



Herencia del patrimonio cultural inmaterial a través de las prácticas de diseño transfronterizas

Expositor:

Jin Jiangbo

Moderadora:

María Gabriela Vázquez

Towering Pine Tree on a Cliff, 2019
Nota. Recuperado de:
<https://shorturl.at/HxUTW>

SÍNTESIS

La conferencia “Artesanía de China en la actualidad”, impartida por Jin Jiangbo, decano y profesor de la Academia de Bellas Artes de la Universidad de Shanghái, se enfocó en destacar la **riqueza creativa** y la relevancia cultural de la artesanía tradicional china en el **contexto contemporáneo**. En el marco de la Primera Bienal Internacional de Artesanía, Arte Contemporáneo, Diseño e Innovación, Ardis 2024, se subrayó la importancia del trabajo colaborativo entre artesanos, diseñadores y académicos de diversas nacionalidades, promoviendo una visión global y dinámica de las prácticas artesanales.

Durante la charla, se presentaron ejemplos que demuestran cómo la **cultura y el patrimonio inmaterial de China** pueden revitalizarse al fusionarse con enfoques de diseño actuales. Esto da lugar a productos que no solo preservan el legado histórico, sino que también responden a las demandas contemporáneas. Además, se destacó el papel del **Centro de Innovación en Shanghái**, una institución dedicada a la formación interdisciplinaria y al intercambio cultural. Este centro ofrece talleres y cursos donde más de dos mil

estudiantes han aprendido, reinterpretado y reinventado técnicas artesanales centenarias, dándoles un **nuevo significado adaptado a los mercados actuales**.

La presencia de Jin Jiangbo, reconocido por su **experiencia en arte público, nuevos medios y protección del patrimonio**, proporcionó una perspectiva amplia sobre cómo la **artesanía china dialoga con otras tradiciones internacionales**. Jiangbo también subrayó la importancia de los lazos establecidos con países como **Ecuador, Argentina, México, Francia y los Países Bajos**, entre otros, para promover intercambios de conocimiento que fortalezcan tanto la continuidad de las técnicas tradicionales como la innovación estética.

Un aspecto destacado de la ponencia fue la mención de la **cultura como recurso estratégico para el desarrollo de las ciudades y las comunidades**. En este sentido, la conferencia destacó la importancia de los proyectos colaborativos que integran la artesanía y el arte contemporáneo en espacios urbanos. Estas iniciativas no solo contribuyen al desarrollo económico, sino

que también fomentan la identidad, la cohesión social y el diálogo intercultural. A través de ejemplos concretos, se mostró cómo la **combinación de diseño, artesanía y trabajo colectivo** puede impulsar la renovación de las expresiones artísticas, reconectando el pasado con el presente para **crear un futuro que enriquezca la herencia patrimonial de China**.