

El rebozo de *jaspe*. Una historia de vínculos transpacíficos a través del textil

Amalia Ramírez Garayzar

Universidad Intercultural Indígena de Michoacán

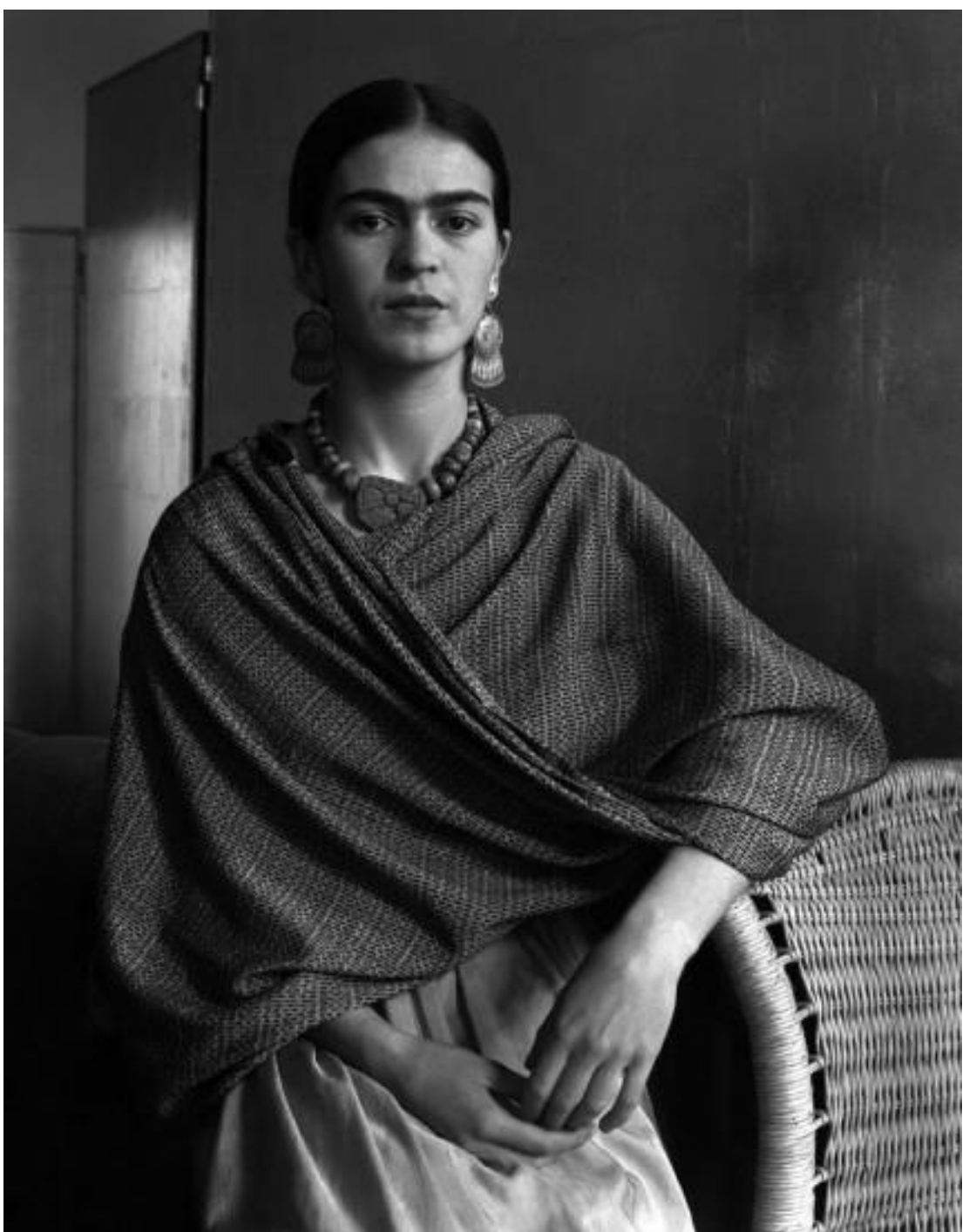


México. El rebozo, siglo XX



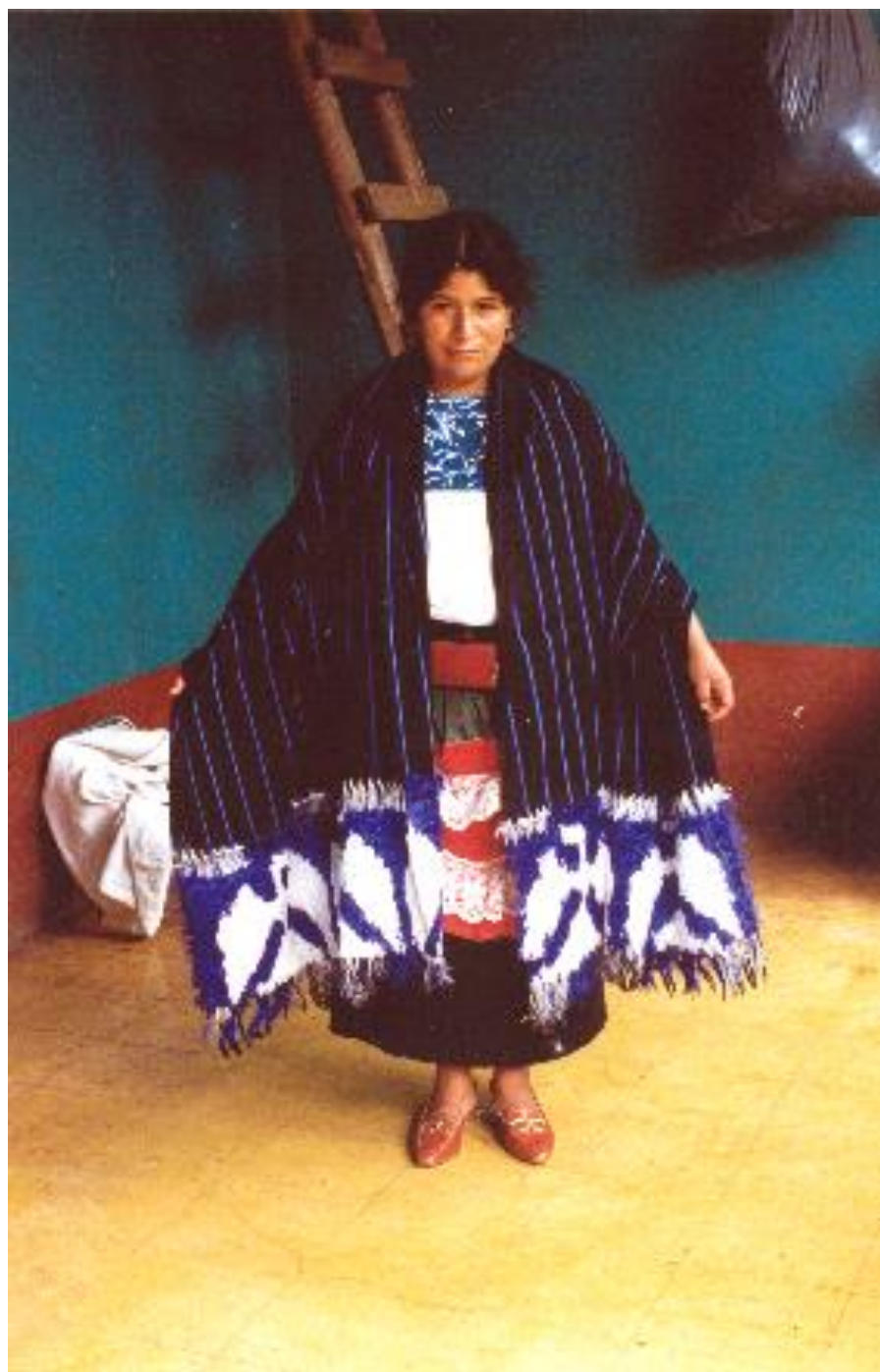
Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas

**FOTOTECA NACHO LÓPEZ, N.I. 26246, MUJER MAZAHUA, MICHOACÁN, MÉXICO.
AUTOR: PEDRO HIRIART, 1986**





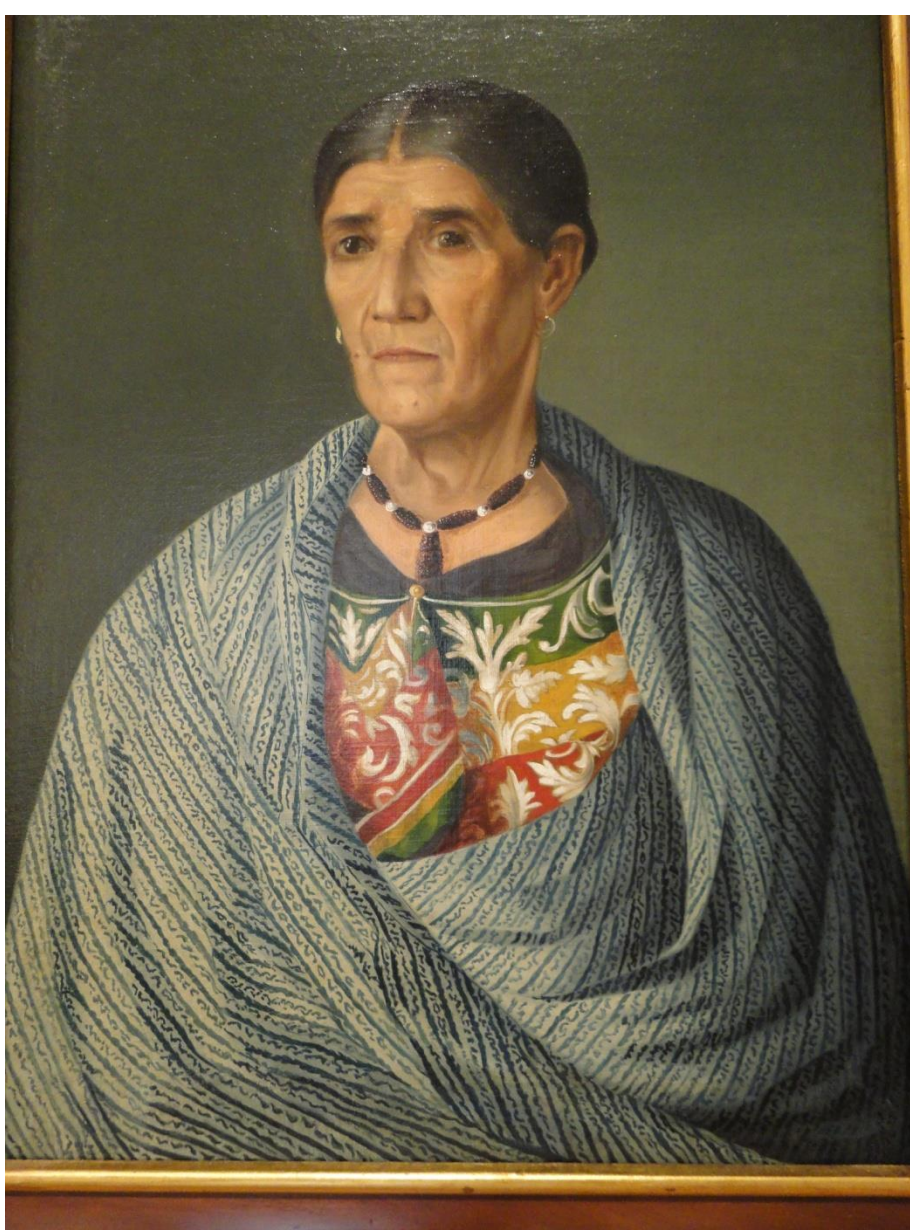
Fotografía 5670 Archivo Casasola, México, D.F. 1911-1914, placa seca de gelatina



México, siglo XIX



Sin título, Carl Nebel, 1836.



Retrato de mujer con rebozo,
Anónimo, siglo XIX

La China, Hesiquio Iriarte, en *Los mexicanos pintados por sí mismos*, 1854, litografía sobre papel de M. Murguía y Compañía





El requiebro, Jose Agustin Arrieta, óleo sobre lienzo, ca. 1850

México, siglo XVIII



Plaza Mayor de la Ciudad de México, óleo sobre lienzo, Siglo XVIII, (detalle)
Museo Nacional de Historia



De español y negra, mulato, atribuido a José de Alcívar, 1760-1770, detalle

De Cambujo e India,
Tente en el ayre,
Andrés de Islas, siglo
XVIII, detalle





América, siglo XX

**PAÑO O MACANA DE GUALACEO,
ECUADOR.
CONTEMPORÁNEO**



Desfile cívico, Cuenca, Ecuador. Idealización del traje de *chola*.

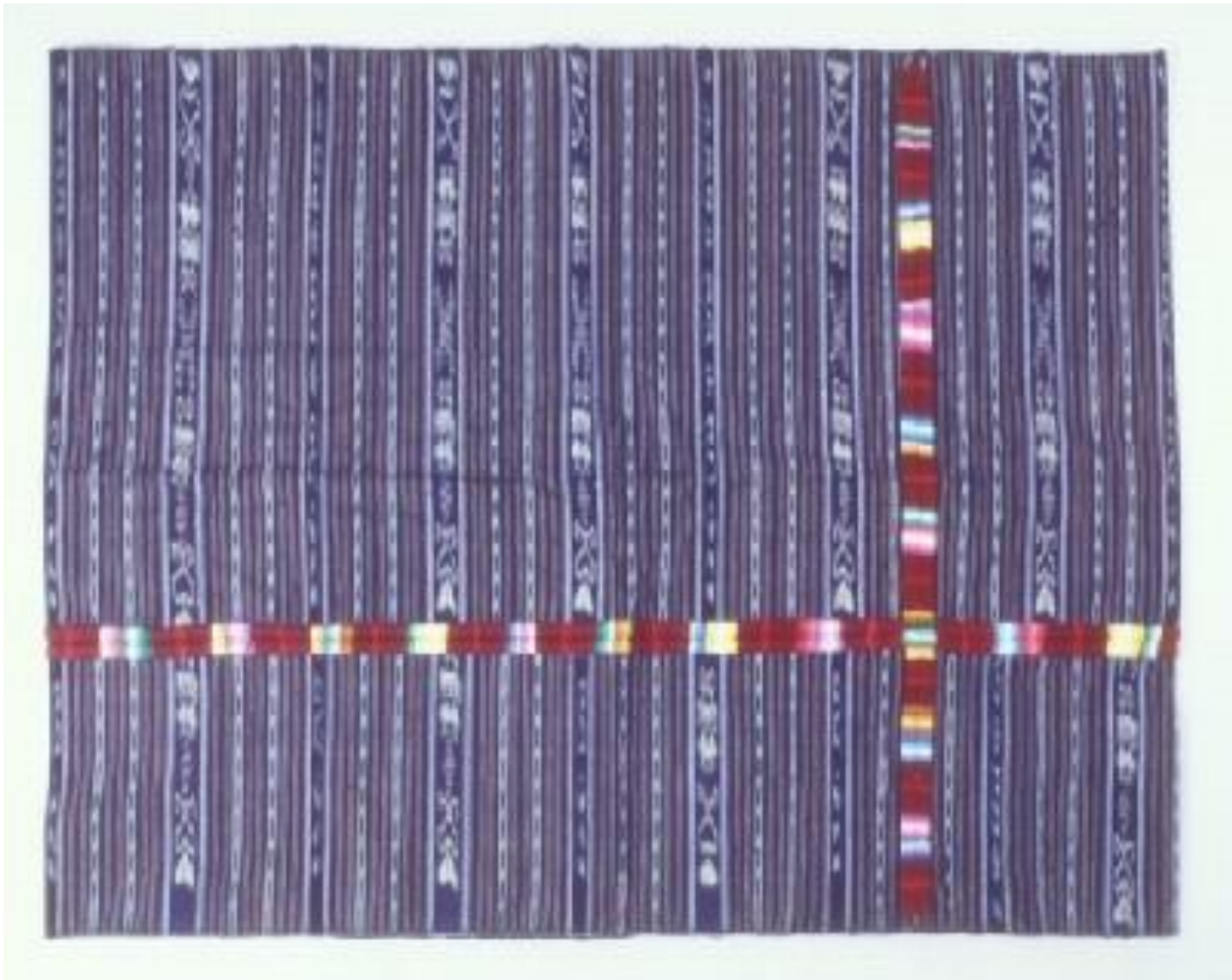
Tacabamba,
Perú, *pañón* o
macana



Corte, Uq, Guatemala

Contemporáneo

Object # [2006-86/106](#) Burke Museum, Washington, EUA





Peraj, perraje, Guatemala

Object # [2006-86/130](#)

Burke Museum, Washington, EUA

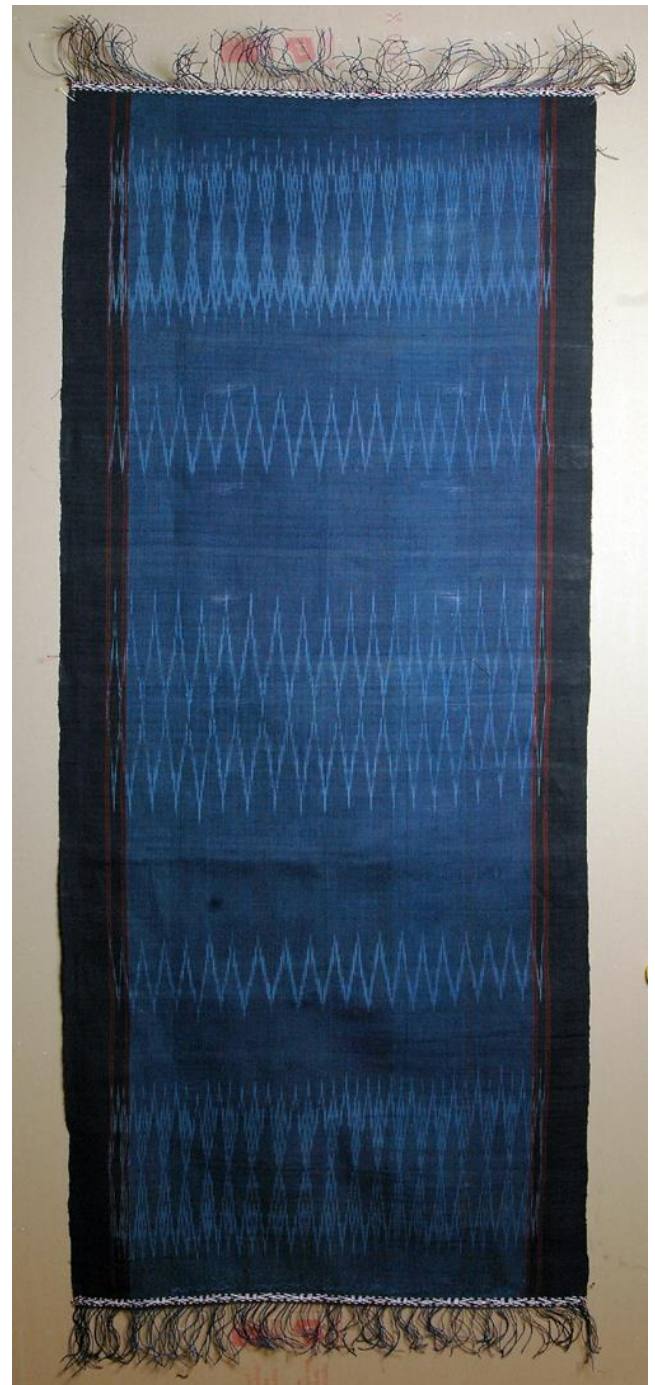
Perrajes teñidos
con ikat.
Guatemala



Sudeste asiático, siglo XX



Sibolang , pueblo Batak, Indonesia.
Para el uso de viudas, denotando
luto.



Sibolang , Batak, Indonesia



Ulos, Batak



THE
ASIA
COLLECTION

SANDRA A. NIESSEN

Batak Cloth and Clothing

A Dynamic Indonesian
Tradition



Oxford University Press



Patola, detalle

Barangay Can-eo, Bontoc, Filipinas, 2018

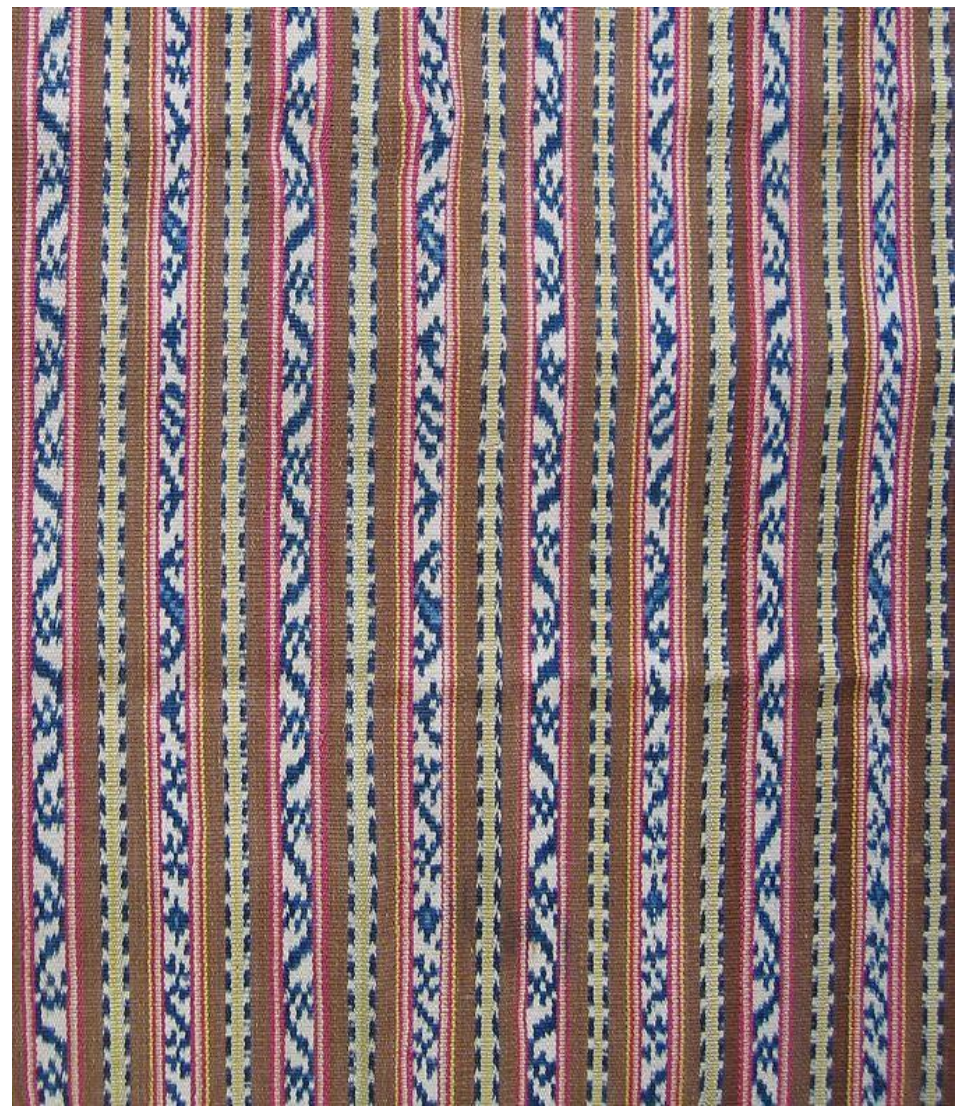




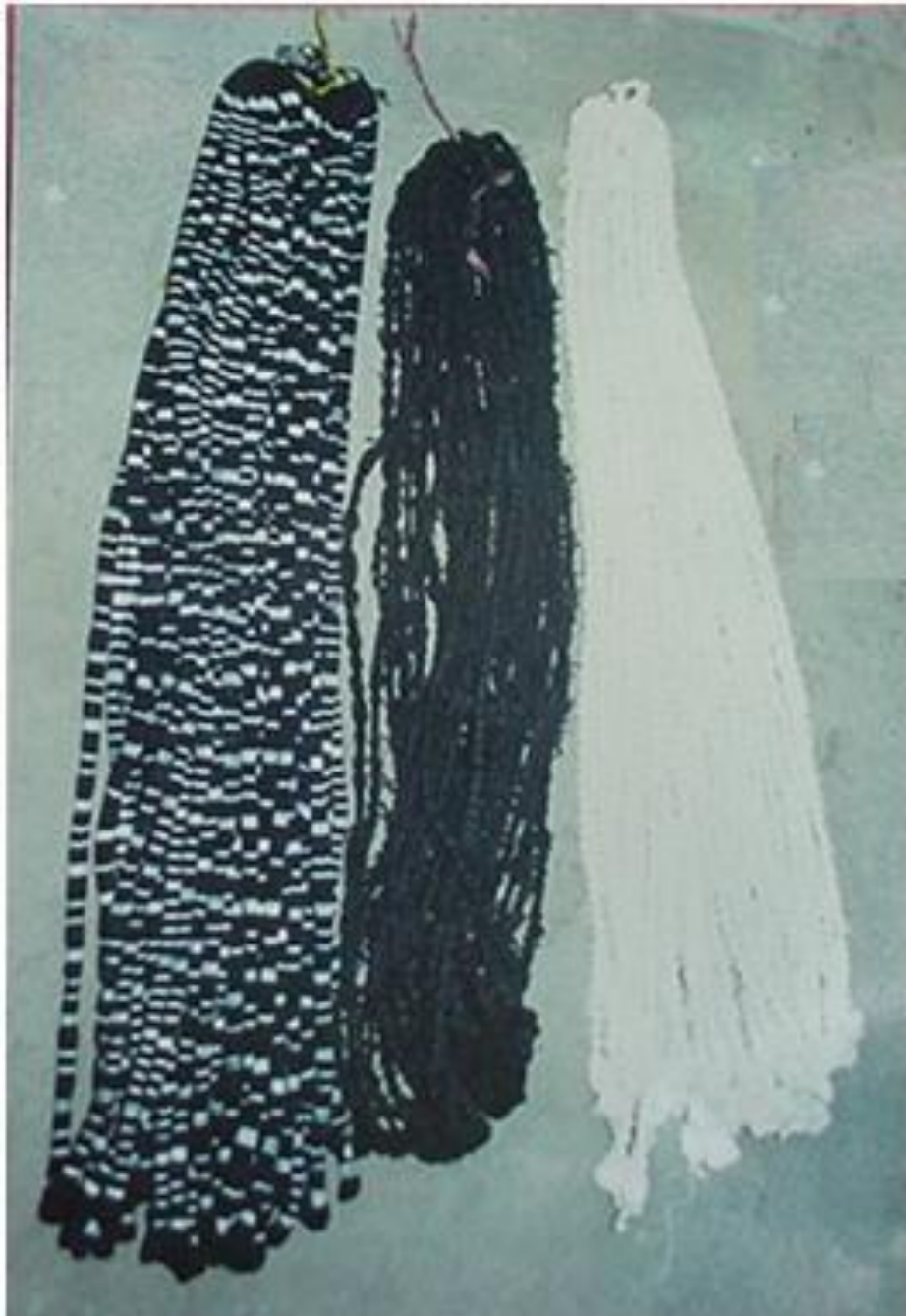


Rebozos, Tenancingo, México
contemporáneo





Rebozo, Santa María, México
Fragmento
contemporáneo



Madeiras o *cordones* en tres fases del proceso (de der a izq.): amarrado, teñido, desamarrado



Pieza 0006 07170 (MFM)



Rebozo, urdimbres reservadas, siglo XVIII ?
acervo Museo Nacional de Historia





¿QUÉ TIENEN EN COMÚN?

1. LAS URDIMBRES RESERVADAS O *IKAT* O *JASPE*
2. EL GALEÓN DE MANILA O NAO DE CHINA

TEXTILES CON TINCIONES RESERVADAS: EL *IKAT* COMO TRANSFERENCIA CULTURAL



El amarrado de los hilos de la urdimbre para ser teñidos.

La Piedad , México, *arriba*.

Gujarat, India, *derecha*.

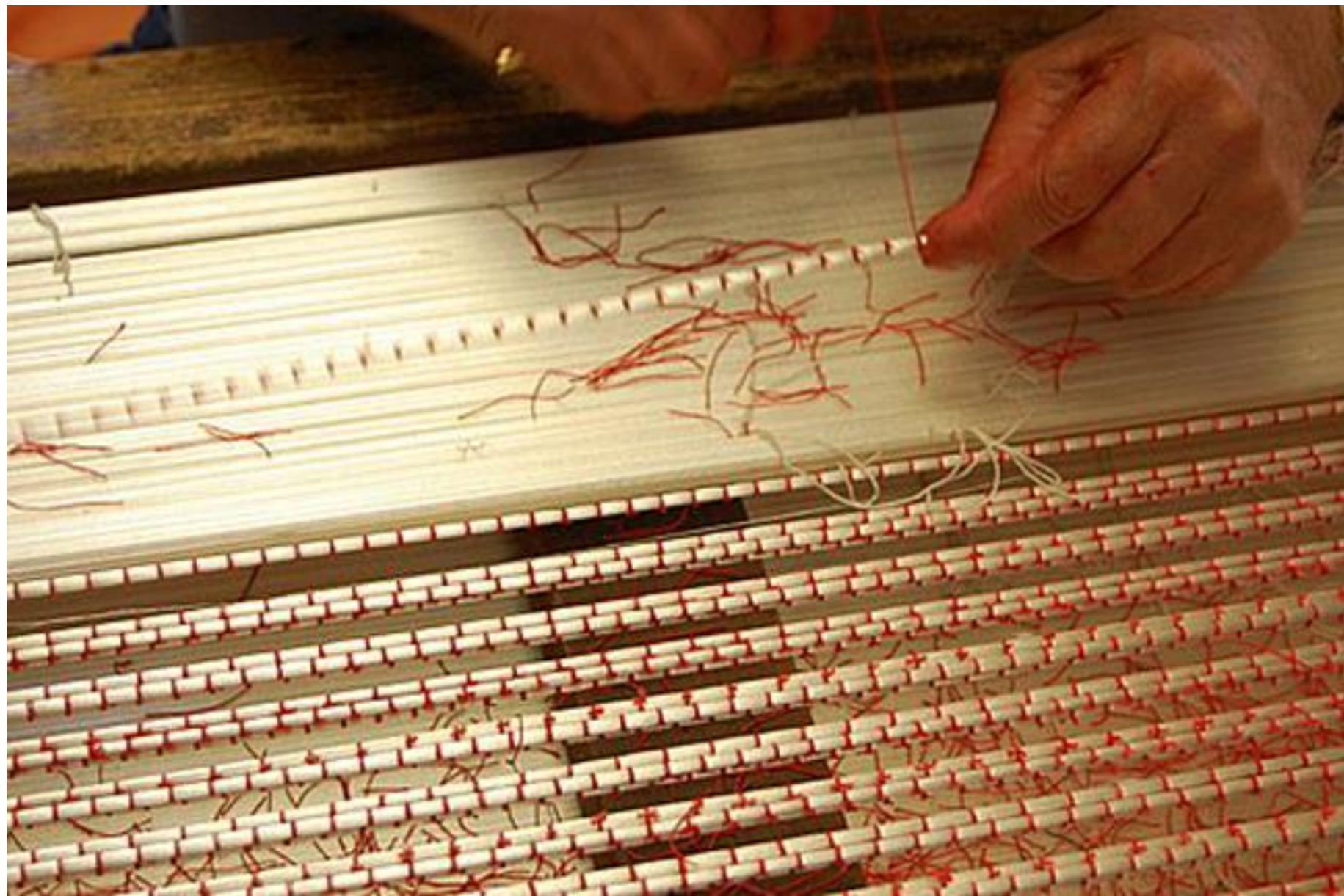


Las urdimbres reservadas, el *ikat* o *jaspe*. En México, el rebozo es la única prenda que presenta este tipo de tinción



Amarradores, La Piedad, Michoacán





El tendido del hilo







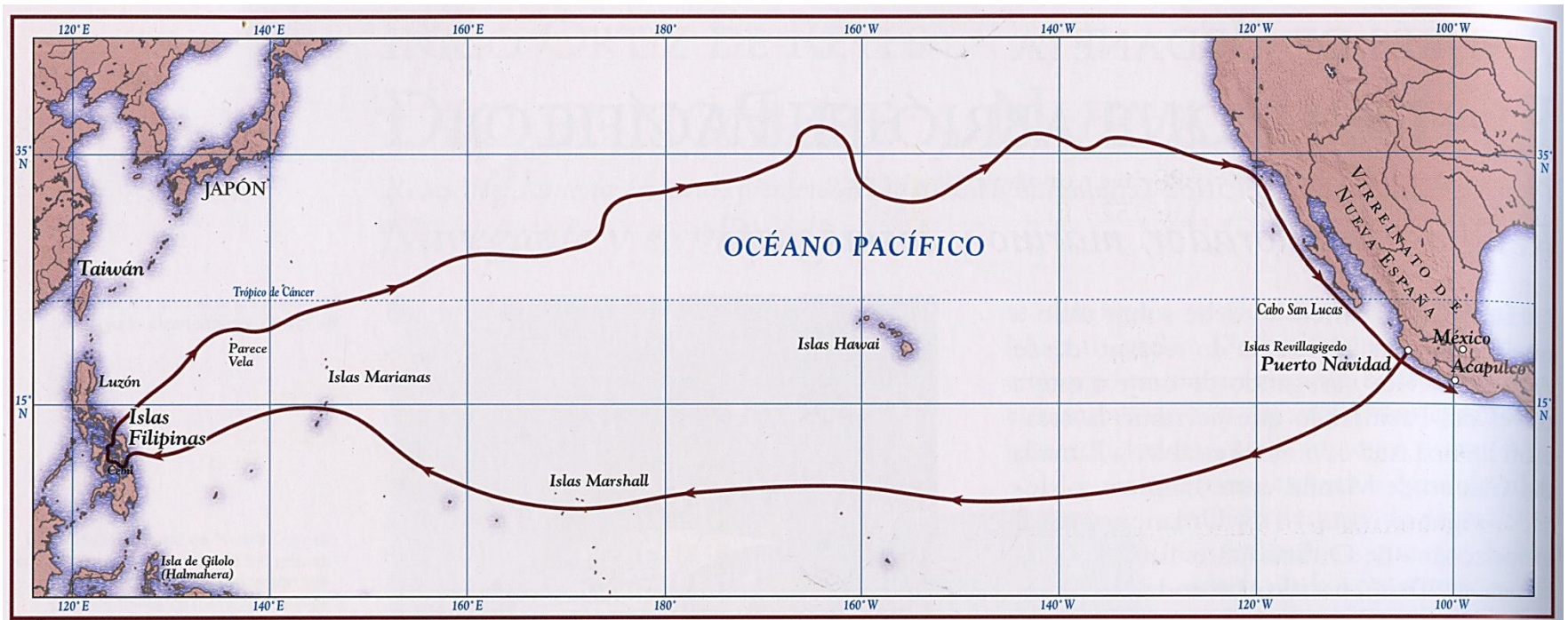
Tejedor de Uriangato, Michoacán

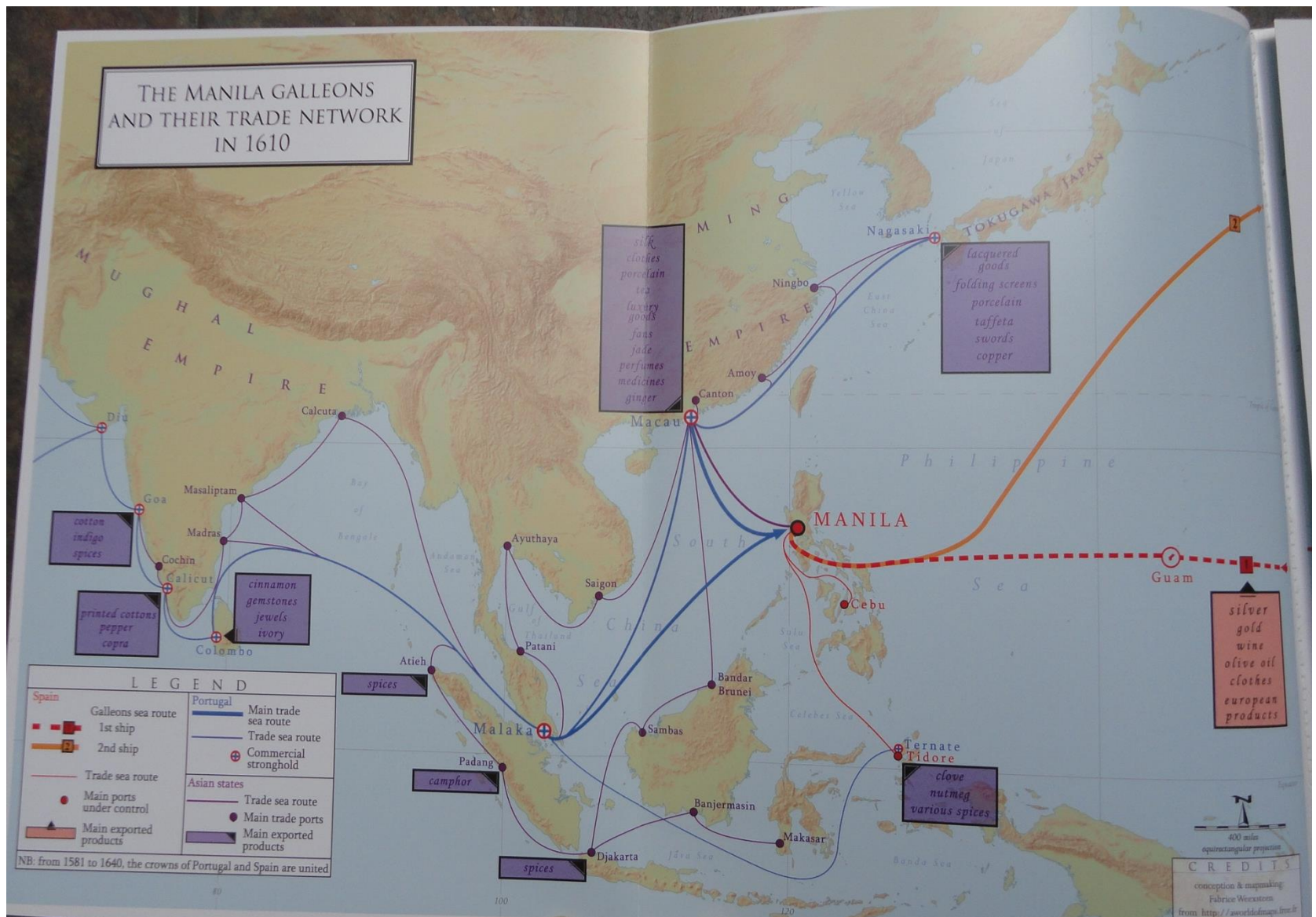


A. Ortelius, *Theatrum Orbis Terrarum*,
Amberes, 1595



Llegar sin poder regresar: el famoso tornaviaje





The Manilla Galleons and their Trade Network in 1610, Fabrice Weexsteen for the Denver Art Museum, en *Asia & Spanish America, Trans-Pacific Artistic & Cultural Exchange, 1500-1850*, Eds. Donna Pierce y Ronald Otsuka, Denver Art Museum, 2009, Denver



Ruta marítima de la época colonial



MEXIQUE
ou
N. ESPAGNE

MER DE SUD
ou
PACIFIQUE

Gracias!

amalia_ramirez@uiim.edu.mx



Dama con rebozo
Atribuido a Juan Rodríguez
Juárez
Óleo sobre tela
Siglo XVIII
Museo Nacional de Historia