

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: Diario El Mercurio

Fecha: martes 14 de abril 2026

Año 101 N°38.325 Pag. A5

Descriptor: **BIENAL INTERNACIONAL DE ARTESANÍA CONTEMPORÁNEA, ARDIS 2026, CIDAP-BIENAL DE ARTESANÍA, MEDALLA ARDIS-CIDAP, OMERE.**

ARDIS 2026: conozca a los ganadores de la Medalla CIDAP y sus menciones de honor



Un grupo de personas observa la obra "Terekenkare. La voz interior", del colectivo Òmere – Texturas de la Selva, que ganó la Medalla CIDAP en la categoría Diseño e Innovación. XCA

Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP) entregó la Medalla a la Excelencia Artesanal 2026 al Diseño e Innovación, junto con cuatro menciones de honor.

La distinción se dio en el marco de la Bienal Internacional de Artesanía Contemporánea, Diseño e Innovación (ARDIS 2026).

Medalla CIDAP

El máximo reconocimiento en la categoría Diseño e Innovación fue para la obra *Terekenkare. La voz interior*, del colectivo Òmere – Texturas de la Selva, integrado por Manuela Ima y Romelia Papue.



Artesanas Manuela Ima y Romelia Papue.

La pieza está elaborada en fibra de chambira tejida en la comunidad Tepapare, en la Amazonía ecuatoriana, territorio habitado por el pueblo waorani.

La pieza destaca por su coherencia conceptual, autenticidad e innovación, al plantear la artesanía como una práctica colectiva vinculada a la memoria, la autonomía de las mujeres y la transmisión de saberes ancestrales.

«Terekenkare parte de una idea íntima. La pieza se inspira en las voces silenciadas de muchas abuelas waorani que, aun cuando no han podido ocupar plenamente el espacio de la palabra oral en otros contextos, han encontrado en sus manos una forma poderosa de expresión», señalaron las creadoras.

Menciones de honor

Las menciones de honor reflejan la diversidad de la artesanía contemporánea.

Rita Soto (Chile)

La artista chilena Rita Soto fue reconocida por su obra “Volcánica”. Esta pieza de joyería contemporánea es elaborada en micro cestería con crin de caballo, fibra vegetal, plata, metales, acero inoxidable y granates.



“La obra surge desde la experiencia de habitar un país marcado por la presencia constante de volcanes. Chile forma parte del cinturón volcánico de los Andes y su geografía está atravesada por la fuerza de estos cuerpos geológicos activos. Su energía permanece latente bajo la superficie”, indica la artista.

Su trabajo se sitúa en el cruce entre el diseño y la artesanía, donde la micro cestería funciona como un medio para explorar memorias y culturales vinculadas al paisaje andino.

El rojo intenso de la pieza evoca el magma en erupción y la potencia transformadora de los procesos volcánicos.

Fredy Zhunaula (Píllaro)

El artesano Fredy Zhunaula recibió la mención de honor por su obra “El Diablo del Frío Vivo”. Destaca por su aporte a la identidad cultural y su alto nivel técnico dentro de la artesanía ecuatoriana.



La pieza, elaborada en fibra de vidrio y resina, incorpora cuernos naturales y sintéticos, pintura automotriz y peluca. Se inscribe en la tradición de la mascarería de Pillaro.

Desde este oficio, Zhunaula propone una lectura contemporánea del diablo andino, manteniendo su carga simbólica mientras introduce nuevos procesos y materiales que amplían su lenguaje.

“La obra desplaza la imagen tradicional asociada al fuego hacia una interpretación vinculada al clima de montaña. Inspirada en el entorno del Tungurahua, la máscara evoca neblina, viento y frío, en una figura que sugiere dualidad: un ser que arde internamente, pero cuya superficie refleja hielo e intemperie”, explica.

Tomás Carpio (Cuenca)

El ceramista Tomás Carpio recibió la Mención de Honor por su obra “Animal Solar”, reconocida por el uso de materiales identitarios y la aplicación de técnicas tradicionales como la quema de reducción en horno de leña.



La pieza fue elaborada con barro de El Tingo (Pujilí, Cotopaxi), modelado mediante cordel y placas, y decorado con plomo y cobre.

Su proceso de creación se desarrolló en el marco de la residencia Allpamanta, vinculada a la Bienal, donde el trabajo con artesanos locales permitió un intercambio de saberes en torno a la alfarería.

Surge de una construcción colectiva que articula territorio, materia y conocimiento. A través de la experimentación y el trabajo compartido, la pieza se configura como un espacio de encuentro donde confluyen técnicas, experiencias y memorias.

En este proceso, la obra plantea una reflexión sobre la transmisión de los saberes artesanales, entendida no como un acto lineal, sino como una práctica relacional que se sostiene en la comunidad.

El trabajo del ceramista ha tenido proyección internacional, con participación en exposiciones y residencias en Jingdezhen (China), ciudad reconocida por su tradición cerámica milenaria y considerada la Capital Mundial de la Porcelana.

Pablo Jacho (Quito)

El luthier Pablo Jacho Topón recibió la Mención de Honor por su trayectoria en la construcción de instrumentos que integran saberes andinos con enfoques contemporáneos.



Su obra “RonroQUI”, elaborada en madera, clavijeros metálicos, vidrio negro y cuerdas de nylon, plantea una propuesta de luthería experimental donde el sonido se vincula con la investigación histórica, la memoria y la identidad.

A partir de la afinación y escala del ronroco andino, el instrumento reinterpreta su estructura tradicional para abrir nuevas posibilidades estéticas y sonoras.

La pieza incorpora elementos simbólicos como la forma de la chakana en su caja de resonancia, así como un sistema que permite la observación directa del sol, integrando una dimensión que conecta el instrumento con referencias astronómicas y territoriales.

En este cruce entre tradición y experimentación, el trabajo de Jacho propone una luthería que no se limita a reproducir formas heredadas, sino que las reconfigura, proyectando el sonido como un espacio donde dialogan cultura, territorio y contemporaneidad.

La entrega de estos reconocimientos se realizó en el marco del Encuentro de Excelencia Artesanal – ARDIS que se desarrolló en los Jardines del CIDAP y concluyó el 13 de abril de 2026. (PNH)-(I)