

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: Diario El Mercurio.

Fecha: viernes 3 de julio de 2026

Año 101 N°38405 Pag. 5A

Descriptor: **CUMBE-AZUAY, MUSEO DE CUMBE, PARROQUIAS DEL AZUAY.**

Cumbe, el encanto de una parroquia con identidad



Jaime Chinchilima y Luis Chuquimarca muestran algunos objetivos del museo particular que existe en la parroquia Cumbe. XCA

A sus 76 años, Salomón Morocho pasa gran parte de sus días en su sastrería, donde también encuentra tiempo para tomar su guitarra e interpretar antiguas canciones del pentagrama nacional. Su taller se ha convertido en un espacio de encuentro y un referente para quienes recorren el centro parroquial de Cumbe.

A causa de un problema de salud, Salomón tiene dificultades para expresar con claridad sus ideas. Sin embargo, esa limitación no le ha impedido tener una estrecha relación con sus vecinos, quienes al pasar por su taller siempre lo saludan con afecto y admiración. Recuerda que Cumbe era una pequeña parroquia rural del cantón Cuenca. Con el paso de los años, afirma, ha experimentado un importante crecimiento gracias al trabajo de sus autoridades, el esfuerzo de sus habitantes y al permanente respaldo de sus migrantes, en su mayoría radicados en los Estados Unidos (EE.UU.).

Los migrantes nunca se olvidan de su parroquia. Su apoyo ha sido constante, especialmente en las festividades religiosas y en otras comunitarias. Entre sus aportes destaca la recuperación de una de las fachadas de la iglesia de Cumbe.

El templo es uno de los principales atractivos de la parroquia. En su altar sobresalen las imágenes del Señor de los Milagros y de San Luis, patrono del lugar. Sus vitrales fueron donados por familias, personas y organizaciones, cuyos nombres permanecen plasmados en cada uno de ellos como muestra de gratitud y compromiso con la comunidad.

Frente a la iglesia se encuentra la plaza central, otro de los sitios emblemáticos de Cumbe. Allí destaca una pileta decorada con mosaicos que narran la historia de la parroquia. Jaime Chinchilima, promotor cultural de la parroquia, explica que las imágenes representan los orígenes cañaris e incas, el proceso de mestizaje y las principales tradiciones religiosas y populares del sector.



La iglesia es uno de los principales atractivos de la parroquia. XCA

Impulsado por el deseo de preservar esa memoria, Jaime creó un museo en una antigua vivienda de bareque, ubicada cerca de la cabecera central. El espacio lleva el nombre de su madre, Julia E. Pesánte, y alberga objetos, fotografías, vestimentas y otros elementos que permiten conocer la historia y revivir las tradiciones de antaño.

Otro de los atractivos de la cabecera parroquial es la “Cruz Verde”. Según Jaime, fue donada por Francisco Nieves y adquirió un valor especial tras ser bendecida por el papa Juan Pablo II (+) durante su visita a Cuenca, en 1985.

Gastronomía

La gastronomía también forma parte de la identidad de Cumbe con familias que han conservado por generaciones recetas tradicionales. Olivia León, emprendedora del sector, aprendió de su madre la preparación de diversos platos típicos y actualmente ofrece humitas asadas, tamales y secos de carne y pollo.

A esta oferta se suman locales donde se preparan cascaritas, fritada, sancocho, pollos asados, encebollados y otras especialidades que fortalecen la economía local.

Cumbe combina una activa dinámica comercial con atractivos naturales, culturales y patrimoniales. Sin embargo, su mayor fortaleza es la calidad humana de sus más de 5.000 habitantes, reconocidos por su carisma, solidaridad, hermandad y sencillez.

Obras y proyectos previstos

La Junta Parroquial de Cumbe ha enfocado su gestión durante el periodo 2023-2027 en atender las principales necesidades de la población, con prioridad en obras de vialidad e infraestructura.

Luis Chuquimarca, presidente del GAD Parroquial de Cumbe, informó que durante su administración se han asfaltado alrededor de cinco kilómetros de vías. Además, destacó las gestiones realizadas con instituciones como la Prefectura para impulsar la ejecución de nuevos proyectos.

Para lo que resta del periodo, anunció la construcción del nuevo edificio del GAD Parroquial, un muro de cerramiento en el cementerio y la ejecución de un puente que beneficiará a la comunidad.

Chuquimarca resaltó que la gestión institucional ha sido clave para obtener recursos que han permitido atender las necesidades tanto del centro parroquial como de las comunidades rurales. –

- En septiembre próximo, la parroquia celebrará los 174 años de su emancipación política.
- Los habitantes de Cumbe se dedican principalmente a la agricultura y al desarrollo de diversos emprendimientos que dinamizan la economía local.
- La parroquia se encuentra en la ruta que cada año recorren los romeriantes que peregrinan hacia el santuario de El Cisne, en la provincia de Loja.

Una colección de recuerdos que se convirtió en museo de Cumbe

11 de julio 2026



Luis Chuquimarca, presidente de Cumbe, junto con Jaime Chinchilima, mentalizador del museo, muestran algunos de los objetivos antiguos.

Hace más de dos décadas, Jaime Chinchilima, promotor cultural de la parroquia Cumbe, comenzó a coleccionar todo tipo de objetos antiguos sin imaginar que, con el paso de los años, esa afición daría vida a su propio museo etnográfico, al que bautizó con el nombre de su madre, Julia E. Pesántez, quien falleció en 2017.

El museo abrió sus puertas en septiembre de 2021 en una antigua vivienda de bahareque, propiedad de su familia, situada en el sector La Floresta, aproximadamente a un kilómetro del parque central de Cumbe. El inmueble conserva su esencia original

gracias a un cuidadoso proceso de restauración que lo transformó en uno de los principales patrimonios arquitectónicos de la parroquia.

El acceso al museo se realiza por un sendero que atraviesa un jardín y cultivos tradicionales de la zona, ofreciendo al visitante un primer acercamiento al entorno rural que caracteriza a la parroquia. La vivienda, distribuida en tres niveles, alberga una colección que narra la historia de la parroquia: sus orígenes, el trabajo de los agricultores, los oficios tradicionales, las expresiones artísticas y la evolución tecnológica que ha acompañado a la comunidad a lo largo del tiempo.

Jaime, de 48 años, asegura que el respaldo de su familia ha sido fundamental para convertir este proyecto en una realidad. Aunque considera que ha cumplido una de sus principales metas, todavía mantiene otros objetivos orientados a promover el patrimonio cultural y difundir los atractivos y las riquezas de Cumbe, parroquia ubicada al sur del cantón Cuenca.

El recorrido por el museo se realiza a través de unas estrechas y reforzadas escaleras de madera que conectan los tres niveles de la antigua vivienda. En la primera planta, los visitantes encuentran una variada colección de numismática, cruces e imágenes religiosas, además de herramientas utilizadas en la construcción y la ebanistería. También se recrea una cocina tradicional con ollas, vasijas, cántaros, piedras de moler y otros utensilios que evocan la vida cotidiana de las familias de antaño.



En el interior del inmueble se observa un espacio que recrea una habitación de antaño.

La segunda planta está dedicada a la memoria tecnológica y doméstica. Allí se exhiben radios antiguos, televisores en blanco y negro, cámaras fotográficas y de filmación, junto con una recreación de las habitaciones tradicionales, equipadas con camas de colchones de estera, cobijas tejidas con lana y una colección de prendas típicas, entre ellas blusas, polleras, ponchos, paños y calzado. Muchas de estas piezas fueron recuperadas gracias al aporte de los habitantes de la parroquia.

En el tercer nivel funciona un observatorio agro-solar, desde donde Jaime impulsa uno de sus proyectos más ambiciosos: la Ruta de los Cerros Sagrados. Desde este espacio es posible apreciar elevaciones emblemáticas como los cerros Cauzhín y Mirín, considerados referentes naturales y culturales de la zona.

Entre los planes de Jaime está continuar enriqueciendo la colección del museo con nuevos objetos históricos y fortalecer el turismo comunitario como una alternativa para dinamizar la economía local y preservar la identidad de Cumbe.



Una antigua casa familiar fue restaurada para que funcione como el museo Julia E. Pesántez. XCA

Para las autoridades parroquiales, iniciativas como esta contribuyen a posicionar a Cumbe como un destino con un importante legado cultural. Ubicada en el límite entre la provincia del Azuay y el cantón Sígfig, la parroquia conserva vivas sus costumbres, tradiciones y patrimonio, elementos que hoy encuentran en este museo un espacio para su difusión y conservación.

- Jaime Chinchilima es autor del libro «Tejiendo mi historia», una obra en la que relata el proceso de restauración de la antigua vivienda y la creación del Museo Etnográfico Julia E. Pesántez.
- Actualmente, Jaime está a cargo de la administración, conservación y mantenimiento del museo, labor que realiza con el permanente apoyo de su familia.
- El museo abre sus puertas todos los días. Además, las instituciones educativas pueden programar visitas guiadas, previa coordinación, para facilitar el traslado y la atención de los estudiantes.