para el alimento de los niños y otras para hacer el alimento de los adultos.

LA PAACHIISHII O LA BOTIJUELA

Se utiliza como depósito de osario, es decir, un embalse para guardar restos humanos después de exhumarlos en el segundo velorio. Su capacidad varía, desde pas paachiishii pequeñas, que pueden alojar una sola osamenta, las de capacidad mediana que alojan tres osamentas y las grandes que guardan más de cinco... en Jalala (6) en la ocasión de un segundo entierro, presencié que en una paachiishii depositaron diez osamentas.

A las paachiishii cuando se les deposita el o los osarios, se entierra y la boca queda a flor de tierra, colocándose una lrala, que es una bandejita de barro cocido, con el fin de que los animales no puedan desprender la Botijuela.

Antes se utilizaba para deshacer la carne del cadáver, una uma que se labraba sobre un palo llamado peonfa catsu, una vez que se colocaba el cadáver, se le cubría con un cuero, y la uma se enterraba, este es el primer entierro. Al cumplir el tiempo, para que ese cadáver se descompusiera, y solo quedaran los huesos, cinco o seis años, se procedía a sacar y se colocaba dentro de la paachiishii donde quedaba enterrado definitivamente, este es el segundo entierro de los Wayúu.

EL POOSÜÜ O PLATO

Este es un embalse de cerámica mediano, que posee dos o tres compartimentos: en un compartimiento se coloca el hervido, el caldo o la sopa; en el otro las presas y en el otro la yuca, la auyama, el plátano... esa bandeja de alimentos se le da a los invitados para que coman.

Tiene asas y una cuedita para ser colgado en su sitio, su forma es la de cuenco cónico.

El Wayúu se caracteriza por comer mucho, el promedio de comida que consume un hombre adulto alto y fuerte, es más o menos el

siguiente: un litro o litro y medio de caldo, cuatro o seis presas, cinco tajadas de auyama o yuca.

Antes se espesaban las sopas con maíz, no se utilizaba ni arroz, ni pasta.

PARIIRAA en la Alta Guajira

MOKO'O en la Baja Guajira

Vasijas gemelas, pequeñas, unidas por un tabique. Tienen forma de unas chiriguitas. Se usa para depositar el agua e ingerirla fresca.

LAS WUAYUNKEERAS

Son unas muñecas de barro crudo, su forma tiene las siguientes características: Posee grandes caderas, tronco senos pronunciados, no posee piernas, solo los muslos, tampoco tiene manos, solo unos pequeños brazos... No sabemos porque el Wayúu no le coloca a las Wuayunkeeras el rostro de ser humano, solo se le moldean caras de animales: pájaros, tortugas, lagartos, etc. Hay Wuayunkeeras que las queman, con las mismas técnicas de quemar la cerámica, eso depende de la sensibilidad de quienes las hacen, unos dicen: que al quemarlas queman parte de un ser humano, o sea, que a esta muñeca la humanizan. Este es un juego de niñas.

EL WA WAY

Es un instrumento en forma de esfera, echo de barro cocido. Posee tres agujeros, uno para soplar y los otros dos para dar los tonos. Este instrumento musical lo utilizan los muchachos en las tareas de pastoreo, sirve para tocar dulces melodías, imitar el canto de algunos pájaros y enviar bellos mensajes de amor a la muchacha seducida.

Estos ocho elementos cerámicos constituyen parte de la cultura material Wayúu. Quisiera hacer una recomendación a los jóvenes aquí presentes: ¡nuestra cultura es tan valiosa! no debemos olvidar

NOTAS

(1) Cuando un Wayúu muere, sus familiares realizan un Primer entierro, luego del velorio que dura varios días, en el cual lo lloran y obsequian a los participantes el ganado del difunto; según la creencia Wayúu el ganado sacrificado se reencontrará con su dueño en el más allá. En ese Primer entierro los restos se depositan en una uma (antes las hacían de un palo muy resistente) a los años se procede a la exhumación y el osario se deposita en una Paachiishii, vasija de barro, éste es el entierro definitivo; a partir de allí, el alma del Wayúu emprenderá un viaje hacia la Vía Láctea. Este segundo entierro va precedido de la reunión de los familiares y amigos del difunto y, como en el primer entierro, se obsequia a los participantes abundantes comida y licor.

(2)Wuayunkeeras: muñeca de barro crudo.

(3)Cuando se van a modelar las Wushuu (ollas), se utiliza el tinte dividive (ichiajujui) como colorante y desgrazante vegetal. Esta combinación arcilla con alto contenido de hierro y el agua de dividive produce una arcilla de tonalidad negra.

(4)Jalala: sitio de la Alta Guajira.