

RESUMEN

Tejer desde la *memoria* de nuestras abuelas

Manuela Ima
Romelia Papue
Ömere

Para las **artesanas de Ömere**, la **familia** es el **núcleo** que sustenta su **cosmovisión, oficio y tradiciones**. Cada **pieza** refleja **historias de resistencia y memorias transmitidas** en el entorno familiar, tejidas con tiempo y en conexión con la naturaleza. La marca Ömere, fundada en 2018, está conformada por alrededor de **80 mujeres** de **diferentes comunidades amazónicas**. Este emprendimiento fortalece la **autonomía económica** de las artesanas mediante prácticas sostenibles que **preservan el legado ancestral** y **fomentan la innovación en el diseño**. El trabajo en comunidad les ha permitido alcanzar visibilidad internacional, en eventos como la **Bienal de Arquitectura de Venecia [2023]**, y, sobre todo, trazar sus propios estándares destacando la importancia del trabajo lento y consciente frente a la industrialización y la producción en masa.

Figura 1. Maternidad

Nota. Recuperado de:
<https://www.instagram.com/p/CV2uSw7rAHa/>



Figura 2. Mujeres tejedoras

Nota. Recuperado de:
<https://www.instagram.com/omere.texturasdelaselsa/>

Para nosotras, las **mujeres waorani**, nuestro **nanicabo** es muy importante y todo gira en torno a esta palabra que significa “**familia**”. La sobrevivencia de nuestra familia depende de la transmisión de conocimiento que nuestros *pikenanis* [abuelos] nos imparten. De esto nace nuestra cosmovisión y forma de vida; las historias, relatos, cantos, costumbres, tradiciones vienen desde la sabiduría de los abuelos. Desde esta visión de seguir fortaleciendo nuestros conocimientos nace **Ömere, texturas de la selva**, como una de las formas de seguir manteniendo nuestro legado, cultura, tradiciones y conocimientos.

Nuestras piezas nacen del conocimiento ancestral que las abuelas nos transmiten; los tejidos, guardados en sus memorias desde mucho antes del contacto con otras culturas, guardan historias de resistencia. A partir de esas memorias, creamos piezas con identidad cultural, que para ser elaboradas toman su tiempo; tiempo donde la naturaleza nos avisa el momento exacto de la recolección de la fibra, tiempo que solo las abuelas pueden interpretar. Estas piezas son elaboradas junto al calor del fuego y al canto que nos permite recordar a quienes que ya no están. Solo en los **nanicabos** se crean estas obras que pueden transmitir los conocimientos de las abuelas, que son absorbidos por la siguiente generación.

Somos un emprendimiento que nació en el 2018. Trabajamos con alrededor de **ochenta mujeres** de las **comunidades de Tiguino, Tepapare, Teweno, Acaro y Shell**. Nuestro objetivo es revalorizar el trabajo artesanal de las **mujeres waorani**, a partir de los conocimientos ancestrales de las *pikenanis* con un toque de innovación. Buscamos fortalecer la autonomía económica de cada artesana de una manera justa y sostenible, usando materiales provenientes de la selva, y visibilizar la cadena de producción desde la recolección de la chambira hasta el producto final para resaltar el valor del trabajo artesanal. Desde estas aristas hemos podido diseñar e innovar con piezas que nos permite honrar los conocimientos de las abuelas. Para nosotras, es importante traerlas en nuestras memorias.

En este mundo donde lo industrializado, lo urgente y las grandes cantidades rigen las formas de comercialización, nosotras seguimos sosteniendo que todo arte consiste en “**dar el ser a algo**”. A partir de esta realidad, cada artesana se toma su tiempo de recolección, preparación y creación. Esto nos ha permitido crear objetos único, donde el tiempo y la conexión con nuestros recuerdos están representada en cada pieza.

En **Ömere**, nos encargamos de la comercialización y las capacitaciones que damos en territorio. Es importante trabajar en comunidad, ya que las ideas surgen desde nuestras realidades. Esto nos ha permitido realizar piezas que han estado presentes en dos **Bienales Internacionales de Arquitectura como la de Bolivia [2021] y la de Venecia [2023]**. Además de trabajar en colaboración con algunos diseñadores de nuestro país, pensamos que todo trabajo se puede lograr cuando hay un espíritu de aprender y valorar al otro. En nuestra experiencia, estas actitudes nos han permitido caminar junto a grandes profesionales y artistas.