

Entrevista durante los preparativos de la partida Guanguibana La Paz. Entrevista a Alexander Velasco (Pareja de Línea)

Píllaro, 06 de enero de 2026

NORMA CONTRERAS Buenos días. Tú nombre por favor?

ALEXANDER VELASCO Alexander Velasco.

NORMA CONTRERAS tú representas a la pareja de línea?

ALEXANDER VELASCO Sí. Yo soy hijo del cabecilla, Carlos Velasco. Mi hermano también. Jonathan Velasco. Y bueno, si nosotros representamos. Bueno, hoy voy a representar lo que es la pareja de línea.

NORMA CONTRERAS Pero antes no lo hacías.

ALEXANDER VELASCO No, no lo hacía. Antes solo bailaba de diablito. Ajá. Y llegó un punto en el que me llegó a gustar este papel también. Entonces, desde aquel día yo empecé también.

NORMA CONTRERAS Dicen que es la. Como que el personaje principal.

ALEXANDER VELASCO Es el principal de toda la partida, prácticamente dicho. Bueno, hay muchos criterios en cuanto a inicios de la pareja, eh? Perdón a la diablada Pillareña no? Que es lo que ustedes ya les han escuchado, no?

NORMA CONTRERAS Si quisiera saber tu opinión, eh?

ALEXANDER VELASCO Mira, o sea, debe explicarte Yo si realmente creo que es de esa manera, no? El la pareja de línea con su vestimenta elegante, eh? Representa al patrono Dueño de haciendas? Los diablos, la guaricha representan a los peones, que por eso es que ellos danzan alrededor de la pareja.

NORMA CONTRERAS De la pareja.

ALEXANDER VELASCO Ajá. Como tú mismo ves, se trata de priorizar. Es que la pareja de línea guste, gusto del evento. Entonces es que a los payasitos o chorizos se les inculca que bailen alrededor. Así era, digamos que no antes la adoración ni el rito, sino digamos, el respeto que se tenía a través de eso.

NORMA CONTRERAS Claro, y ustedes si tienen una coreografía bien definida, muy elegante, bien puesta.

ALEXANDER VELASCO Claro, claro. De hecho, te comento, un mes antes de que se de el evento de la Diablada Pillareña, el diez de diciembre, a finales de noviembre. También se puede decir, así empiezan lo que son los repasos de la pareja de línea.

NORMA CONTRERAS Ya.

ALEXANDER VELASCO Donde que al son de música, de cuerda, de violín, guitarra, Yo creo que las arpas se repasa y el repaso en si es de la pareja de linea. Por lo que tu mencionas es quienes deberían salir lo mejor posible. Ya el diablo en si muchos diablos vienen y son participes del repaso como tal.

NORMA CONTRERAS Se suman.

ALEXANDER VELASCO Se suman al repaso, vienen con sus novias, con sus parejas y todo eso, y de hecho el diablo digamos ya la danza del diablo como tal, todo parte digamos de la danza de la pareja de línea.

NORMA CONTRERAS Aparte.

ALEXANDER VELASCO Ya después es la algarabía del diablo, que ya por ahí este danza de alguna manera peculiar. No sé si tu ya lo pudiste observar. Los que no.

NORMA CONTRERAS Vamos a ver si.

ALEXANDER VELASCO Te vas a dar cuenta que la manera de bailar del diablo es de una manera alegre, claro.

NORMA CONTRERAS Y cada uno le pone su estilo.

ALEXANDER VELASCO El diablo le pone su estilo. Exactamente, cada quien tiene su son de baile.

NORMA CONTRERAS En cambio ustedes tienen que.

ALEXANDER VELASCO Exactamente. Somos un baile elegante en el que tratamos que todos bailemos al mismo son.

NORMA CONTRERAS Son de la banda.

ALEXANDER VELASCO Banda. Que sigan todos bien ordenados.

NORMA CONTRERAS Bien coordinados. Sí. Y cuántos son en total? Hay un límite? O puede ser cualquiera.

ALEXANDER VELASCO Mira como límite como tal, no te pudiese dar un número fijo. Eh? Nosotros llegamos el año pasado a compartir el baile hasta con cuarenta parejas.

NORMA CONTRERAS Sí, es bastante.

ALEXANDER VELASCO Son bastantes, de hecho.

NORMA CONTRERAS Eh, Pueden ser niños o hay una edad.

ALEXANDER VELASCO No, no, no. En esa parte sí te puedo decir La partida de la Paz, eh, Una de las pioneras en inculcar a la juventud. Porque esto que estás viendo ahorita no se daba en la juventud. De hecho, ya era poca. Las personas que ya se dedicaban a interpretar este papel solamente interpretaban a personas de edades altas, abuelitos, padres y no había juventud. Entonces, qué pasó? Tú sabes que mientras no haya trascendencia, entonces no hay.

NORMA CONTRERAS Muere la.

ALEXANDER VELASCO Tradición. Ajá. No hay quien vaya avivando esa, esa, esa cultura y todo eso. Fue entonces cuando la partida de mi papá. De hecho, mi abuelita, ella fue la que digamos que puso al frente a esta partida. Y mi papá ahorita está continuando este legado de la partida como tal. Entonces en aquel entonces, mano. Cuántos años tendría? Unos unos quince años. Quince años por ahí más o menos. Y otro primo también, un pequeño que en aquel entonces tendría unos ocho o siete años, se sumaron a esta iniciativa. Ya, ya. Entonces imagínate.

OTRO Entonces, buenos días. Pasa.

NORMA CONTRERAS Hola. Qué tal?

ALEXANDER VELASCO Que ellos vinieron Las parejas, igualmente gente de sus edades, sus edades. Y fue, o sea, fue un boom, porque no había niños pequeños, no había diablo. Sí, sí había pequeñitos.

NORMA CONTRERAS Necesitaban el empujoncito.

ALEXANDER VELASCO Exacto. Entonces teuento que fue entonces cuando digamos ya iniciamos, ya que ya los siguientes años se fueron sumando, se fueron sumando. Yo tenía otra pareja de línea y hoy en día ya tú ves, ya cada partida cuenta con su personal propio de parejas de línea. Claro, porque es que se ha dado este, digamos, este cambio de transición.

NORMA CONTRERAS Qué lindo!

ALEXANDER VELASCO La juventud.

NORMA CONTRERAS Tú eres tercera generación o no?

ALEXANDER VELASCO Nosotros más de lo que yo tengo entendido. Mi abuelito, Segundo Quinteros. Él bailaba, bailaba, eh, La mujer de él. También mi finado abuelo Carlos Velasco, papá de mi papá, Carlos Velasco también. También bailaba. Mi papi sigue bailando todavía.

NORMA CONTRERAS A pesar de ser el cabecilla. También baila.

ALEXANDER VELASCO Pero porque, digamos, baila en otras partidas acolitando a otra gente de este sector nororiental. Baila. Y en mi caso, nosotros también, que estamos, eh. continuando.

NORMA CONTRERAS Continuando? Sí. Eh? Por qué? Por qué elegiste este personaje, por ejemplo?

ALEXANDER VELASCO Mira.

NORMA CONTRERAS Tú que has probado ambos.

ALEXANDER VELASCO Sí, he probado ambos. Este personaje es un baile elegante, como te dije. Liviano. La careta en sí no representa tanto peso como, digamos, una máscara. Claro, si has visto toda la vestimenta.

NORMA CONTRERAS Claro.

ALEXANDER VELASCO Lo que representa. Estás más cohibido.

NORMA CONTRERAS Ajá.

ALEXANDER VELASCO Vamos a ver. eh, Lo que todos digamos que hacen porque te dan la importancia del caso, te dejan bailar más libre, tú disfrutas más del baile. Claro, Me gusta también bailar de diablo. Me gusta también bailar de diablo. Pero de los seis días que bailamos prácticamente yo cuatro bailo de línea y dos de diablo. Ajá.

NORMA CONTRERAS En el diablo te transformas. Eres otra persona o sí?

ALEXANDER VELASCO De hecho sí.

NORMA CONTRERAS Porque en el de línea como que eres tú mismo.

ALEXANDER VELASCO Tú mismo muestras una elegancia como tal en el caso. Pero es verdad. Tú tomas el papel del diablo. También tú te conviertes. Eh, tú, como te digo, sueltas esa algarabía. Pero todas esas energías que tienes en tu mente ya, pueden ser buenas o malas. De hecho, dicen que tú danzando de esto el diablo cambias tu vibración porque tu votas de ahí en el baile, todas tus buenas y malas energías. Y es por eso que nosotros bailamos, Es que podemos, bailamos, o sea, los días que podamos. Claro, si es que podamos.

NORMA CONTRERAS Es una renovación?.

ALEXANDER VELASCO Una renovación. Exacto. Donde tú estás en el terreno eres. Porque en una fiesta tú vas y vas a bailar en los días siguientes.

NORMA CONTRERAS Y por qué? Por qué lo haces? Eh? Te has sentido como presionado por seguir la, la generación o? O lo haces con todo el gusto del mundo?

ALEXANDER VELASCO Porque así te iba a decir. Lo hago por el gusto. El gusto de representar una la cultura de Píllaro y otra por el baile como tal. Mira, yo ya vengo bailando desde el primero de enero, pero bailando, eh? Los quince ya no me da, ya no me dan los pies todo eso me duele todo ello, he presentado ampollas, pero sin embargo, cuando tú llegas aquí a la casa del cabecilla, del organizador que se está dando. Entonces ya llega la banda, tú escuchas la banda y es como que algo en tu interior como que se aviva.

NORMA CONTRERAS Motiva.

ALEXANDER VELASCO Se aviva. Exacto, ese te motiva. Entonces tú dices no, miremos si estás adolorido de los pies, pero cuando tú agarras viada y agarras calentamiento a tu cuerpo, tú bailes de la mejor manera.

NORMA CONTRERAS Es como la gasolina que necesitas para continuar. No hay cansancio.

ALEXANDER VELASCO Es algo interno, se puede decir. Es algo que te nace a ti. Bueno, me nace a mí, a ti. Pero es una vivencia propia que te doy de mí parte.

NORMA CONTRERAS Claro, pero creería que para todos, para que todos resistan. Porque si es una jornada larga y por varios días. O sea, es desgastante.

ALEXANDER VELASCO Es bastante desgastante. Eso es muy cierto.

NORMA CONTRERAS Se alimentan bien?

ALEXANDER VELASCO Sí. Bueno, ni tanto teuento así, porque muchas de las veces a nosotros ya llegamos aquí, ya a la hora que es. Nos levantamos ya por las noches, yano desayunamos completos, llegamos al descanso, nos comemos un platito de fritada con pasteles así y regresamos acá y acá estamos, qué sé comemos una sopa. O sea, es algo normalito nomás es algo que digamos.

NORMA CONTRERAS Y vuelven a salir si son dos veces al día o es solo una.

ALEXANDER VELASCO Vez al recorrido como tal. Nosotros de aquí salimos a tomarnos las calles principales del centro corriendo. Ingresamos, vamos al recorrido que nos compete a nosotros. Salimos a un sitio que se llama El Descanso, antes llamado Posada. Ya ,ese sí que pasamos una hora y media, dos horas dependiendo la hora que lleguemos, no? Eh, Y ahí, eh, digamos, descansamos, nos hidratamos alimentamos. Y después de ese tiempo volvemos otra vez a las calles de siempre. Pero ahora sí, a la final sales al recorrido y de nuevo regresamos a donde empezamos.

NORMA CONTRERAS Prácticamente dos de ida y vuelta, claro, pero vuelta.

ALEXANDER VELASCO Y vuelta. Nos tomamos prácticamente toda la tarde. Claro, toda la Oye y.

NORMA CONTRERAS En qué consta el traje?

ALEXANDER VELASCO Mira el traje de la pareja de línea. Pantalón recto de color negro. Antes. Antes. Papá me ha contado que ellos, que representaban también a la pareja de línea, vestían también pantalones azules. Pero todos se quedaban de acuerdo a un día vestir negro y otro día azul. Los zapatos negros. Bien encharolados que hemos tenido elegancia. Ahorita no estoy colocada la camisa porque como estoy en el fin de preparar las parejas, siempre por ahí se me vaya a manchar con alguna cosa.

NORMA CONTRERAS Tiene que ser blanca.

ALEXANDER VELASCO Blanca, exacta.

NORMA CONTRERAS Hola, qué tal? Cómo estás?

ALEXANDER VELASCO La camisa es blanca, va adornada la camisa con el típico pañuelo de seda cobijado al hombro, El pantalón me faltaba decirte, va adornado con los papeles Celofán en colores vivos. Colores vivos. Colores vivos. Si, papel.

NORMA CONTRERAS Celofán.

ALEXANDER VELASCO En el día cuando tú vas a ver un brillo.

NORMA CONTRERAS Claro.

ALEXANDER VELASCO Van guantes blancos en las manos y un pañuelo de mano también ya para el giro como tal, y en la cabeza igualmente otro pañuelito de seda, un sombrero de cartón, la mitad de cartón igualmente decorado con papel celofán. Eso igualmente se encarga cada bailador de hacerlo y decorarlo a su gusto.

NORMA CONTRERAS A su gusto.

ALEXANDER VELASCO Y una careta de malla Igualmente todavía no la traigo porque me falta, la malla tiene un bigote para el hombre, y la mujercita lleva un vestido plisado igualmente va adornado con los papelitos a los lados. Enagua, porque le toca dar una vuelta, el vestido se abre, se abre.

NORMA CONTRERAS Se expande.

ALEXANDER VELASCO Y se expande. No. Medias de seda.

NORMA CONTRERAS De nylon. Zapatos de tacón.

ALEXANDER VELASCO Ya todo depende de la mujer. Si la mujer se siente cómoda con zapatitos de taco o con alquito de taco. Bailan con zapatos de tacón, De hecho antes las mujeres bailaban así. Entonces tenían

un físico de tal manera que soportaban así, todo el trayecto. Es que, tú sabes, aquí en el campo, eh? Tiene sus animalitos y todo eso. Antes era más desde la caminata. Claro, tampoco era, digamos, los vehículos automotores, no? Claro, entonces ellos usaban un buen físico que les soportaba bailar con el zapato. Sí, ya. Qué más? Una corona, ya que va adornado con un pañuelo de seda. Ya llega una pareja para indicarte.

NORMA CONTRERAS Ya.

ALEXANDER VELASCO La caretita, igualmente de malla con un pañuelo de seda cobijada la cabeza, una caretita de malla, guantes blancos igualmente en las manos y el pañuelo.

NORMA CONTRERAS Y el vestido puede ser de cualquier color o.

ALEXANDER VELASCO Color, sino no pasa nada siempre y cuando sea un vestido plisado.

NORMA CONTRERAS Plisado.

ALEXANDER VELASCO Plisado, no una mini, ni vestido corto y arriba otro, debe ser completo..

NORMA CONTRERAS Completo.

ALEXANDER VELASCO Puede ser manga corta, manga larga como la mujer digamos, se sienta cómoda.

NORMA CONTRERAS Claro.

ALEXANDER VELASCO Ser de colores puede ser floreado o puede ser de un color.

NORMA CONTRERAS Oye, y la máscara que simboliza? Por qué no es su cara, sino tienen que usar máscara?

ALEXANDER VELASCO Exactamente por qué usamos máscaras? Por la fiesta que nunca existía? Porque esto no tiene representatividad. Digamos ya, una persona que antes. Antes el anonimato era lo más fundamental de esta representación. Ya, El anonimato digamos que era lo principal. Por eso tienes osea, no solo para que nos amortigüe, digamos. De hecho, muchas de las veces las caretas desde un poco más, eh, son rústicas y todo eso no? Sino para cubrir nuestro rostro y representar al personaje como tal.

NORMA CONTRERAS Ya.

ALEXANDER VELASCO Antes era prohibido darse a conocer. Esta es la pareja de línea. Claro, cuando llegaban a las posadas o descansos como tal, siempre hay un sitio destinado para las parejas de línea para ellos. Ya, solo para ellos. Nadie le reconoce. Qué pasaba antes con eso que te menciono? que antes la juventud no pesaba mucho en esto. También las mujeres eran un poco difícil que quieran participar.

NORMA CONTRERAS A.

ALEXANDER VELASCO Muchas de las veces bailaban entre hombres.

NORMA CONTRERAS Porque no había mujeres que querían aprticipar.

ALEXANDER VELASCO A bailar. Entonces el hombre se vestía como una mujer.

NORMA CONTRERAS Ajá.

ALEXANDER VELASCO Ya. Entonces, imagínate. Era más todavía el anonimato que tenía que tener. Pero nadie sospechaba que se trataba de un hombre.

NORMA CONTRERAS Ya.

ALEXANDER VELASCO Sí.

NORMA CONTRERAS Sí.

ALEXANDER VELASCO Entonces de ahí para adelante, como te digo, el anonimato era lo más. Hoy en día, como ya cada quien tiene su pareja, su novia. todo ello. Entonces ahora ya sea en el descanso. Muchas de las veces ni llegan al descanso. Ya se descubren.

NORMA CONTRERAS Exacto.

ALEXANDER VELASCO Se descubren, exactamente porque no tiene ni la esencia. Afortunadamente nosotros tuvimos la oportunidad, como te digo, de crecer, de visitar este sector donde nació. Fue uno de los pioneros, también de las partidas de la Diablada Pillareña. Entonces nosotros sabemos de la de lo que eran.

NORMA CONTRERAS De la importancia que tiene cada uno de los elementos que hacen.

ALEXANDER VELASCO Sí, eso es.

NORMA CONTRERAS Ahora, ahora conseguir pareja Es que sí, es difícil también todavía o no? Las mujeres sí se están integrando porque veo que incluso la mujer se está integrando como diablo, como otros elementos.

DAVID MOYA Exactamente.

ALEXANDER VELASCO De este cuento, Eh? Mis padres eran tan celosos con las hijas porque decían que ya por bailar de pareja de Línea ya se van a casar, aunque muchas de las veces ha pasado. Date cuenta, ha pasado ello con la pareja que tú te pusiste a bailar? Ya no? O muchas veces llegas a formar tu hogar.

NORMA CONTRERAS Por eso tenían ese temor.

ALEXANDER VELASCO Ese temor. Exactamente. Entonces era difícil decirles hoy en día tú sabes que cada joven tiene su novia.

NORMA CONTRERAS una mentalidad diferente.

ALEXANDER VELASCO Entonces ellos vienen acá a bailar con sus novias, sus parejas o con sus cuñadas. Cuando la novia no no es partícipe del baile como tal y se va, se va. Entonces, digamos que hoy en día es más complicado conseguirte una pareja.

NORMA CONTRERAS Ya está más abierto. Y a la mujer, si quiere, también la mujer.

ALEXANDER VELASCO Los padres también hacen de esa manera. Ya les permite más ser partícipes del baile. Vienen ellos a gozar del del repaso como tal y también quedan impresionados y les dicen vayan.

NORMA CONTRERAS Claro que es hermoso.

ALEXANDER VELASCO Si es partícipe, claro, por qué no mejor ir? Porque ver, digamos, una partida que pase por ahí y ver a alguien que sea representativo de tu familia ahí. O sea, es.

NORMA CONTRERAS un orgullo.

ALEXANDER VELASCO Tuyo, dice.

NORMA CONTRERAS Tu.

ALEXANDER VELASCO Hijo o hija, chévere.

NORMA CONTRERAS Oye, y para no molestarte más. Cómo ves esto a futuro? Tú, la diablada, tus personajes de aquí a unos diez, veinte años. Cómo le ves.

ALEXANDER VELASCO A eso Que podríamos seguir mejorando?

NORMA CONTRERAS Si crees que seguir mejorando.

ALEXANDER VELASCO De hecho, aquí ha habido muchas cosas que ya se ha ido. Con el ingreso de la juventud ya se ha ido, digamos que mejorando. Como te decía antes, digamos, los repasos eran más cerrados, era ya digamos, más particular, se pudiese decir, el baile conserva todo lo antiguo, los pasos, conservan las músicas, la bandita de pueblo que tengamos, que sea de pueblo como tal, no de orquesta. Pero siempre Digamos que la elegancia se ha ido perdiendo. Me entiendes? Intentamos recuperar ciertos pasos de antaño que digamos, que todavía no nos inculcan bien.

NORMA CONTRERAS A.

ALEXANDER VELASCO Para continuar, digamos, representando. Yo creo que como siempre, o sea, desde el cambio generacional. Muchas cosas buenas.

NORMA CONTRERAS Claro, pero tratan de recuperar.

ALEXANDER VELASCO Lo que siempre se ha ganado.

NORMA CONTRERAS Claro, claro, claro.

ALEXANDER VELASCO Entonces yo lo veo, yo lo veo como una, una diablada, mejor desarrollo. Ya, pero no solamente depende de nosotros, depende de todo el pueblo que es partícipe y no solamente el pueblo de Píllaro, sino todos los demás.

NORMA CONTRERAS Sí, porque tiene mucho turismo.

ALEXANDER VELASCO Sí, exactamente.

NORMA CONTRERAS A veces el turismo daña en vez de mejorar. Cómo lo ves tú aquí?

ALEXANDER VELASCO Yo respeto mucho. Digamos, la visita de todas las personas. Y todo ello pienso yo que solo falta un poquito más de culturizar, no? Culturizar.

NORMA CONTRERAS Educar.

ALEXANDER VELASCO Si educar, decirles que esto es una representación cultural, cada personaje, cuando se pone, como dijimos en su momento, en su rol, se convierte en ese personaje. Entonces nosotros lo único que queremos es llegar a bailar, es a llegar si queremos llegar a bailar y a gozar. Pero hay muchas personas que no tienen ese sentido, ese sentido ya para nosotros es muy importante. Como te dije al inicio, el bailar como tal, pero esto no es como una pasada cualquiera, ya, nosotros bailamos, los que bailan ahí, todos los que están implícitos en la partida son los miembros que digamos, los personajes desde la partida, desde que tú te puedes meter, digamos, a armar algarabía ni nada. Eso porque para cada cuestión está su sitio.

NORMA CONTRERAS Claro.

ALEXANDER VELASCO El inicio de la partida Sí se puede venir a bailar, gozar todos ahí. Y al rato que nos tomamos las calles allá solamente mis amigos.

NORMA CONTRERAS Los participantes. Mhm.

ALEXANDER VELASCO Ahora súmale a eso que se ingresan en estado etílico, eh? Queriendo, digamos como que eh, hacerse un poquito más, digamos, al personaje. Entonces eso no está bien.

NORMA CONTRERAS Digamos, hay un control dentro de ustedes mismos.

ALEXANDER VELASCO Sí, de hecho nosotros tratamos de hacer el control como tal, pero siempre nosotros digamos, no tenemos esa facultad como para, digamos, reaccionar de alguna manera. Este grosera me entiendes? Nosotros no. Es por eso que antes, antes, antes, cuando entraba, los diablos eran personajes temidos. Claro, la gente le tenía miedo. Porque yo te digo yo, yo era clarito donde yo veía ella a bailar. A mí me da miedo. Pero me gustaba verles bailar.

NORMA CONTRERAS Claro.

ALEXANDER VELASCO Entonces qué tenías que hacer? O sea, dejarles bailar y tener tu segmento para que puedas gustar.

NORMA CONTRERAS Claro. Sí, claro.

ALEXANDER VELASCO Como tal?

NORMA CONTRERAS Claro.

ALEXANDER VELASCO Entonces. Eh. Esa es la cosa que digamos. Está faltando en esta situación para que, digamos, todos podamos gustar.

NORMA CONTRERAS Un poco de respeto, tal vez un poco de respeto.

ALEXANDER VELASCO Y no es digamos que todos los no, porque los turistas que son, mayores. Sí. O sea. O sea, ya son con criterio, es decir, respetan, se ponen a la veredas, no se les dice tengan la bondad, ya viene los diablos y hablo como si va con la ciela y todo eso y cielando a la zona de baile. Pero como te digo, vienen jóvenes, muchas de las veces universitarios que ven la diablada con otro contexto.

NORMA CONTRERAS Exacto.

ALEXANDER VELASCO Otro contexto, otra mirada. No es eso. Sí, generalmente ellos son los que, digamos, vienen a ocasionar problemas. Ah, sí?

NORMA CONTRERAS Bueno, ahí está el papel de ustedes de ir controlando.

ALEXANDER VELASCO Eso viene.

NORMA CONTRERAS Exigiendo. Exacto. Para poder ver.

ALEXANDER VELASCO Si podemos hacer.

NORMA CONTRERAS Algo. Hola. Qué tal? Buenos días. Cómo están?

ALEXANDER VELASCO Bienvenidos. Bienvenidos.

NORMA CONTRERAS Esta es la primera vez? Sí.

ALEXANDER VELASCO Entonces. Eso es un breve recuento que te puedo dar ahorita.

NORMA CONTRERAS Muchísimas gracias. No, te agradezco. Me repites tu nombre?

ALEXANDER VELASCO Alexander Velasco.

NORMA CONTRERAS Alexander. Muchísimas gracias. Realmente me has ayudado muchísimo.

ALEXANDER VELASCO Espero que disfruten de este.

NORMA CONTRERAS Sí, Vamos a estar todo el día aquí, como les digo. Y gracias por dejarnos entrar aquí. O sea, yo sé que.

ALEXANDER VELASCO Es la casa del cabecilla.

NORMA CONTRERAS Algo especial.

ALEXANDER VELASCO Es abierta. Había personas que nos visitan.

NORMA CONTRERAS Qué lindo. Qué lindo. Muy amable. Nos vamos a estar viendo entonces. Chévere. Muchas gracias. Gracias, Alexander.