



GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
DIRECCION GENERAL DE CULTURA

ING. CESAR RODRIGUEZ BERIZBEITIA
GOBERNADOR

LIC. ADRIANA MENESSES IMBER
DIRECTORA GENERAL DE CULTURA
DE LA GOBERNACION DEL DISTRITO FEDERAL

NORMA M. BOYCE
COORDINADORA DE LA GALERIA
DE LAS ARTES DEL FUEGO DE CARACAS



TULIO HERNANDEZ
PRESIDENTE

ZULEIVA VIVAS
SECRETARIA GENERAL

CARMEN ALVIAREZ
DIRECTORA DE RELACIONES
INSTITUCIONALES

MELANIA MONTEVERDE
DIRECTORA DE ARTES PLASTICAS

CURADURIA:
ARQ. ALBERTO ASPRINO
JESUS MUJICA ROJAS

ILUSTRACIONES
CARLOS VARGAS

FOTOS:
MANUEL LARREAL
JESUS MUJICA

COLABORACION:
ASOCIACION CIVIL YANAMA
CATEDRA POPULAR DE LAS ARTES
DEL FUEGO "MARIA M. MATA"

EXPOSICION Nº 1



ECUADOR - G.E.A.
CENTRO DE DOCUMENTACION

GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
DIRECCION GENERAL DE CULTURA

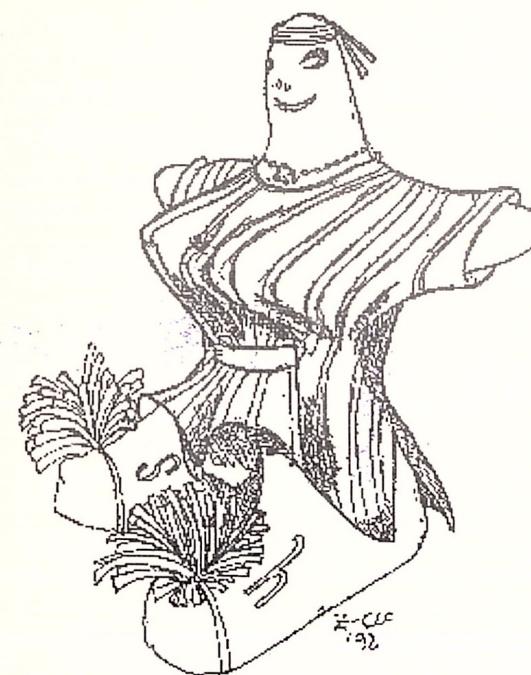


FUNDARTE
Alcaldía de Caracas

GALERIA de las ARTES del FUEGO de CARACAS

LA WAYUNKEERA

MUÑECA
DE BARRO
CRUDO
SU MODELADO



GUIA DIDACTICA Nº 2

TEXTO: JESUS MUJICA
DIBUJOS: MARIO CEMECO

LAS WAYUNKEERAS

Jesús Mujica

Junto a la diosa e las caderas redondas y otras figuras femeninas de piernas globulares, es preciso recordar una figurilla de mujer sentada, cuyas piernas terminan en muñones y no en pies completos. Tal figura es considerada como de origen centroamericana, aunque posee una extensa área de dispersión.(1)

JUGANDO APRENDIENDO

«Abuela, mira mi muñeca -le dice la niña a la anciana- la hice con barro del jagüey, ahora enséñemea vestirla. Ya fabriqué los ovejos, las chivas y los pastores; -Apúrate abuela, que quiero ir a jugar con las otras niñas».

La abuela le habla con ternura: -no te impacientes mi niña, tenés mucho tiempo y muchas cosas por aprender; buscá los retazos de tela, las tijeras y la sedalina, observa como hago la manta, el wusi, la sirapú y las borlas.

Cuando mi abuelita me enseñó a hacer las wayunkeeras nosotras no las vestímos porque las telas eran escasas; nosotras hacíamos muchas muñecas, eso era la distracción de antes, en eso se nos iban los días, cuando éramos niñas....»

En las sociedades agrarias, el juego, forma parte del proceso de educación que las niñas y jóvenes realizan de manera no formal, tiene una metodología y objetivos muy particulares.

El tiempo y su uso a nivel productivo, formativo y reflexivo tiene su expresión en los juegos que se generan en estas culturas ancestrales.

Ya hemos visto como la sociedad Wayúu ha evolucionado en sus formas de producción a lo largo de su historia. En la actualidad podemos palpar algunas manifestaciones que se nos presentan con otros aportes culturales sin perder su esencia. En todas las sociedades los juegos son el reflejo de sus medios productivos. Un ejemplo comparativo puede ser el uso entre los Wayúu de juegos donde los materiales que provee el medio ambiente son utilizados para su elaboración. Lo mismo sucede en su utilización, que se orienta hacia el desarrollo de una educación no formal a través de la imitación, los consejos y las destrezas manuales. El juego, en este caso, es la llave que adquieren las niñas de los adultos para abrir las puertas y penetrar en el fabuloso mundo de la fantasía, la mágica, las costumbres, los oficios, el espíritu colectivo,etc. En esta realidad social la palabra tiene la connotación de: hablar, comunicar, oír, escuchar.

Dentro de la sociedad industrializada, la magia y la fantasía se encuentran relegados y en muchos casos despreciados, por ejemplo, el masivo uso de la TV y los juegos electrónicos afianzan entre los niños el espíritu de competencia y el individualismo; los programan y los serían, no hay cabida a la diversidad. Dentro del proceso educativo de la sociedad industrializada, la palabra es sustituida poa la computadora. ¿de qué costumbres? ¿de cuáles raíces culturales? ¿de qué creatividad?, ¿cuáles destrezas manuales?, nos puede hablar, transmitir o enseñar la informática.

El alma de un pueblo se transmite de generación en generación, de padres a hijos, a través del compartir sentimientos y el soñar juntos. Las máquinas, las tecnologías (incluyendo la informática, deben ser medios no fines; no permitamos que otros piensen por nosotros. Actuemos sobre las enseñanzas del maestro Simón Rodríguez, cuando nos invita, nos reta a inventar o erra.

FORMAS Y CARACTERISTICAS DE LAS WUAYUNKEERAS

Las wuayunkeeras son muñecas elaboradas con barro crudo por las mujeres Wayúu; su fabricación se remonta a tiempos que se pierden en la memoria.

Su forma es parecida a la femenina: poseen grandes caderas, tronco, senos pronunciados, piernas que solo tienen el muslo y no poseen pies, sus brazos no tienen manos... Su cara no imita al rostro humano sino al de los animales: pájaros, tortugas, lagartos, etc.

Las wuayunkeeras tienen un tatuaje el cual es dibujado en forma de círculo punteado en uno de sus muslos. Este tatuaje (2)lo hacen sobre la creencia que el Wayúu al morir su espíritu, el Seyuu, va a jepira, donde está el alma de los muertos; de sus parientes y amigos, junto a sus animales. Si no tiene el tatuaje en el cuerpo, este Wayúu a su llegada a Jepira, cuando solicite agua para beber, recibirá orines de burro.

La cultura Wayúu es una cultura de desierto, de allí la importancia del agua y la ritualidad alrededor de ella.

Para modelar la muñeca se busca barro de Jagüey, al extraerlo, se eliminan las piedras e impurezas para comenzar a modelar partiendo de un cilindro que secciona a partir del tronco entre las piernas, brazos, cuello y cara. Para alisar la superficie de la muñeca se utiliza la saliva, ésta impide que el barro al secarse se cuarte y resquebraje como sucede cuando se utiliza agua para alisar.

Inmediatamente que concluye el modelado, empieza la etapa en que la muñeca se viste, confeccionando el traje tradicional de la mujer Wayúu, utilizando retazos de telas. El vestido se compone de:

- 1.- La Manta - Vestido.
- 2.- El Wusi - Pieza que va sujetada a la cintura de la muñeca (guayuco).
- 3.-La Sirapú - Especie de cordón que sujetá el wusi de la cintura de la muñeca.
- 4.- Las Borlas - Motas de estambre o pabilo (multicolor) que se colocan en los muñones de la muñeca.



MODELADO DE LA WUAYUNKEERA MUÑECAS DE BARRO CRUDO

- 1.- El barro se extrae del Jagüey o de la orilla de un río o algún sitio que contenga tierra arcillosa.
- 2.- Se amasa bien sacándole toda la materia orgánica, palitos, raíces, etc y las piedras, al igual que el aire.
- 3.- Una vez que se logra una materia que nos permita modelar con facilidad, ni muy húmeda ni muy seca, se procede a modelar la muñeca.
- 4.- El modelado se comienza haciendo un cilindro que se divide en: un tronco, el cuello, las extremidades superiores y las inferiores. Los dedos nos sirven para modelar el barro.
- 5.- Las características más resaltantes de la wuayunkeera son:
 - a) Caderas pronunciadas.
 - b) Grandes senos.



- c) Piernas que terminan en muñones.
d) Cabeza de pájaro, lagarto o tortuga.

Ayudándose de la saliva se va «alizando» la muñeca. La saliva humana contiene muchas sustancias que endurecen la arcilla, le dan consistencia y no permite que se resquebraje la muñeca. Haga la prueba.

6.- Una vez modelada la Wuayunkeera se la realizan incisiones:
a) collar en el cuello; en la cultura Wayúu, el collar es símbolo de prestigio y condición social.
b) Tatuaje en las piernas o en los brazos, que puede ser un círculo punteado, una estrella lineal o el símbolo clánico al cual pertenece la niña que modela la Wuayunkeera.

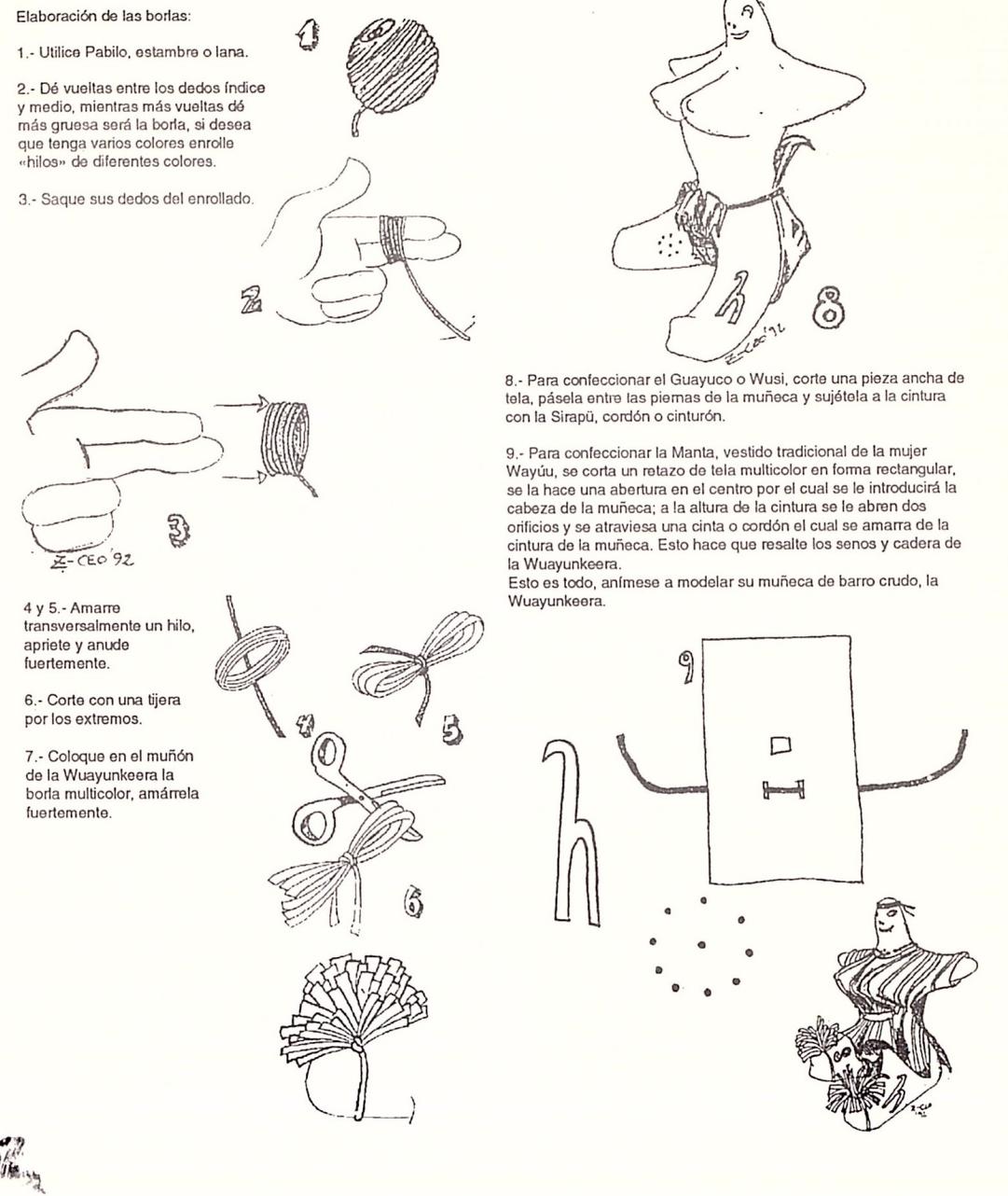
La Wuayunkeera se viste estando semiseca al estilo tradicional de las mujeres Wayúu: con manta, borlas, guayuco o wusi y sirapú.

MANERA DE CONFECCIONAR LA VESTIMENTA DE LA WUAYUNKEERA

Elaboración de las borlas:

- 1.- Utilice Pabilo, estambre o lana.
- 2.- Dé vueltas entre los dedos índice y medio, mientras más vueltas dé más gruesa será la borla, si desea que tenga varios colores enrolle «hilos» de diferentes colores.

- 3.- Saque sus dedos del enrollado.



8.- Para confeccionar el Guayuco o Wusi, corte una pieza ancha de tela, pásela entre las piernas de la muñeca y sujetela a la cintura con la Sirapú, cordón o cinturón.

9.- Para confeccionar la Manta, vestido tradicional de la mujer Wayúu, se corta un retazo de tela multicolor en forma rectangular, se la hace una abertura en el centro por el cual se le introducirá la cabeza de la muñeca; a la altura de la cintura se le abren dos orificios y se atraviesa una cinta o cordón el cual se amarra de la cintura de la muñeca. Esto hace que resalte los senos y cadera de la Wuayunkeera.
Esto es todo, anímese a modelar su muñeca de barro crudo, la Wuayunkeera.

