

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo

Fecha: miércoles, 1 de septiembre de 2014

Página: 5 A

Año: 89

Nro. 34.131

Descriptor: El CIDAP, Centro, Encuentro de artesanías de Ecuador y Perú

Ecuador y Perú comparten experiencias artesanales



Aida Maita, diseñadora del Centro de Bordados de Cuenca, comparte experiencias con artesanos peruanos del CITE Catacaos de Piura. EL TIEMPO

El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, fue la sede del encuentro artesanal de joyería y paja toquilla entre Ecuador y Perú. Artesanos de Sígsig, Chordeleg y Piura intercambiaron experiencias.

Juan Pablo Moscoso, director ejecutivo del CIDAP, aseguró que Perú posee un desarrollo muy importante en materia de planeamiento estratégico. Ello, será asimilado positivamente por las artesanas locales. Por otro lado, destacó la necesidad

de buscar medios de innovación tecnológica y de diseño. Además, recordó que recorrerán locales de artesanos de los cantones de Sígsig y Chordeleg, visitando los distintos talleres de joyería y paja toquilla.

Aida Maita, diseñadora del Centro de Bordados de Cuenca, organización ganadora del reconocimiento a la excelencia artesanal de la Unesco, compartió con los artesanos peruanos el proceso de elaboración de su trabajo.

Edmundo Pacherras, director ejecutivo de CITE Catacaos Joyería, de Piura, comentó que junto a nueve técnicos de su asociación, llegaron a Cuenca por primera vez. Cinco de ellos para empaparse de la elaboración de artículos en paja toquilla y los cuatro restantes en materia de joyería. Reconoció que el trabajo en paja toquilla de Ecuador es de calidad.

Criterios

Julia Peláez, representante de la Asociación de Artesanas Tesoro del Inca de Chordeleg, mientras tejía un porta vasos de paja, contó que lleva 27 años en la labor artesanal del tejido. Señaló que estos encuentros fortalecen su conocimiento artesanal.

Juana Solano preside el grupo de mujeres Virgen del Pilar de Piura, de paja toquilla. Ella considera importante la calidad y el diseño de los artículos elaborados con este material en Ecuador. A su ver, les falta desarrollar técnicas para sus acabados. Agustina Sandoval de Viera, joyera peruana desde hace 26 años y ganadora del reconocimiento Patronato de la plata del Perú, calificó de enriquecedor el encuentro artesanal. Cree que la manufactura peruana es muy semejante a la ecuatoriana, sin embargo, destacó que la diferencia en acabados, ha marcado un distanciamiento enorme en materia de excelencia.

Datos

La organización peruana tiene la consigna de aumentar la competitividad, elevar el nivel tecnológico, la calidad, la productividad y la capacidad de innovación de las empresas artesanales de Catacaos, generando mayor valor en la cadena productiva de la joyería y afines. Buscan mejorar la oferta exportable y la calidad de los productos. Ello generaría una mayor descentralización de la oferta, concluyeron.

Cuenca.