

RESUMEN

Aproximación a la sensibilización *estético-ambiental* desde el tejer con mullo*

Lisette Torres

D'Generus

Universidade Federal de Pelotas, Estado de Rio Grande do Sul, Brasil

En este trabajo, presento los principales aprendizajes de mi tesis de doctorado titulada “**Sensibilización ambiental a partir del tejer con mullo: una experiencia intercultural crítica**”. La investigación fue escrita en primera persona con el fin de destacar la importancia de mi narrativa y experiencia como mujer, mestiza, artesana y educadora ambiental. Se basa en la defensa de que la **elaboración de artesanía**, principalmente la de **origen indígena** que utiliza al **mullo**, puede considerarse una **práctica sensibilizadora ambiental**, a través de la que es posible *corazonar* la ciencia desde la perspectiva intercultural crítica. Para generar datos, realicé **entrevistas semiestructuradas a nueve mujeres artesanas del pueblo indígena saraguro**, en el sur del Ecuador, analizadas posteriormente a través de la **Teoría Fundamentada** [Charmaz, 2009]. Los resultados fueron presentados en **seis artículos**, cuya finalidad fue tensionar cada uno de los hilos que me constituyen.

Palabras clave: artesanía tejida con mullo, educación estético-ambiental, *corazonar*.

* Palabra proveniente del idioma *kichwa*, de Ecuador, que fue adaptada al español y que puede traducirse como “semilla”. El término se utiliza en el país para hacer referencia a un material con el que se realiza un tipo específico de bisutería. Puede encontrarse en otros países bajo el nombre de *bead*, *miçanga*, mostacilla, chaquira, abalorio, cuenta, etc.

INTRODUCCIÓN: CAMINOS PREVIOS

Soy mujer, ecuatoriana, mestiza de tez blanca. Tejo con mullos desde los seis años. Aunque me formé en Medicina Veterinaria, me alejé de esta profesión por decisiones éticas para estudiar posgrados relacionados con el ambiente. Sin embargo, durante mi doctorado en Educación Ambiental [EA] reflexioné sobre el aporte que ha tenido la artesanía en mi vida y cómo ese gesto humano se ha convertido en un elemento esencial para el proceso de constituirme como educadora ambiental.

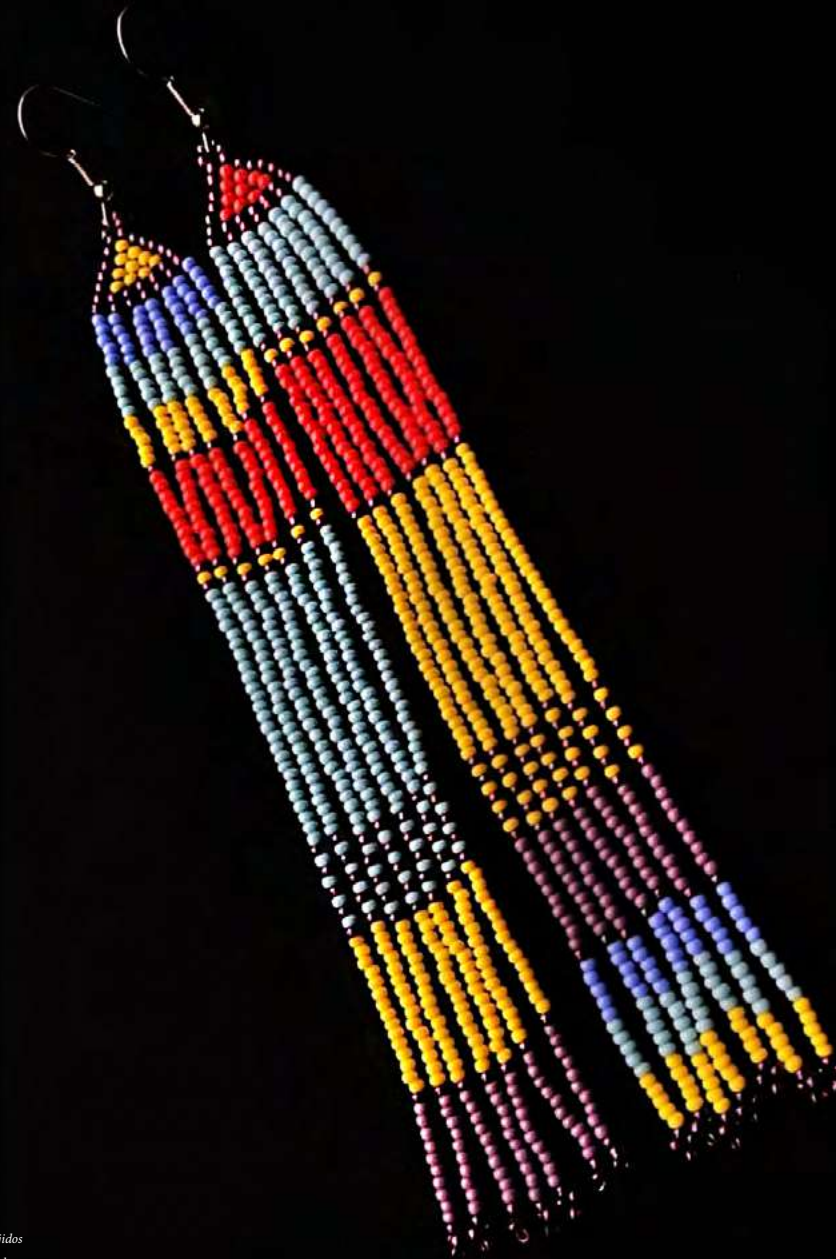
En la elaboración de mi tesis de doctorado, fui tensionando cada hilo que me atraviesa, indigna y que permite sensibilizar[me]. Fruto de esa criticidad que otorga la EA, decidí también cuestionar los privilegios relacionados con esta artesanía, que tiene como principales expositoras en el Ecuador a las mujeres indígenas del pueblo saraguro. Reafirmé mi postura sobre situaciones que considero injustas y tristes, que serán abordadas más adelante.

Dos preguntas me motivaron a plantear la investigación: ¿cuáles son los procedimientos utilizados en la fabricación de artesanía indígena del pueblo saraguro que pueden ser comprendidos como procesos educativos ambientales? ¿A través de qué procedimientos se aprende la fabricación de artesanía elaborada con mullo, generación tras generación?

El objetivo principal fue investigar el proceso educativo ambiental presente en la artesanía indígena del pueblo saraguro. Esto fue respaldado con los siguientes objetivos específicos: comprender si la fabricación de artesanía indígena del pueblo saraguro se constituye en un proceso de sensibilización estético-ambiental; percibir si la fabricación de artesanía en Saraguro podía ser considerada como un proceso educativo a través del cual la identidad indígena se transmitía generación tras generación; y desvelar cómo era entendido el proceso de fabricación de la artesanía por los niños y niñas indígenas del pueblo saraguro, y su relación con la permanencia de la cultural local y de esa actividad a lo largo del tiempo.

Figura 1. Aretes tejidos

Nota. Recuperado de:
https://www.instagram.com/jatunmama_ec/p/CO8ljr2FpGS/?img_index=1



Sin embargo, cuando estaba cursando la mitad del doctorado y tras haber calificado, propuesto e idealizado la investigación, llegó la pandemia por COVID-19, lo que obligó a realizar cambios profundos en las estrategias metodológicas. La investigación tomó un giro inesperado y surgieron temáticas no contempladas que fueron cruciales al momento de entender la realidad de las artesanas con las que tuve la oportunidad de compartir, no solo en la investigación, sino a lo largo de mi vida, en esos años dedicados al tejido.

En la investigación, defendí la tesis de que la elaboración de artesanía con mullo, principalmente aquella que tiene como base diseños pertenecientes a los pueblos indígenas, puede ser considerada una práctica de sensibilización ambiental que permite, entre otras cosas, corazonar la ciencia y pensar a la interculturalidad desde una perspectiva crítica. Con el fin de que los hallazgos fueran apreciados con mayor claridad, decidí presentarlos en artículos que daban cuenta, tanto de la parte académica como de la sentimental y emotiva.

Contemplé cada una de las temáticas más significativas que, pese a que se encontraban separadas en artículos, estaban unidas a través de una trama única: la sensibilización ambiental. De esta manera, pude realizar una interlocución entre mi experiencia —representada a través de mi narrativa autobiográfica—, los relatos compartidos por las nueve artesanas, y las referencias bibliográficas que fueron relevantes en el doctorado y que me permitieron sentir mayor confianza al momento de hablar de mi vínculo con el tejido con mullo y su importancia.

El primer artículo, “**Entre agujas, hilos y mullo: tejiendo narrativa e interlocuciones a la luz de la mirada ecológica**”, se centró en mi experiencia, lugar de habla, trayectoria y las principales motivaciones para realizar esa tesis de doctorado. Además, se resaltó la importancia de la narrativa [Cunha, 1997] en mi proceso formativo como educadora ambiental.



En el segundo artículo, **“Artesanía elaborada con mullo: caminando hacia la construcción de una interculturalidad crítica”**, se enfocó en la racialización presente en el proceso de fabricación y comercialización de la artesanía tejida con mullo. El enfoque fue decolonial y tuvo como base el anhelo de construir una interculturalidad crítica [Walsh, 2009].

Denominé al tercer artículo: **“Tejer, destejer y retejer: el lado femenino de la artesanía elaborada con mullo”** en el que políticé e hice visibles, teniendo como elemento problematizador a los collares saraguro elaborados con mullo, situaciones relacionadas con el género que han sido perpetuadas y normalizadas.

El título del cuarto artículo fue **“El tejido elaborado con mullo como proceso proximal, formativo y de sensibilización estético-ambiental desde las infancias”**. En este, se estableció un vínculo entre el tejer con mullo, a nivel de experiencia, y los procesos proximales propuestos por Bronfenbrenner [2011]. Además, reflexioné sobre los procesos formativos educativos ambientales que

suceden en la vida, considerando las infancias, tanto de las interlocutoras como de las personas más jóvenes con las que tejen, así como la propia infancia.

En el quinto artículo, **“Artesanías de la existencia: corazonando la academia y la vida desde el tejido con mullo”**, sentí, pensé y propuse al tejido con mullo como una posibilidad y oportunidad para *corazonar* la vida y la academia. Este concepto será explicado más adelante, apoyado en el pensamiento de Guerrero-Arias [1993, 2009, 2010, 2018].

Bajo el nombre de **“Ensartando afectos: una metodología tejida a través del mullo”**, analicé a la investigación desde los cambios generados por la pandemia por COVID-19.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS

En el Ecuador, el pueblo saraguro es muy reconocido por elaborar artesanía con mullo. Desde muy joven, tuve el placer de apreciar la grandiosidad de los tejidos elaborados por las mujeres de este lugar; aprendí a admirar a ese pueblo y a sentir mucha curiosidad y respeto por cada saber ancestral que descubría. Esto me motivó a querer entender lo que me hermana a esas mujeres; quería sentir y saber qué compartimos, qué tenemos en común. Sin embargo, con el paso del tiempo y la profundización en las luchas e indignaciones, comprendí que son muchos los privilegios que mi tez blanca me otorga y que se constituían en distancia.

Entonces, me propuse conversar con las artesanas que quisieran regalarme su tiempo, para reflexionar sobre sentires y emociones, entendiendo que ese nivel de sensibilización y concienciación me constituía y atravesaba en mi caminata de educadora ambiental. Compartir estas experiencias también me motivó desde el punto de vista decolonial, pues “la ternura es revolucionaria” y, gracias a la colonización, el afecto fue erróneamente separado del conocimiento [Guerre-

ro-Arias, 1993]. Yo quería romper con ese pensamiento, demostrando que es posible pensar en la ciencia, desde lo que se ama, desde lo que se siente.

El pueblo saraguro habita mayoritariamente al sur del Ecuador, en la provincia de Loja, en un cantón que tiene ese mismo nombre. Se encuentra, también, en las provincias de Zamora Chinchipe y, en menor cantidad, en Azuay y Pichincha. Pertenece a la nacionalidad kichwa, sus idiomas oficiales son el español y el kichwa y sus habitantes están organizados en 183 comunidades [CONAIE, 2014; Quizhpe-Gualán, 2019].

El cantón Saraguro está atravesado por la carretera Panamericana, sus calles son casi totalmente asfaltadas y adoquinadas, lo que ha facilitado su conexión con toda la región andina del país. Asimismo, cuenta con todos los servicios básicos [Ordoñez; Ochoa, 2020]. Sus principales actividades económicas son la agricultura, ganadería y elaboración de artesanía, entre las que se destacan el tejido con mullo, la elaboración de textiles, cerámica, filigrana y cestería [CONAIE, 2014].

La pandemia por COVID-19 complicó el número de interacciones y tuve que adaptarme a las oportunidades que fueron surgiendo. Esperé pacientemente que la Municipalidad de Saraguro me permitiera entrar al cantón para entrevistar a las artesanas. Conversé con nueve mujeres —siete de ellas en el cantón Saraguro y dos que pertenecen al pueblo, pero que vivían en la ciudad de Cuenca—. Los guiones fueron semiestructurados y las conversaciones duraron entre treinta minutos y una hora, en sus lugares de trabajo. Todas las interacciones se llevaron a cabo siguiendo los protocolos sugeridos tanto a nivel local, como nacional. Aprendí a sonreír con los ojos y a ver al cantón que visité antes, muchas veces, desde una diversidad de bordados y colores plasmados en sus mascarillas.

Realicé el análisis de datos a través de la Teoría Fundamentada [Charmaz, 2009] y obtuve las siguientes categorías: **a]** trabajo intercultural, **b]** dificultad del trabajo en pandemia, **c]** pandemia y medidas comunitarias, **d]** alimentación y medicina natural, **e]** collares saraguro, **f]** actividades,

aprendizaje y tradiciones femeninas, **g]** infancia saraguro y tejido en mullo, **h]** percepciones sobre las personas mestizas que tejen/acompañan, **i]** hombres y tejido en mullo, **j]** festividades saraguro, **k]** información extra y **l]** autobiografía. Organicé, agrupé y discutí estas categorías en artículos, ordenándolas de acuerdo con los temas a los que estaban fuertemente ligadas.

Con el fin de mantener el anonimato de las participantes, decidí denominarlas a través de colores. Las siete mujeres entrevistadas en Saraguro, de acuerdo con el orden de entrevista, estuvieron representadas por los colores del arcoíris. Las dos mujeres que vivían en la ciudad de Cuenca fueron llamadas “turquesa” y “blanco”, respectivamente. Esta decisión fue producto de haber entendido, a través de la narrativa de las artesanas, que se utilizan los colores del arcoíris para tejer el collar “tendido”, que es considerado el más representativo de Saraguro. Además, ellas comentan que los colores turquesa y blanco se utilizan mucho en las innovaciones.



Figuras 3 y 4. Collares
Nota. Recuperado de:
https://www.instagram.com/jatunmama_ec/

CONCEPTOS BASE: TEJIENDO LA TRAMA

A lo largo del doctorado, muchos fueron los conceptos discutidos que me permitieron seguir ampliando el **autoconocimiento**, **sensibilización** y **concienciación**, que ansiaba conseguir con mi investigación. Sin embargo, con el objetivo de centrarme en los más relevantes, presento a continuación aquellos que fueron esenciales.

La **EA** que abordé tiene como base su vertiente **estético-ambiental** [EEA], propuesta como un proceso de emancipación y desarrollo de las habilidades humanas y su sensibilidad. Este proceso busca establecer relaciones sociales, culturales, políticas y ambientales más justas y conscientes. Todo esto se logra a través de la ampliación de la criticidad, tanto a nivel emocional como racional [Dolci, 2014; Estévez-Álvarez, 2017].

Profundizando más en la EEA, la investigación se basó en la sensibilización estético-ambiental, entendida como:

Un proceso que nos torna capaces de tomar conciencia de nuestras sensaciones, emociones y sentimientos a través de la realización de ejercicios y actividades [prácticas docente-educativas de **sensibilización estético-ambiental**]: que facilitan el despertar de nuestra percepción sensorial y, mediante catarsis, nos permite acceder a nuestro interior, encontrando experiencias que podemos extraer y volcarlas al exterior. De esta manera, la sensibilización nos conduce a nuestra propia concientización. [Estévez-Álvarez, 2017, p. 79].

Cuando tuve acceso por primera vez a la definición de ese proceso, fue inevitable pensar en que, para mí, la fabricación de artesanía con mullo estaba totalmente representada en esas palabras y sentires. Quería profundizar aún más y saber si otras mujeres artesanas se sentían identificadas de alguna manera. Con el paso del tiempo y un mayor acceso a referentes teóricos y discusiones con colegas, descubrí un mundo de innúmeras posibilidades para definir lo que esa elaboración representaba para una educadora ambiental que se estaba formando y descubriendo desde diversas aristas.

Así, comprendí que cuando leía sobre procesos proximales identificaba lo que experimentaba desde que comencé a tejer, pero también lo que las nueve artesanas me compartieron. Según Bronfenbrenner [2011]:

Do longo do ciclo de vida, o desenvolvimento humano ocorre por meio de processos de interação recíproca, progressivamente mais complexos entre um organismo humano biopsicológico em atividade e as pessoas, objetos e símbolos existentes no seu ambiente externo imediato. Para ser efetiva, a interação deve ocorrer em uma base estável em longos períodos de tempo. Esses padrões duradouros de interação no contexto imediato são denominados como *processos proximais*. [p. 46].

Las relaciones que creamos como artesanas que tejemos con mullo —ya sea con otras personas, diseños y simbologías— son bastante complejas y suceden a lo largo de mucho tiempo. Mis interlocutoras y yo, por citar un ejemplo, tejemos desde niñas y cada vez somos capaces de replicar diseños más difíciles que nos permiten adquirir más destreza. En mi caso particular, la relación con el tejido ha llegado a ser tan compleja que pude escribir una tesis de doctorado que sigue maravillándome con la cantidad de oportunidades y conocimientos que representa.

Es pertinente señalar que me refiero a la artesanía pensándola como “**el arte de sanar**” [Reyes-Ramírez, 2018, p. 175], como un modo de vida, aprendido generación tras generación a nivel familiar. Además, es una manifestación y expresión de costumbres, memoria, historias y creencias que permiten que los pueblos mantengan su identidad y difundan sus culturas [Carneiro, 2018; Freitag, 2018].

Como artesana mestiza de tez blanca, reconozco mis privilegios frente a las mujeres indígenas saraguro que entrevisté. Por ello, la tesis se basa en una interculturalidad crítica [Walsh, 2009], que permite problematizar distintas situaciones. Por este motivo, es bastante relevante contextualizar los tipos de interculturalidad que existen y son practicados en el Ecuador.

La interculturalidad de tipo relacional se considera de manera simple, como un contacto o intercambio que sucede entre culturas: “**personas, prácticas, saberes, valores y tradiciones culturales distintas**” [Walsh, 2009, p. 2], sin cuestionar las condiciones de desigualdad o igualdad. Generalmente, en los discursos que tienen como protagonista a América Latina, se asume ese tipo de relación, ignorando las estructuras coloniales que la dominan y minimizan [Walsh, 2009]. Es bajo esta óptica que se piensa a la artesanía con mullo, principalmente cuando es adquirida.

En la interculturalidad funcional, se reconoce la diversidad cultural, pero se la encaja en sistemas y estructuras establecidas para intentar neutralizarla y que funcione dentro del modelo neoliberal. Bajo el síndrome de superioridad cultural, aparecen nuevas formas de dominación y discriminación [Gutiérrez-Callisaya; Fernández-Osco, 2020; Walsh, 2009]. Las pocas iniciativas gubernamentales en el Ecuador que promueven a la artesanía únicamente como un bien de consumo encajan en esta perspectiva.

La interculturalidad crítica cuestiona la estructura y matriz colonial de poder, racializado y jerarquizado, y problematiza que los pueblos indígenas y afrodescendientes sean menospreciados por “blaqueados” y blancos que se piensan superiores. Además, permite cuestionarse la per-

petuación de la asimetría social y cultural, proponiendo la transformación de esas estructuras, condiciones y dispositivos de poder a nivel de sociedad, como un todo. Este tipo de interculturalidad está en constante construcción y es por este motivo que se la piensa como un proyecto, proceso y estrategia pedagógica-política [Walsh, 2009].

Mi investigación tuvo como fin politizar y visibilizar varias situaciones para problematizarlas y aportar a la construcción de esta interculturalidad crítica. Por ejemplo, se introdujo en la discusión cuestiones de género vinculadas a los espacios domésticos y a la precarización laboral —pensados desde una visión racista y sexista naturalizadas—, además, se abordó el hecho de que la artesanía sea tan estigmatizada, principalmente por tener origen indígena [Ramos-Maza, 2004]. Pese a no profundizar en la diferencia que se intenta colocar entre arte y artesanía, fue muy importante señalar que lo que se debe discutir es para quién es vital este ejercicio y qué es lo que pretende distanciar [Freitag, 2018]. De la misma forma, se abrieron espacios para debatir la separación entre lo afectivo y el conocimiento en la academia.

Así fue como encontré el concepto de corazonar, que es presentado como la acción que supera al verbo y que nos permite colocar tanto al corazón como a su sabiduría frente a la razón. Esto posibilita descentrar su supremacía, se constituye en una respuesta político-insurgente, decolonial, que alimenta a la razón de afectividad y permite quitarle su característica homogeneizadora [Guerrero-Arias, 2009, 2010, 2018].

Por este motivo, propuse corazonar la ciencia, no solo al momento de escribir una tesis que tenga como base la experiencia y afecto que el tejer con mullo ha despertado en mí, sino también para proponer una metodología que considere los pasos para la elaboración de un collar, resaltando esa práctica ancestral como un horizonte de muchas posibilidades que son ignoradas cuando se la piensa únicamente como medio de producción de mercadería.

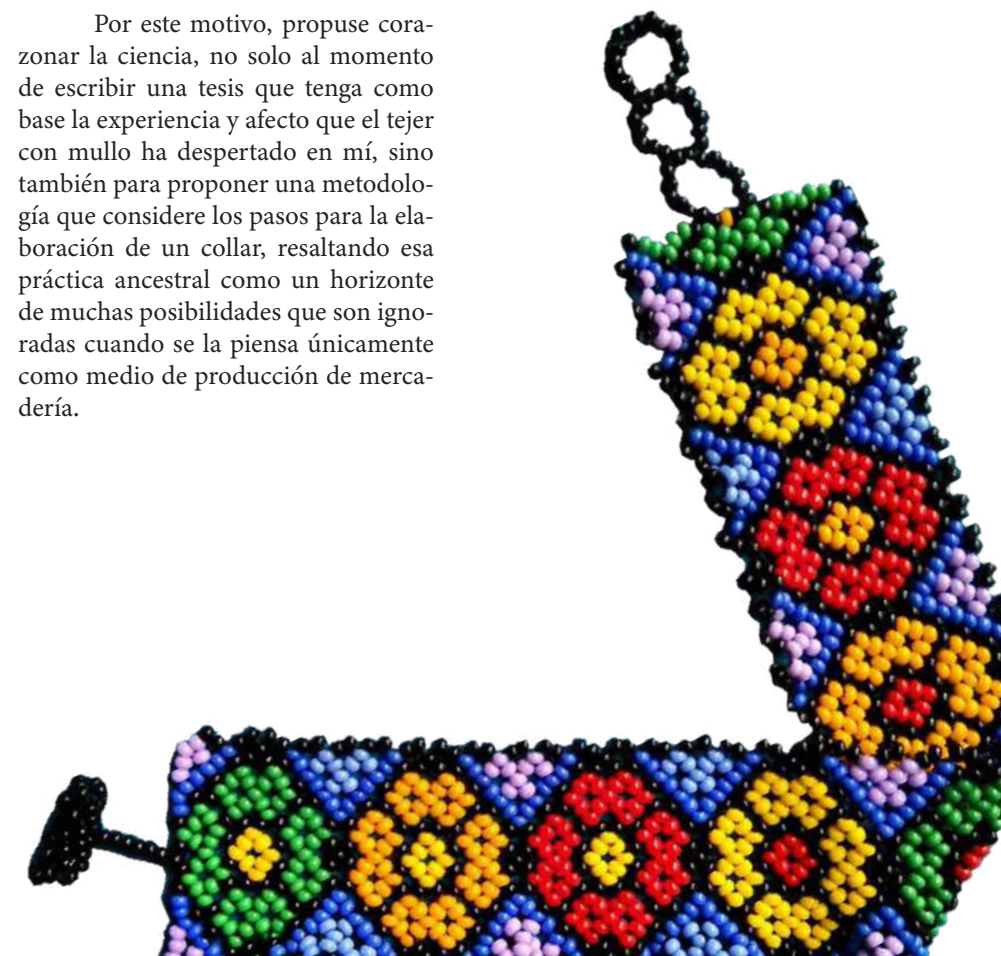


Figura 5. Pulsera de tobillo

Nota. Recuperado de:
https://www.instagram.com/jatunmama_ec/p/CFslCpoFQX2/

DISCUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES

Al plantear las preguntas base y los objetivos de esta investigación, me enfoqué en los procedimientos de elaboración y comercialización de la **artesanía tejida con mullo**. A través de las interacciones, de la profundización de los procesos de autorreflexión y del análisis de esos datos generados, llegué a la conclusión de que son las relaciones que están construyéndose constantemente —**con símbolos, objetos y otras personas**— las que hacen que esa fabricación pueda percibirse como un proceso proximal, pues permiten que las personas dedicadas a la artesanía se desarrollen a través de la complejidad y reciprocidad presentes en esta actividad [Bronfenbrenner, 2011].

Además, el proceso puede ser educativo, formativo y ambiental, si se considera que es posible una mayor concientización sobre las emociones y sentimientos involucrados. Sin embargo, quiero dejar claro que esta es mi experiencia y que no es algo innato. Se requiere de autorreflexión y autoconocimiento sobre las sensaciones que se van descubriendo y, mientras existan mujeres artesanas que estén ocupadas sobreviviendo dentro de un sistema cispatriarcal, colonial y capita-

lista, este nivel de profundización no es posible, lo que resulta indignante y profundamente triste.

Las relaciones contenidas en esa elaboración y comercialización de artesanía tejida con mullo son tan complejas que tienen que ser pensadas desde varias aristas, incluyendo la intergeneracional. En las conversaciones con las artesanas, pude notar que la percepción de su familia de las mujeres con edades diferentes es muchas veces opuesta y es importante que todas sean escuchadas para ser entendidas desde los diversos contextos que representan.

Existe una ética profundamente afectiva [Brandão, 2005], detrás de cada una de las palabras en esta tesis. Considero que esa es la base de una **educación ambiental** que pretende transformar al mundo. Es quizás por este motivo que siento, al darme cuenta de la cantidad de privilegios que he tenido debido al color de mi piel, que esta investigación es apenas el principio de todo lo que podría ser propuesto y alcanzado.

Pensar en el mullo como material también fue un proceso bastante interesante y formativo, pues, en el pasado se lo vinculaba de una manera tan profunda a un engaño realizado por los conquistadores e invasores que se le restó mucho valor. Sin embargo, este material fue resignificado hasta llegar a ser parte de cada uno de los pueblos y representarlos [Lagrou, 2013b, 2013a; Rattunde, 2019]. Por este motivo, quise que se piense en esas cuentas de vidrio como puentes entre mundos, que permiten que sea la interculturalidad del tipo crítico la que se construye con cada puntada, aporte y narrativa que fue encontrada en la investigación.

Aunque este resumen no profundiza en cada uno de los descubrimientos y narrativas compartidas en la investigación, invito a leerla integralmente para politizar y discutir aún más todo lo que ese tipo de artesanía tiene para aportar.

Finalmente, hablar de cualquier tipo de artesanía es hablar de mujeres [Silva, 2015] y es muy importante pensar en las intersecciones que las tienen, en mayor o menor magnitud, en situación de vulnerabilidad. La pandemia por COVID-19 permitió que sean visibles muchas injusticias que antes permanecían convenientemente ocultas. Si bien ese evento aún es difícil de procesar, es sustancial pensar en cómo proteger a las mujeres, principalmente a las artesanas que están sometidas a precarización laboral, que tienen el peso de ser guardianas de sus culturas [Crain, 1996], que están sobrecargadas con actividades que deberían ser compartidas y que, principalmente, no pueden sumarse a la lucha por sus derechos pues están dominadas por un sistema que las menosprecia y las tiene ocupadas tratando de sobrevivir.

Como personas educadoras ambientales, y desde nuestras investigaciones, cabe preguntarse **¿Qué podemos proponer para transformar esas estructuras de poder que dominan y causan asimetrías sociales gigantescas? ¿Cómo nuestras investigaciones cuestionan los diversos tipos de colonialidad, principalmente aquellos que intentan invisibilizar a un otro, que tiene diversas formas de ser, estar y sentir al mundo?** Son muchos los motivos que me llevan a compartir una parte de esta investigación, con el fin de despertar el interés de quien lee y poder avanzar en esta y otras temáticas que contemplen muchas concepciones y diversidades.

Son las relaciones que están construyéndose constantemente —con símbolos, objetos y otras personas— las que hacen que esa fabricación pueda percibirse como un proceso proximal.

REFERENCIAS

Brandão, C. R. [2005]. *As flores de abril: Movimentos sociais e educação ambiental* [1ª ed.]. Autores Associados.

Bronfenbrenner, U. [2011]. *Biecológia do desenvolvimento humano: Tornando os seres humanos mais humanos* [1ª ed.]. Jones & Bartlett.

Carneiro, E. dos R. [2018]. *SEMIÁRIDO: Lugar de cultura e turismo* [Tesis doctoral]. Universidade Federal de Pernambuco.
https://sucupira.capes.gov.br/sucupira/public/consultas/coleta/trabalhoConclusao/viewTrabalhoConclusao.jsf?popup=true&id_trabalho=6617861

CONAIE. [2014]. Saraguro. <https://conaie.org/2014/07/19/saraguro/>

Crain, M. [1996]. La interpenetración de género y etnicidad: Nuevas autorepresentaciones de la mujer indígena en el contexto urbano de Quito.
<https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/LA-INTERPENETRACION-DE-GENERO-Y-ETNICIDAD.pdf>

Dolci, L. N. [2014]. *Educação Estético-Ambiental: Potencialidades do teatro na prática docente* [Tesis doctoral]. Universidade Federal do Rio Grande.
<https://sistemas.furg.br/sistemas/sab/arquivos/bdtd/0000010637.pdf>

Estévez-Álvarez, L. [2017]. *La educación estético-ambiental en la formación de educadores [as]* [Tesis doctoral]. Universidade Federal do Rio Grande.
<https://sistemas.furg.br/sistemas/sab/arquivos/bdtd/0000011912.pdf>

Freitag, V. [2018]. Cuestiones de arte y artesanías: Un estudio con artesanos-artistas de Guanajuato y sus participaciones en concursos artesanales. *Nuevas Abstracciones en el análisis del arte y la cultura popular*.
https://www.academia.edu/40101355/2018_Cuestiones_de_arte_y_artesan%C3%ADas_Un_estudio_con_artesanos_artistas_de_Guanajuato_y_sus_participaciones_en_concursos_artesanales

Guerrero-Arias, P. [1993]. *El saber del mundo de los cóndores: Identidad e insurgencia de la cultura andina* [Vol. 5]. Abya-Yala.
https://www.academia.edu/33222770/EL_SABER_DEL_MUNDO_DE_LOS_C%C3%93NDORES_IDENTIDAD_E_INSURGENCIA_DE_LA_CULTURA_ANDINA_Patricio_Guerrero_Arias_pdf

Guerrero-Arias, P. [2009]. Corazonar. Sentidos “otros” de la existencia desde las sabidurías insurgentes. *Revista CLAR*, 47[4], 12–29.
<https://revista.clar.org/index.php/clar/article/view/480>

Guerrero-Arias, P. [2010]. Corazonar desde las sabidurías insurgentes el sentido de las epistemologías dominantes, para construir sentidos otros de la existencia. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, [8], 101-146.
<https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846105006.pdf>

Guerrero-Arias, P. [2018]. *La chakana del corazonar: Desde las espiritualidades y las sabidurías insurgentes del Abya Yala* [1ª ed.]. Abya-Yala.
<https://siteweb.com>

Gutiérrez-Callisaya, Y., & Fernández-Osco, M. [2020]. Interculturalidad crítica y decolonialidad desde Catherine Walsh. *En Gritos, Grietas y Siembras de Nuestros Territorios del Sur: Catherine Walsh y el Pensamiento Crítico-Decolonial en América Latina* [p. 301]. Abya-Yala.
https://oplas.org/sitio/wp-content/uploads/2020/12/2020_11_30-Gritos-grietas.pdf

Lagrou, E. [2013a]. Chaquira, el inka y los blancos: Las cuentas de vidrio en los mitos y en el ritual kaxinawa y amerindio. *Revista Española de Antropología Americana*, 43[1], 245–265.
<https://revistas.ucm.es/index.php/REAA/article/view/42317>

- Lagrou, E. [2013b]. No caminho da miçanga: Arte e alteridade entre os ameríndios. *Enfoques*, 12[1], 18–49.
<https://revistas.ufrj.br/index.php/enfoques/article/view/12652>
- Ordoñez, A., & Ochoa, P. [2020]. Ambiente, sociedad y turismo comunitario: La La etnia Saraguro en Loja – Ecuador. *Revista de Ciencias Sociales [Ve]*, 26[2], 180–191.
<https://www.redalyc.org/journal/280/28063431015/html/>
- Organização Pan-Americana da Saúde. [2022]. Folha informativa sobre COVID-19.
<https://www.paho.org/pt/covid19>
- Quizhpe-Gualán, F. C. [2019]. Transformaciones institucionales de la justicia comunitaria en el pueblo kichwa Saraguro.
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6668/1/PI-2019-01-Quizhpe-Trasformaciones%20institucionales.pdf>
- Ramos-Maza, M. T. [2004]. Artesanas y artesanías: Indígenas y mestizas de Chiapas construyendo espacios de cambio. *LiminaR Estudios Sociales y Humanísticos*, 2[1], 50–71.
<https://liminar.cesmeca.mx/index.php/r1/article/view/143/127>
- Rattunde, N. [2019]. Materialidades de chaquiras y la construcción de cuerpos y personas. *En Anales de la Reunión Anual de Etnología* 33, “Expresiones: Cuerpos y objeto”. MUSEF, La Paz.
https://www.academia.edu/45071644/Materialidades_de_chaquiras_y_la_construcci%C3%B3n_de_cuerpos_y_personas

- Reyes-Ramírez, O. L. [2018]. *Movimientos de re-existencia de los niños indígenas en la ciudad: Germinaciones en las Casas de Pensamiento Intercultural en Bogotá, Colombia* [Tesis doctoral]. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.
<https://lume.ufrgs.br/handle/10183/174372>
- Silva, M. A. da. [2015]. Abordagem sobre trabalho artesanal em histórias de vida de mulheres. *Educar em Revista*, 55, 247–260.
http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-40602015000100247&lng=pt&tlng=pt
- Walsh, C. [2009]. Interculturalidad crítica y educación intercultural.
https://www.uchile.cl/documentos/interculturalidad-critica-y-educacion-intercultural_150569_4_4559.pdf