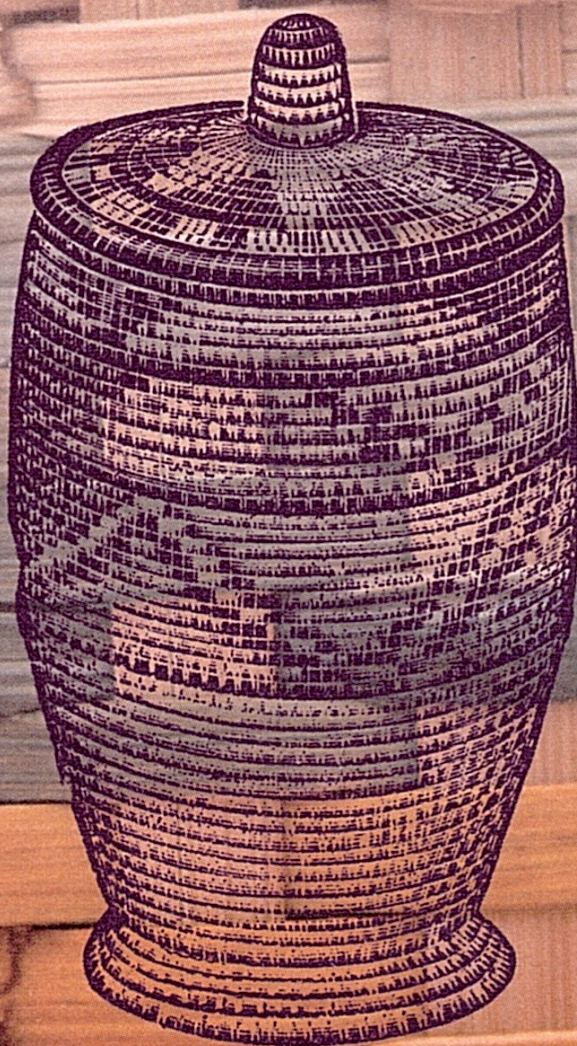
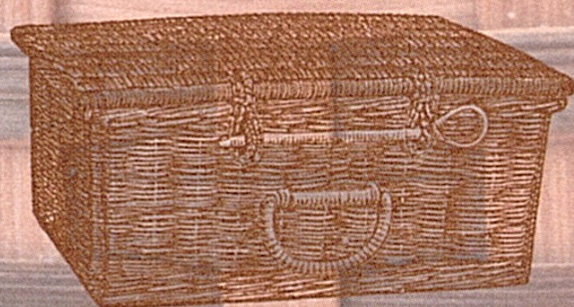


cuadernillo educativo

OBJETOS COTIDIANOS EN FIBRA VEGETAL





Centro Gabriela Mistral



Créditos

Equipo Área de Educación

Coordinación general: Camila Caris

Coordinación de contenidos: Paula Martínez

Encargada de diagnóstico y seguimiento: Malén Cayupi

Coordinadora de monitores y visitas: Camila Rojas

Coordinadora de aspectos pedagógicos: Marisol Ramírez

Diseño: Simoné Malacchini

Equipo MAPA

Directora: Nury González

Coordinación de montaje y fotografía: Claudia Machuca

Encargada de colecciones: Camila Caris

Restauración y conservación: Lissette Martínez y Daniela Cross

Documentación: Daniela Colleoni

Asistente de montaje y carpintero: Guido Zamorano

Secretaria y encargada de Sala MAPA/GAM: Deysi Cruz

Asistentes Sala MAPA/GAM: Macarena Abarca, Camilo Inostroza y Francisca Quijada.

Agradecimientos

Equipo Área de Educación Museo Nacional de Bellas Artes

Equipo Área de Educación Museo Artequin

Equipo Área de Educación y Mediación Cultural Centro Cultural Palacio La Moneda

Equipo Área de Educación y Audiencias Museo de la Memoria

Equipo Mediación Museo de la Solidaridad Salvador Allende

Red Mediación Artística

Viviana Hormazábal, Hugo Farías, Emilio Santana y Daniela Colleoni.

Presentación

Carta al Visitante

Amigos y amigas,

En sus manos tienen el primer cuadernillo educativo creado por el Área de Educación del Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago.

Ha sido el resultado de un largo trabajo el cual pretende fortalecer el vínculo entre ustedes y el MAPA. Además les permitirá aprender más sobre los objetos de esta exposición, que lleva por nombre "Objetos cotidianos en fibra vegetal".

Seguramente, luego de recorrer la exposición les surgieron algunas dudas. Este cuadernillo puede ser muy útil para responder algunas de ellas:

- ¿Qué es el MAPA?
- ¿Qué es el Arte Popular?
- ¿Qué es la cestería?
- ¿Con qué técnicas se trabaja en cestería?
- ¿Con qué fibras se trabaja la cestería?
- ¿Qué objetos hay en la exposición?
- ¿Cómo fabricar un cesto con papel de diario?

Al final podrás encontrar una hoja especial para tus anotaciones. Te invitamos a destacar, escribir y rayar lo que sea más importante para ti.

Con cariño,
Equipo Área de Educación MAPA



Fotografía de Tomás Lago

¿Qué es el MAPA?

El Museo de Arte Popular Americano (MAPA) pertenece a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Fundado en 1944 por Tomás Lago, intelectual chileno, cuyo interés en la cultura popular e identidad latinoamericana lo llevó a recolectar, estudiar y conservar objetos creados por diversas comunidades, los que en su conjunto dieron forma a la colección del museo.

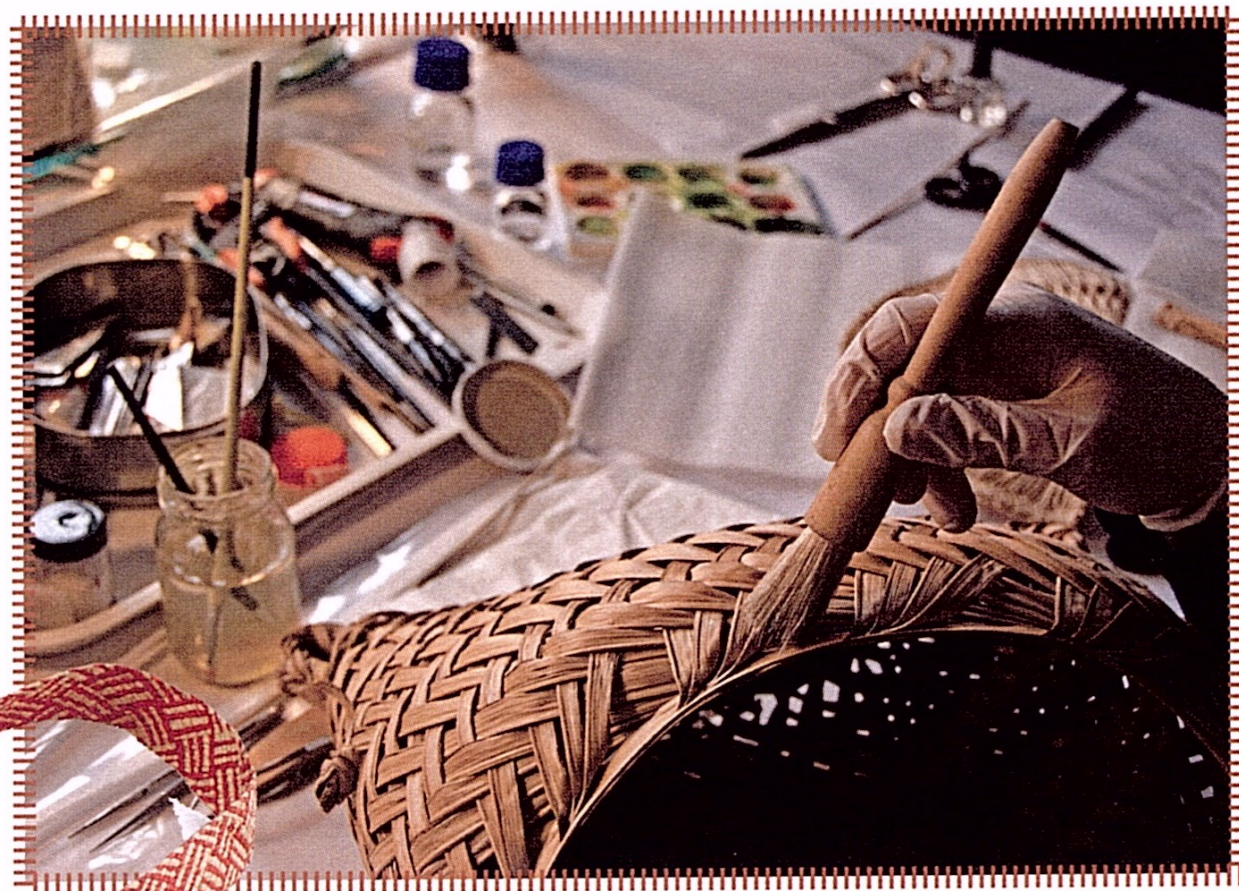
Actualmente, el MAPA se encarga de restaurar, conservar, investigar y documentar piezas de arte pertenecientes al patrimonio cultural latinoamericano, con el fin de ser exhibidas y puestas a disposición del público a través de sus exposiciones y plataforma web.

Nuestro desafío de continuar con la difusión de esta colección nos ha llevado a crear el **Área de Educación MAPA**, la cual está encargada de facilitar el diálogo entre el público y las obras, generando vínculos entre la comunidad y el museo, para crear instancias de reflexión y experiencias en torno a las colecciones, las exposiciones y la cultura popular en general.





El MAPA posee una amplia colección compuesta por más de 7.000 piezas confeccionadas con diversas técnicas tales como alfarería, cestería, textil, papel, tallado y orfebrería, provenientes de países como Brasil, Argentina, Paraguay, Colombia, Cuba, México, Ecuador, Perú, Bolivia, Guatemala, Panamá, Nicaragua y Chile; asimismo posee una colección especial de China, además de objetos de origen africano y europeo.



Restauración de piezas

¿Qué es el Arte Popular?

Desde hace siglos hasta la actualidad los habitantes de nuestro país han construido objetos con sus manos, probablemente estos objetos nos han acompañado en algunos momentos de nuestra vida; puede que sean invisibles para nosotros, pero una vez que los descubramos en el MAPA, nos daremos cuenta que siempre los hemos visto en nuestra casa o en mercados tradicionales. ¡Les sorprenderá lo cerca que han estado de ustedes!



Los objetos que aquí encontramos son piezas de **Arte Popular**, pero ¿Qué tipo de arte es este?

El Arte Popular lo producen comunidades, familias o personas, a partir de la confluencia del Saber Popular y el sello particular de los creadores.

El saber popular es un **saber comparti-**

El Arte Popular ha sido históricamente desvalorado por la cultura oficial, ya que es un saber que se aprende fuera de espacios institucionales como serían las escuelas formales de arte. La misión del MAPA es rescatar y difundir la cultura popular latinoamericana.

do, que surge de la experiencia y creatividad de muchas personas vinculadas entre sí a través de muchos años, es decir, **es un conocimiento que se transmite de una generación a otra.** Este conocimiento implica el manejo de una técnica, el uso de materiales específicos y los procesos asociados a la creación de las

piezas. Este saber tradicional es enriquecido con la creatividad de cada artesano o comunidad, que le otorgan al objeto un **sello único a partir de las imágenes y experiencias de su vida cotidiana**, con los materiales que encuentran en su entorno.

Algunas técnicas del Arte Popular son: Alfarería, Cestería, Tallado, y Textiles, entre otros.

La invitación a re-conocer y re-descubrir el arte popular, es también una invitación a re-conocer y re-descubrir nuestra identidad colectiva y personal.

Conozcamos la cestería

Los seres humanos se han caracterizado a lo largo de la historia por tener la capacidad de crear. En un principio, cuando eran nómadas, tuvieron la necesidad de crear herramientas para subsistir, como por ejemplo, armas para cazar y defenderse de los depredadores, vestimentas para resistir las adversidades del clima y utensilios para resolver problemas de la vida cotidiana a partir de elementos de su entorno.

En el territorio latinoamericano existen muchos recursos naturales que van cambiando según el clima y la geografía del lugar. Así, a partir de la observación minuciosa de la naturaleza, las comunidades fueron reconociendo

la flora disponible para la creación de aquellos utensilios, tales como juncos, totora, hojas de palma, mimbre, caña, raíces y varios tipos de enredaderas. Así se da paso al desarrollo de la **cestería, que se puede definir como diversas técnicas por las que elementos medianamente flexibles de la naturaleza se entretejen para producir objetos.**

A través del tiempo esta técnica se fue perfeccionando, se crearon objetos decorativos y se tiñeron las fibras utilizadas para tejer con pigmentos naturales, haciendo símbolos propios de la cultura del pueblo que las creaba, lo que se conserva hasta el día hoy.

Es importante destacar que al trabajar con fibras vegetales se convive y respeta la naturaleza, principio fundamental de la visión de mundo de los pueblos latinoamericanos, que nos invitan a tener conciencia y preservar nuestra cultura americana.

Se han realizado descubrimientos arqueológicos que confirman que la cestería se dio antes que la alfarería, porque se dice que se empezaron a cubrir con barro los cestos tejidos para poder transportar líquidos sin que escurrieran.



Campo de Mimbre

¿Con qué técnicas se trabaja en la Cestería?

Las técnicas y formas en que se realiza la cestería han persistido en el tiempo desde su inicio hasta hoy, es interesante darse cuenta que independientemente de los pueblos donde se produzcan se reconocen en todos los objetos

Urdimbre: Es el conjunto de fibras que se mantienen fijas durante el proceso de tejido, podríamos decir que es la estructura de la cestería.

Trama: A diferencia de las otras fibras estas se mueven en el proceso de tejido, envolviendo a la urdimbre.

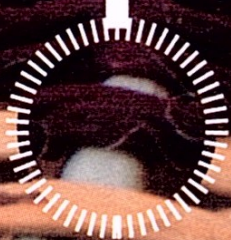
creados **tres** tipos de técnicas en los tejidos. La primera técnica es el **entrelazado**, que se caracteriza porque dos o más fibras flexibles se tejen horizontalmente a través de fibras verticales que no se mueven.

La segunda técnica, el **enrollado** o **embarrilado**, es a la inversa del anterior tejido, ahora las

fibras horizontales son las que no se mueven y las fibras verticales son las que van pasando entre medio de ellas.

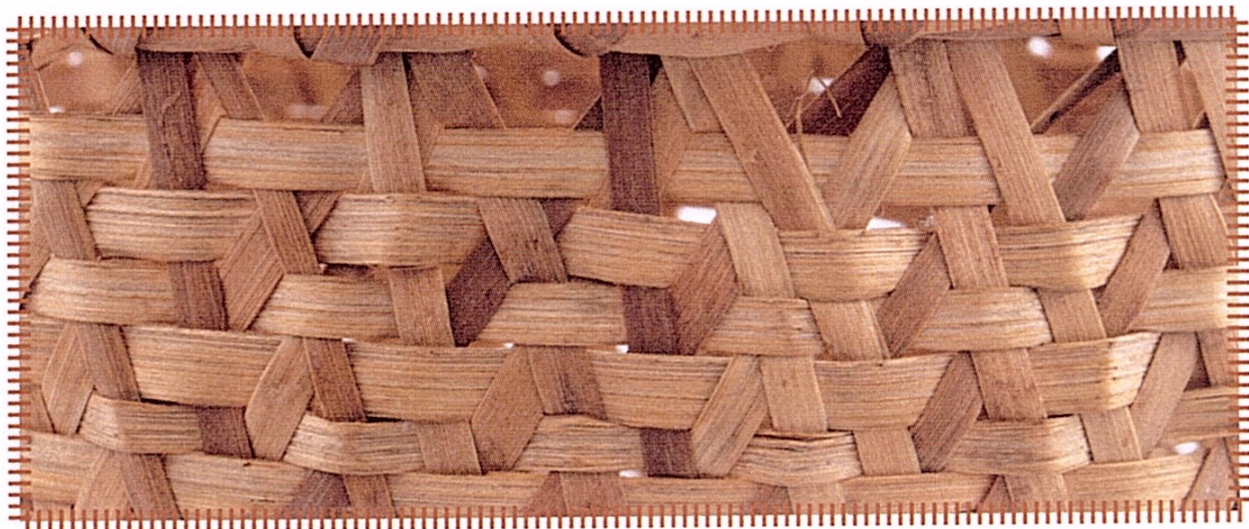
La tercera técnica se llama **trenzado**, aquí ya no hay fibras que se mantienen rígidas sino que se entretejen entre sí como una trenza.

Urdimbre

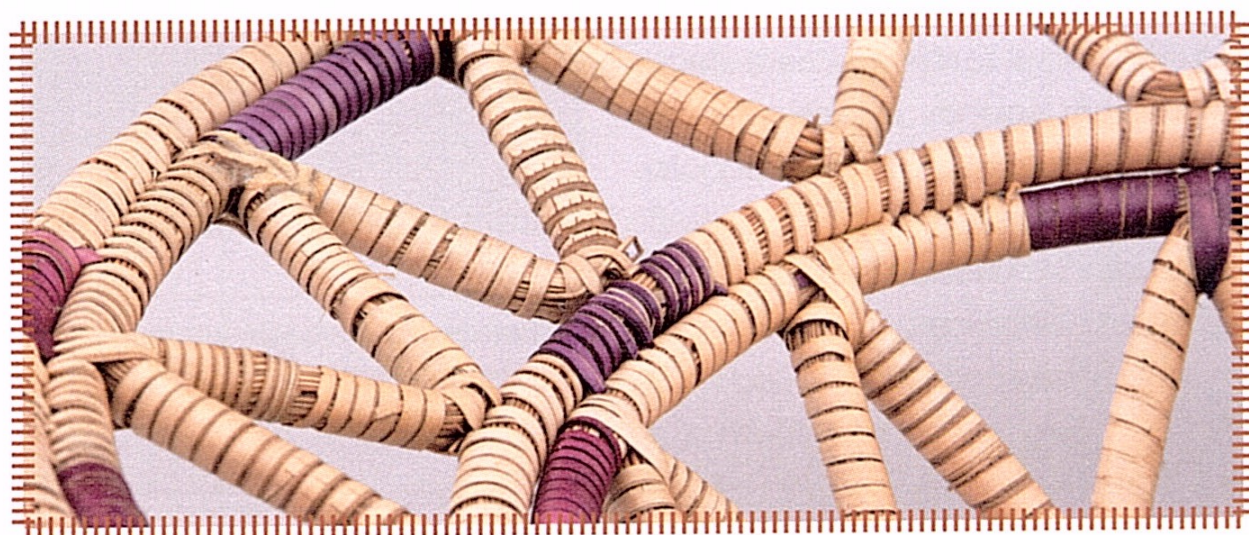


Trama





Detalle de la técnica Entrelazado



Detalle de la técnica Enrollado o Embarrilado



Detalle de la técnica del Trenzado

¿Con qué fibras se trabaja en la Cestería?

Conozcamos algunas

TOTORA

Localidades: Chile, Ecuador, Venezuela y Brasil.

Proceso: La totora es una planta que se saca de la tierra y se seca para trabajar. Existe la planta macho y la planta hembra, por lo general se usa el macho ya que es más duro y no se rompe la fibra. La totora se teje con las manos. La fibra se moja para que sea más fácil de manejar y luego se va torciendo para dar la forma. En algunos lugares tiñen la fibra con tintes naturales para colorear los objetos.

Objetos: Se pueden hacer cestos, canastos, abanicos, pájaros, entre muchas otras cosas.



Detalle de abanico de Totora, Brasil



Detalle sombrero Paja de trigo, Chile

PAJA DE TRIGO

Localidades: Chile, Bolivia, Perú y México.

Proceso: La paja se extrae de las plantaciones, se seca al sol, se limpia y luego se cuece en agua hirviendo. Cuando se está cocinando se le puede agregar anilina, para darle color, o extractos de plantas, para generar matices de color café. Antes de tejer las fibras se mojan y luego se trenzan.

Objetos: Se pueden hacer chupallas, sombreros, canastos, pulseras, aros y canastos orientales.



Detalle sombrero de Mimbre, Ecuador

MIMBRE

Localidades: Chile, Ecuador, Venezuela y Brasil.

Proceso: Las varillas de mimbre se sacan del mimbreral y se echan a cocer en agua hirviendo donde cambian a un color oscuro, en ese momento se le puede agregar algún tipo de tinte para teñir. Luego de este proceso las varillas estarán más blandas y así será más fácil tejer. Antiguamente a las varillas de mimbre se les pelaba y se trabajaba con las tiritas dejando fuera el centro de la vara para hacer cosas más delicadas y finas, pero actualmente se usa toda la varilla, haciendo con eso objetos más grandes, como por ejemplo muebles.

Objetos: Se pueden hacer sombreros, muebles entre otros.

CHUPÓN

Localidad: Chile.

Proceso: El chupón es una planta que se ubica en el sur de nuestro país. Tiene espinas, por lo que es necesario sacarla de la tierra con guantes para no lastimarse. Luego se pela la fibra y se trabaja con el centro, que es más tierno. El chupón se deja secar al sol y la fibra se enrosca y endurece, así que se ablanda con agua hirviendo. Si se quiere se puede teñir la fibra con anilinas. El chupón se teje bien apretado y lo más parejo posible.



Detalle sombrero de Chupón, Chile

De paso por la Exposición "Objetos cotidianos en fibra vegetal"

1. república dominicana
2. cuba
3. méxico
4. nicaragua
5. panamá
6. venezuela
7. colombia
8. ecuador
9. brasil
10. Perú
11. bolivia
12. paraguay
13. argentina
14. chile

Países de Latinoamérica de donde
proviene los objetos de la exposición

Esta exposición posee piezas de la colección del MAPA hechas de diversas fibras, tales como: palma, diferentes tipos de paja (como la paja de trigo o la toquilla), chupón, mimbre, cogollo, junco, bellota, chonta, coirón, totora de países como México, Nicaragua, Cuba, Panamá, Venezuela, Colombia, Ecuador, Brasil, Perú, Bolivia, Paraguay, Argentina y Chile.

A pesar que vivamos en diferentes países y que estos estén muy lejanos entre sí, ¡tenemos muchas cosas en común! Podemos ver que en todos estos lugares se hacen cestos, canastos, abanicos, cajitas con fibras y técnicas similares. Te invitamos a que recorras la exposición y te sientes a ver el documental que se muestra.

Cuando salgas de la exposición verás colgado en el patio central una réplica de la obra de Manzanito.

Quizás te parecerá un video muy antiguo, pero es parte de nuestro patrimonio, ya que fue hecho en el año 1957 por un documentalista chileno llamado **Sergio Bravo**,



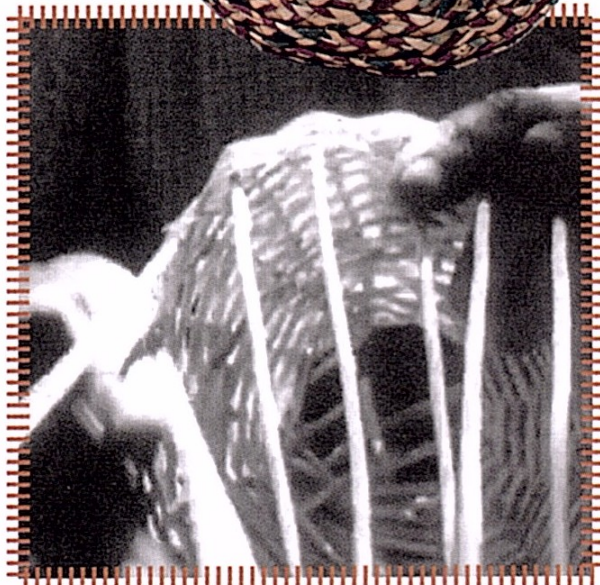
quien cuando era un joven cineasta se dedicó a grabar el trabajo de un artesano de nombre **Manzanito**. Este hombre trabajaba con mimbre, haciendo figuras de gran tamaño, como peces, vacas, caballos y aves.

¡Mira el documental! Podrás ver que es muy lindo el trabajo que hace el artesano y a la vez difícil.

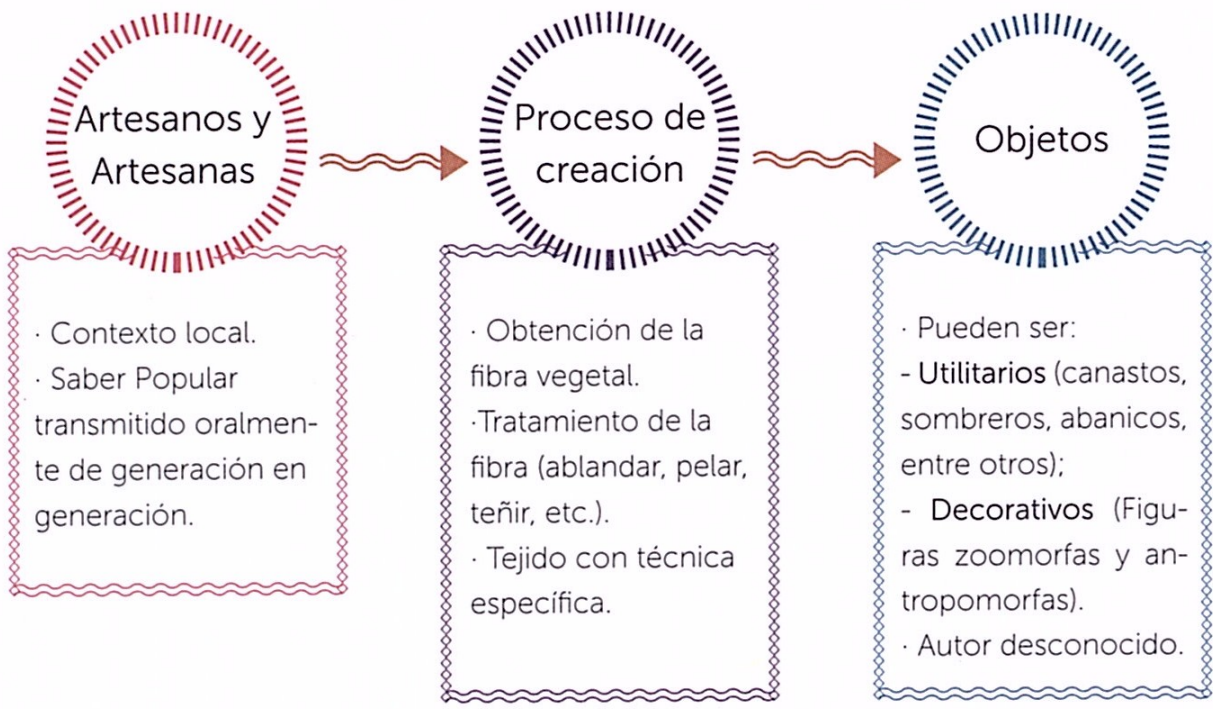
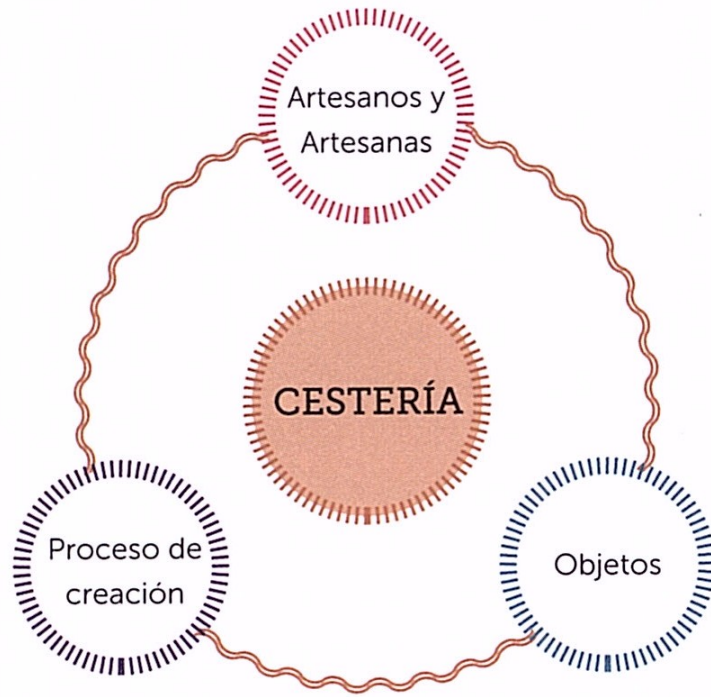
Además fíjate cómo está hecho y en la música. ¿Puedes reconocer los sonidos? Tal vez te parezcan cercanos, ya que la música fue hecha por la cantautora chilena **Violeta Parra**.

¿Crees que es interesante ver cómo muchas expresiones se juntan? Eso es lo que ocurre en este video, ya que une el cine, el arte popular y la música.

¡Atrévete a experimentar con tus amigos! Si a alguno de ustedes les gusta trabajar con las manos, otra persona lo puede grabar mientras otro puede hacer una canción. Usemos nuestra imaginación, ¡es la mejor forma de viajar por diferentes lugares!



Red de conceptos:
Proceso de producción de la cestería



¿Cómo fabricar mi propio cesto con papel de diario?

Después de haber recorrido la exposición, con toda esta experiencia y nuevos conocimientos ¿te atreves a fabricar tu propio objeto de cestería?

Te invitamos a crear tu propio cesto con materiales muy simples y fáciles de encontrar. ¡Anímate a apreciar el saber popular y dejar tu propio sello en tu creación!

Materiales

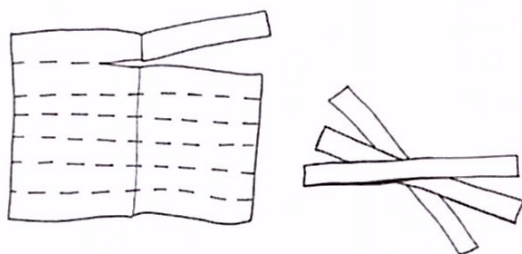
- Mucho papel de diario
- Palitos de madera para brochetas
- Tijera
- Pegamento en barra



PASO A PASO

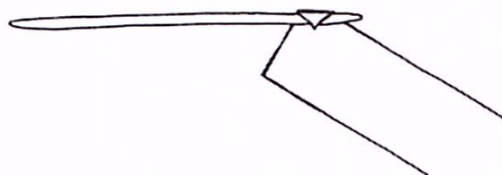
En primera instancia se fabrican varillas de papel de diario, las cuales serán usadas como fibras para tejer, de la siguiente manera:

1.



Corta el papel de diario en tiras horizontales de aproximadamente 5 centímetros de ancho.

2.



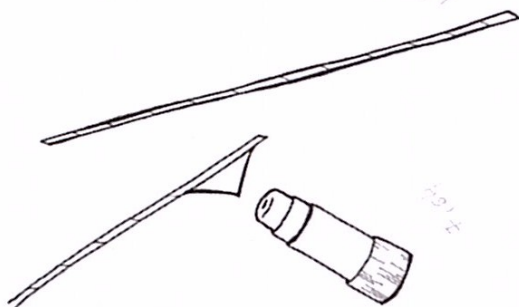
Ahora fija la esquina de una de las tiras de papel a la punta de una brochetas

3.



Con la esquina de la tira de papel muy fija a la punta, gira la brocheta para que el papel se enrolle

4.



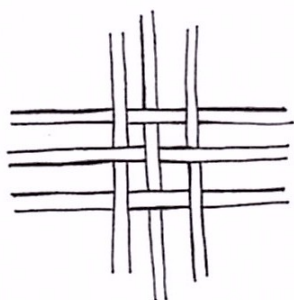
Cuando llegues al final de la tira, pega la esquina del papel.

Cuando tengas listas muchísimas varillas, puedes comenzar a entretrejerlas para crear tu cesto.

Vamos paso a paso otra vez

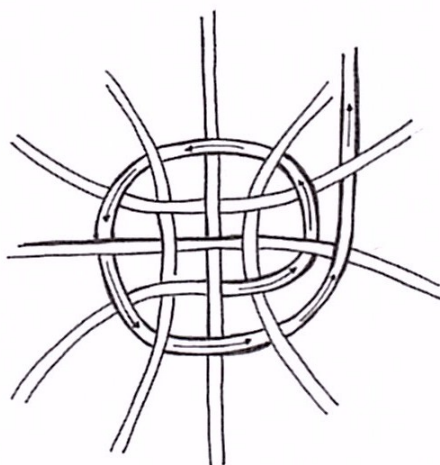


5.



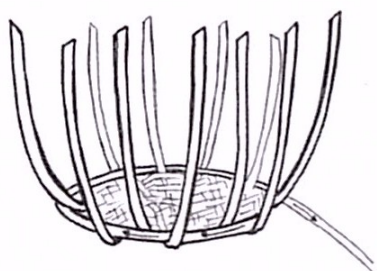
En primer lugar toma 6 varillas y entrecrúzalas (3 estarán verticales y 3 estarán horizontales) así quedarán 12 puntas de papel alrededor del tejido central.

6.



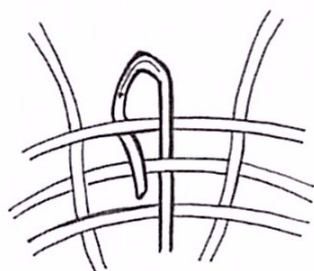
Luego separa un poco todas las puntas para dar espacio al tejido y toma la una de las 12 varillas (la que tú quieras) y con ella empieza a rodear las 11 restantes siempre en la misma dirección y con el mismo movimiento: una por arriba, otra por abajo, una por arriba, otra por abajo...

7.



Después de dar unas cuantas vueltas al tejido central, dobla las varillas que lo rodean levantándolas como paredes de nuestro cesto, y sigue tejiendo.

8.



Al llegar a una altura que te parezca adecuada, sólo dejas de tejer y "escondes" las puntas de las varillas entrelazándolas hacia abajo en el tejido

¡Ya está listo nuestro primer cesto de papel! Recuerda que puedes decorarlo de la manera que más te guste para darle tu sello personal y experimentar con nuevas formas y materiales.

Quando llegues al final de una varilla y necesites seguir tejiendo, introduce la punta de una nueva varilla en el final de la anterior y ¡listo!

GLOSARIO

- **Antropomorfo**: Que tiene forma o apariencia humana.
- **Colección**: Conjunto ordenado de cosas, por lo común de una misma clase y reunidas por su especial interés o valor
- **Cultura**: Conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ello refiere a los modos de vida, sistemas de valores y creencias, las tradiciones y las manifestaciones artísticas.
- **Documentación**: Proceso de registro y almacenaje de información.



- **Documental**: Película cinematográfica o programa televisivo que representa, con carácter informativo o didáctico, hechos, escenas, experimentos, tomados de la realidad.
- **Museo**: Institución, sin fines de lucro, abierta al público, cuya finalidad es la adquisición, conservación, estudio y exposición de los objetos que mejor ilustran las actividades del hombre, o culturalmente importantes para el desarrollo de los conocimientos humanos.
- **Patrimonio**: Herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que ésta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras.
- **Restauración**: Reparación de una obra de arte o un objeto antiguo que está dañado o deteriorado.
- **Zoomorfo**: Que tiene forma o apariencia de animal.

